



THE UNIVERSITY OF
WAIKATO
Te Whare Wānanga o Waikato

Research Commons

<http://researchcommons.waikato.ac.nz/>

Research Commons at the University of Waikato

Copyright Statement:

The digital copy of this thesis is protected by the Copyright Act 1994 (New Zealand).

The thesis may be consulted by you, provided you comply with the provisions of the Act and the following conditions of use:

- Any use you make of these documents or images must be for research or private study purposes only, and you may not make them available to any other person.
- Authors control the copyright of their thesis. You will recognise the author's right to be identified as the author of the thesis, and due acknowledgement will be made to the author where appropriate.
- You will obtain the author's permission before publishing any material from the thesis.

"Alles, was ich schreibe, steht im Dienst der Frauen."

Zum essayistischen und fiktionalen Werk

Hedwig Dohms (1833-1919)

A thesis
submitted in fulfilment
of the requirements for the Degree
of
Doctor of Philosophy in German
at the
University of Waikato
by

PHILIPPA JANE REED

University of Waikato

1985

Abstract

"Everything I write is for the cause of women." Hedwig Dohm once summarized her intention as a writer in this programmatic sentence which provides the title quote for this thesis. Her literary work encompasses theoretical essays, polemical pamphlets, dialogues, articles and book reviews, as well as comedies, novellas and novels. Since the rediscovery of her writings by feminist publishers and scholars in the early to mid-1970's, research on Hedwig Dohm has concentrated largely on her considerable contribution to the development of feminist thought in nineteenth- and early twentieth-century Germany. Because of the radical nature and brilliant wit of her essays on women's emancipation and the 'Woman Question' ('Frauenfrage') she is regarded as one of the most important 'foremothers' of contemporary feminism in Germany. In contrast, the less easily accessible fictional work has received little attention.

The aim of this thesis is to provide the first comprehensive study of Hedwig Dohm's work in its entirety; to illustrate the links between the theoretical essays and fictional works and to show how important themes of the former are developed in a fictional context.

The first part of this study gives a brief introduction to Hedwig Dohm's life and work, based on both published and unpublished source material.

Part Two is devoted to Hedwig Dohm's essays and theoretical writings, which span a period of almost half a century; from the

time the German women's movement was formally established until the 1914-1918 War. Hedwig Dohm's theoretical works, her analysis of contemporary society and her proposals for social reform are examined in this historical context. Many of the demands expressed in her earliest works foreshadow aims not widely accepted within the German women's movement until several decades later. These include her demand for equality of educational opportunity for girls, access for women to universities and to the professions and the civil service, as well as her insistence on the importance of political rights, especially the right to vote, as a pre-requisite for social change. Hedwig Dohm maintained her passionate interest in women's emancipation throughout her life and during significant phases of growth of the women's movement in Germany. Through her publications she continued to play an active role as an independent figure, allied to no one particular pressure group within the organised movement, although her position on many issues most closely resembles that of the 'Radicals'. Issues which dominate her later work include the debate on a specifically female cultural contribution to society, the increase in anti-women propaganda in the first decade of the twentieth century, the contemporary discussion on sexual morality and finally, her belief in the necessity of an international women's peace initiative.

The third part of this thesis comprises a detailed analysis of Hedwig Dohm's fictional work, much of which survives today in only a few libraries and archives. The early comedies present charming and intellectually independent 'heroines' within a conventional literary form; there is little overt discussion of issues relating to the 'Woman Question'. While the themes of social and political oppression which dominate the essays are present in the novellas and novels, emphasis is given here to

the psychological effects of the strictures of patriarchal society on women's consciousness. Perhaps the most powerful novella, Werde, die Du bist (Become who you are), shows retreat into madness as the only alternative possible for an ageing woman who is no longer prepared to conform to society's expectations of her. This echoes a theme prevalent in women's writing of the nineteenth century, not only in Germany, but also in English and American literature. A detailed examination of the women characters in Hedwig Dohm's fictional work, in particular of those in the novel trilogy - Sibilla Dalmar, 1896, Schicksale einer Seele (Destinies of a Soul), 1899, Christa Ruland, 1902 - shows that they are designed not merely as victims of patriarchal oppression, nor as models of the 'New Woman', but as transitional figures who exemplify the inner conflict of women attempting to assert their individuality and to confront patriarchal modes of thought and expression which they too have internalised. Hedwig Dohm presents this conflict as representative of the generations to which these women belong. Each of her major women characters develops different strategies for coping with or overcoming the disadvantages of her situation; the extent to which they are or are not successful in this underlines the author's conviction of the necessity for further social change in order for women to be able to develop freely and express their own identities.

