

Abstract (300 words)

La incorporación de múltiples sistemas semióticos en un mismo poema es ya un lugar común en la poesía actual. La tendencia a la hibridez y semantización de géneros y medios tecnológicos, apoyada en un uso versátil y creativo de las tecnologías digitales ha generado una escritura multimodal y transgresora que se aleja en muchos aspectos de la poesía discursiva convencional basada en la secuencialidad verbal y una autoría fija. Las nuevas tecnologías tienen la capacidad de fomentar una comunicación colaborativa, de carácter público e interactivo al descentralizarse y emanciparse de los medios físicos tradicionales. Entre otros factores, la transgresión de códigos y la comunicación dinámica y de carácter integral, estimulan a su vez la creación de nuevos paradigmas cognitivos y de lectura.

No se debe olvidar que la poesía visual, digital e intermedial emana de varias tradiciones literarias; la tradición clásica verbal, la logocéntrica y la tradición interartística y rupturista de vanguardias que también se nutre del lenguaje visual, sonoro y cinético de la cinematografía. Si a esto le añadimos las posibilidades de las nuevas tecnologías conseguimos una escritura con signos (auto)referenciales que genera silencios e interferencias comunicativas, mensajes metapoéticos, políticos, personales, etc. El lector participa de un nuevo sistema de comunicación intersubjetivo, social y personal que participa de la multimedialidad y de la interacción.

Dentro del espectro de lo estrictamente literario como en sus extremos o desviaciones, existe una amplia gama de escrituras poéticas irreverentes y creativas, dignas de estudio, caracterizadas por un alto nivel transgresor, testimonial y que se resisten a cualquier intento de domesticación y clasificación. Que los poetas elijan el exilio de los signos verbales no implica necesariamente un alejamiento de lo poético como se puede ver en la poesía cubana de Francis Sánchez, Carlos A. Aguilera o en la poesía de Fernando Millán, Joan Brossa, Ignacio Gómez de Liaño, J. M. Calleja, entre otros muchos poetas anteriores a la nueva generación milenial (influencers) y a la tuitaratura.

Tecnopoesía, Transgresión y Testimonio

“La relación de confianza entre el yo y el lenguaje y la cosa está gravemente trastornada”

Ingeborg Bachmann

En esta presentación se han elegido poemas con signos transgresores y que convierten la tecnología en un arte de código creando nuevas formas de comunicación con una estética híbrida que critica la hegemonía totalitaria de la era comunista, franquista, pero también de la era post-industrial y globalista en la que vivimos.

Algunos artistas pioneros y multifacéticos hispanos que ya han marcado huella como Joan Brossa (Barcelona, 1919-1998), Fernando Millán (Jaén 1944), J. M. Calleja (Mataró 1952), Carlos A. Aguilera (La Habana, 1970), Francis Sánchez (Ciego de Ávila, Cuba 1970), y que han vivido en regímenes totalitarios diferentes y han desarrollado su trayectoria poética visual, irreverente, objetual, y comprometida doblemente con la creatividad y la libertad de expresión.



Joan Brossa Poema visual (1975-1979) MACBA Collection

<https://www.macba.cat/en/poema-visual-4612>



homenaje a crisóstomo de ibaibe

<https://www.boekvisual.com/jm-calleja?lightbox=datatem-is5x1xyr3>

“En 1983 se crea en Barakaldo el Taller La Galleta del Norte; uno de sus creadores, el ya citado Crisóstomo de Ibaibe (Barakaldo, 1945) se marcha a vivir a Africa en el 85 dejando un amplio y desconocido trabajo poético experimental que sus compañeros de grupo recuperan y muestran” (J. Montero Zurgai 2013: 103). Poesía objetual, visual,

Video-poema (2014) a partir del poema Mao : “MAO”

Poema y voz de Carlos A. Aguilera <https://www.youtube.com/watch?v=ha8LN2a1I8M>