Using insights gained from recent feminist literary criticism, it is possible to interpret Hedwig Dohm's fiction in a new light; as a contribution in the struggle against an ideology of woman as an abstraction. Hedwig Dohm's entire work represents a conscious attempt to write as a woman, for women in a male-defined and male-dominated culture.

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
Abstract	ii
Inhaltsverzeichnis	v
Vorwort	vii
1. Zum Leben und Werk Hedwig Dohms	1
1.1 Die 'Wiederentdeckung' Hedwig Dohms	2
1.2 Zur Biographie Hedwig Dohms	11
2. Das essayistische Werk	26
2.1 Die 'Frauenfrage' um 1870	28
2.2 Was die Pastoren von den Frauen denken (1872)	34
2.3 Der Jesuitismus im Hausstande (1873)	44
2.4 Die wissenschaftliche Emancipation der Frau (1874)	51
2.5 Der Frauen Natur und Recht (1876)	59
2.6 Die Jahre 1876-1895: Eine Pause und ein neuer Anfang	69
2.7 Die Antifeministen (1902)	81
2.8 Die Mütter (1903)	94
2.9 Aufsätze von Hedwig Dohm (1909-1919)	105
2.10 Der Friede und die Frauen	116
3. Das fiktionale Werk	127
3.1.1 Zum Literaturverständnis Hedwig Dohms	127
3.1.2 Hedwig Dohm zur Frauenliteratur	131
3.2 Lustspiele und Lyrikanthologie (1876-1879)	137
3.2.1 Lustspiele	137
3.2.2 Lyrikanthologie: Lust und Leid im Liede	147

3.3	Fiktionale Prosa (1887-1894)	148
3.3.1	Frau Tannhäuser (1887)	149
3.3.2	Verfehltes Leben (1887/8)	153
3.3.3	Plein Air (1891)	162
3.3.4	Wie Frauen werden - Werde, die Du bist (1894)	175
3.4	Die Romantrilogie: Schicksale einer Seele (1899), Sibilla Dalmar (1896), Christa Ruland (1902)	203
3.4.1	Einleitung	203
3.4.2	Entstehungsgeschichte der Romantrilogie	205
3.4.3	Autorintention	207
3.4.4	Erzählstruktur	209
3.4.5	Der sozialhistorische Hintergrund	213
3.4.6	Zeitbezüge	221
3.4.7	Mutter/Tochter-Beziehungen	233
3.4.8	Vater/Tochter-Beziehungen	238
3.4.9	Die Mädchenbildung	240
3.4.10	Themenkomplex: Liebe, Ehe, Sexualität	243
3.4.11	Überlebensstrategien - Der Kampf ums Selbstbewußtsein	259
3.5	Die späten Novellen	272
3.5.1	Schwanenlieder (1906)	273
3.5.2	Sommerlieben (1909)	281
4.	Zusammenfassung	288
	Anhang: Brief von Hedwig Dohm an Marie Baum	303
	Literaturverzeichnis	306

Vorwort

Die Faszination, die Hedwig Dohms Texte auf mich ausübten, der Witz und die Radikalität ihrer Essays und ihr Engagement in der Frauenbewegung, das in keinem ihrer Werke fehlt, wurden zum Anlaß für diese Arbeit, die mich - neben der Lehrtätigkeit in Auckland - über mehrere Jahre beschäftigte. Die Zeit, in der ich an dieser Dissertation arbeitete, lief zusammen mit einer Phase der Entwicklung auf dem Gebiet der feministischen Literaturwissenschaft in der Bundesrepublik. Als ich mit der Suche nach den fast verschollenen Texten von Hedwig Dohm anfang, war das bibliographische Aufarbeiten der Literatur von Frauen noch nicht so weit gediehen wie heute (Elisabeth Friedrichs Schriftstellerinnenlexikon erschien z.B. erst 1981), und die neue feministische Literaturkritik hatte - zumindest in der Bundesrepublik - gerade begonnen, erste Ergebnisse und Diskussionen zu veröffentlichen.¹ Beim Schreiben der Dissertation habe ich sehr viel an Inspiration, Perspektiven und Hilfe durch Ansätze der feministischen Literaturkritik der letzten Jahre gewonnen, durch Bücher, Vorträge und Aufsätze von Feministinnen in Deutschland, Frankreich, England, den USA, Australien und

1

Vgl. z.B. Renate Möhrmann, "Feministische Ansätze in der Germanistik seit 1945." In: Jahrbuch für Internationale Germanistik, XI/2, 1979, S.63-84.

Neuseeland.

Die Auseinandersetzung mit Hedwig Dohms Werken, mit der zeitgenössischen Literatur von Frauen und mit feministischer Theorie ist für eine Reihe von Jahren Teil meiner Arbeit gewesen; daß daraus diese Studie entstehen konnte, verdanke ich nicht zuletzt dem Zuspruch und immer wieder erneuten Ermutigungen vieler Freundinnen und Freunde, Kolleginnen und Kollegen und der Familie in Neuseeland und Europa:

Ich möchte Frau I. Ritter von der Staatsbibliothek Preußischen Kulturbesitzes in Berlin für ihre freundliche und zuvorkommende Hilfe bei der Beschaffung der Romane und Novellen Hedwig Dohms danken; ich bin dem Deutschen Literaturarchiv in Marbach und den dortigen Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern ebenfalls sehr dankbar, daß ich dort arbeiten, Material einsehen und fotokopieren durfte. Ich möchte auch allen Freundinnen und Freunden (Dr. Elisabeth Lawn-Thum, Frau Monika Kaspar, Dr. Günter Helmes, Dr. Barbara Mito-Reed u.a.) danken, die mir Bücher oder Aufsätze besorgt und nach Neuseeland geschickt haben.

Ich danke Professor Dr. Asher und allen Kolleginnen und Kollegen im Department of Germanic Languages and Literature an der University of Auckland für manche praktische Hilfe und nicht zuletzt für ihr anhaltendes Interesse an meiner Dissertation. Ein ganz besonderer Dank gilt der Sekretärin des Departments, Frau Janet Kelsey, die diese Arbeit abtippte, für ihre Energie und unermüdlige Sorgfalt bei der Gestaltung des Manuskripts.

Ein Austauschlektorat am Anglistischen Seminar der Universität Heidelberg im Wintersemester 1982/83 ermöglichte mir einen auch für meine Arbeit nützlichen und wichtigen Aufenthalt in der Bundesrepublik; dafür möchte ich den Kolleginnen und Kollegen

in Heidelberg danken, insbesondere Professor Dr.Zimmermann,
Dr.Christoph Schöneich und Frau Kayla Kopp-Mackenzie.

Besonderen Dank aber schulde ich der University of Waikato
und vor allem Professor Dr.Hans Werner Nieschmidt, der meine
Arbeit mit Geduld und Sorgfalt betreute. Seine positive und
konstruktive Kritik war für das Gelingen der Arbeit so förderlich
und wesentlich wie die freundschaftlich-kritische Begleitung
der Arbeit und die intensiven Diskussionen mit Dr.Livia Z.Wittmann
und meinem Lebensgefährten Dr.Friedrich Voit.

Ich hoffe nach all dem, in dieser Arbeit etwas von der
Faszination, die die Texte Hedwig Dohms für mich hatten und
noch haben, auch an andere weitergeben zu können.

1 Zum Leben und Werk Hedwig Dohms

1.1. Die 'Wiederentdeckung' Hedwig Dohms

Hedwig Dohm gehört zu den wichtigsten und mittlerweile auch bekanntesten 'Vorkämpferinnen' der ersten Frauenbewegung in Deutschland; sie gilt als "literarische Feministin",¹ die neben ihren zahlreichen theoretischen Arbeiten zur 'Frauenfrage' auch Lustspiele, Aphorismen, Novellen und Romane schrieb. Heute fehlen ihre Texte in kaum einer Anthologie oder Sammlung zur 'Frauenfrage' im neunzehnten Jahrhundert; mehrere essayistische Werke sind wieder zugänglich, und eine Neurezeption ihrer literarischen Werke hat ebenfalls begonnen. Doch dieser Prozeß der 'Wiederentdeckung' Hedwig Dohms setzte erst Anfang der siebziger Jahre ein. Er lief und läuft zusammen mit dem wachsenden Interesse an der Entwicklung der ersten deutschen Frauenbewegung, an der Sozialgeschichte der Frau im neunzehnten Jahrhundert und an der Literatur von Frauen aus früheren Jahrhunderten, ein Interesse, das mit der zweiten internationalen Frauenbewegung Ende der sechziger Jahre entstand. Während der erste Elan der neuen Frauenbewegung schon wieder abgeflaut und der Höhepunkt des öffentlichen Interesses daran überschritten ist, geht die Entwicklung eines feministischen Ansatzes in den Sozialwissenschaften und in der Literaturkritik weiter.

In ihrer 1972 veröffentlichten Untersuchung zu den Anfängen

¹ Richard J. Evans bezeichnet Hedwig Dohm als "literary feminist" in seiner Studie der Frauenbewegungen in Europa, Amerika, Australien und Neuseeland, ders., The Feminists, Women's Emancipation Movements in Europe, America and Australasia 1840-1920, London and New York, 1977, S.104.

und der frühen Entwicklung der deutschen Frauenbewegung zwischen 1843 und 1889 verweist Margrit Twellmann besonders auf die Texte Hedwig Dohms, die sie auch in ihrem Quellenband reichlich zitiert:

"In brillanter Weise umreißt sie [HD] in Schwerpunkten Probleme der Situation der Frau in Familie, Gesellschaft und Staat. Ihre Auseinandersetzung mit der Frauenbewegung, ihren Gegnern und der - zum Teil noch immer existenten - Mentalität der deutschen Frau macht nicht nur neugierig, sondern erweckt zugleich Verständnis für das Wirken der deutschen Frauenbewegung." ¹

Damit werden schon einige wesentliche Charakteristika von Hedwig Dohms Schriften angesprochen: Die Schärfe und Breite ihrer Analyse der gesellschaftlichen Situation der Frau im neunzehnten Jahrhundert, ihr oft unbequemer Standpunkt selbst gegenüber der Frauenbewegung und die Relevanz, die viele ihrer Argumente auch heute noch haben.

1976 widmete Marielouise Janssen-Jurreit Hedwig Dohm das erste Kapitel ihrer breit angelegten Untersuchung zum Sexismus,² und 1977 wurden erste Texte Hedwig Dohms von einer mutigen Verlegerin in der Schweiz, Berta Rahm, einer breiteren Leserschaft wieder zugänglich gemacht.³ Noch im gleich Jahr erschienen dann in einem anderen Kleinverlag weitere Neudrucke: Die Schrift Die Antifeministen, die 1902 veröffentlicht worden war, und die Novelle

¹ Margrit Twellmann, Die deutsche Frauenbewegung. Ihre Anfänge und erste Entwicklung, Quellen 1843-1889. Marburger Abhandlungen zur Politischen Wissenschaft, hrsg. von Wolfgang Abendroth, Bd. 17/II, Meisenheim am Glan, 1972, Vorwort, Anm.

² Marielouise Janssen-Jurreit, Sexismus. Über die Abtreibung der Frauenfrage, München 1976, zit. nach der Taschenbuchausgabe, Frankfurt am Main, 1979, S.11-27.

³ Hedwig Dohm, Emanzipation. Vorwort von Renate Bookhagen, Nachwort von Berta Rahm, Zürich 1977 und Was die Pastoren denken, Zürich, 1977.

Werde, die Du bist.¹ Ab 1978 erschienen in den Bänden der von Gisela Brinker-Gabler herausgegebenen Reihe zur Frau in der Gesellschaft: Frühe Texte mehrfach Auszüge aus Werken von Hedwig Dohm.² Mit diesen Neudrucken waren zum ersten Mal seit Jahrzehnten Bücher und Essays von Hedwig Dohm wieder leicht zugänglich.

Schon zu Lebzeiten Hedwig Dohms war kritisiert worden, daß ihre Werke aus dem Buchhandel verschwunden waren. In Artikeln zu ihrem achtzigsten Geburtstag und später zu ihrem Tode verlangte man bereits Neuausgaben, bzw. eine ausgewählte Gesamtausgabe ihrer Werke.³

Mehrfach wird als Grund für das Fehlen ihrer Bücher schon von ihrem Tod angegeben, Hedwig Dohm habe sich selber nur wenig

¹ Beide Neuausgaben sind seitenidentische Nachdrucke der Erstausgaben.

² z.B. in den von Gisela Brinker-Gabler herausgegebenen Bänden: Zur Psychologie der Frau, Frankfurt am Main, 1978, S.27-44, 193-203, 210-220.
Frauenarbeit und Beruf, Frankfurt am Main, 1979, S.124-133, 244-255.
Frauen gegen den Krieg, Frankfurt am Main 1980, S.55-57 und in dem von Gertrud Pfister herausgegebenen Band Frau und Sport, Frankfurt am Main, 1980, S.222/23.

³ So z.B. Wally Zepler in ihrem Aufsatz zu Hedwig Dohm in den Sozialistischen Monatsheften, 1913, Bd.3, S.1300 und Max Hochdorf in seinem Nachruf für Hedwig Dohm, der ebenfalls in den Sozialistischen Monatsheften erschien:

"Wann werden ihre Werke, die bei S. Fischer erschienen aber lange vergriffen sind, endlich wieder neu aufgelegt werden? Das Verlangen danach besteht schon lange, und es wird gerade auch bei der jungen Generation um so mehr zum Vorschein kommen, wenn sie von diesen Büchern erst richtig Kenntnis bekommt."

"um das Schicksal ihrer Bücher" gekümmert.¹ Entscheidender aber für das nachlassende Interesse an ihren früheren Büchern scheint mir gewesen zu sein, daß Hedwig Dohm ihre Unabhängigkeit gegenüber den diversen Gruppierungen der Frauenbewegung bewahrte und ihre Publikationen nicht als Mitglied einer der vielen Vereinigungen schrieb.² Da sie sich auch nicht scheute, Kritik an Strategien oder Ideen aus den Reihen der Frauenbewegung, mit denen sie nicht einverstanden war, offen und in aller Schärfe auszusprechen, war Hedwig Dohm oft eine unbequeme Mitstreiterin. Ihre prononcierte, dabei durchaus solidarische Unabhängigkeit trug freilich mit dazu bei, daß ihre schriftstellerischen Arbeiten selbst in der zeitgenössischen Frauenbewegung umstritten blieben. Gertrud Bäumer, eine der führenden Figuren der 'gemäßigten' Organisationen der Frauenbewegung stand mit ihrer Meinung nicht allein, als sie 1901 schrieb:

"Für die deutsche Frauenbewegung ist keine geistreichere Feder geführt worden, als die von Hedwig Dohm, aber ihre Bedeutung liegt mehr in der Augenblickswirkung einer glänzenden Persiflage, als in der Mitarbeit an der Theorie,

¹ Zepler, a.a.O., S.1300. Vgl. auch Hedwig Dohms Tochter Maria Gagliardi in einem Brief an Adele Schreiber, den diese in ihrer Biographie der Autorin zitiert:

"Von all den Veröffentlichungen, die gegen sie, über sie und auch von ihr erschienen sind, hat sie nichts aufgehoben, nur ganz wenig haben wir späterhin selbst vor dem Untergang bewahrt."

Zit. nach Adele Schreiber, Hedwig Dohm als Vorkämpferin und Vordenkerin neuer Frauenideale, Berlin, 1914, S.47/48.

² Vgl. Renate Duelli-Klein, "Hedwig Dohm: Passionate Theorist" in: Dale Spender (Hg.), Feminist Theorists, Three centuries of women's intellectual traditions, London, 1983, S.165-183.

aus der die Frauenbewegung sich immer besser zu rechtfertigen lernte." ¹

Diese Einschätzung scheint bei der Rezeption ihrer Bücher sowohl innerhalb der Frauenbewegung wie auch in anderen Kreisen maßgeblich gewesen zu sein; Hedwig Dohms 'geistreiche Feder' wird in beinahe jeder Äußerung über sie gerühmt, ihre Werke jedoch als eher kurzlebige 'Polemik' gesehen und nicht als Beitrag zu einer 'Theorie' der Frauenbewegung betrachtet. Noch heute wirkt diese Haltung nach, wenn beispielsweise Barbara Greven-Aschoff in ihrer ausgezeichneten Studie zur Theorie und Praxis der bürgerlichen Frauenbewegung in Deutschland 1894-1933 Hedwig Dohm lediglich in einer Anmerkung erwähnt als eine polemisierende

"Einzelkämpferin, die von dem gemäßigten Flügel der Frauenbewegung mit Mißtrauen betrachtet wurde, weil sie zu radikal war." ²

Ähnlich schreibt auch Ruth-Ellen Boetcher Joeres in einem ersten Aufsatz zu Hedwig Dohms Romantrilogie, daß sie vorwiegend als Polemikerin in die Geschichte der Frauenbewegung eingehen wird. ³

Doch auch diese Einschätzung scheint sich mit der Neurezeption von Hedwig Dohms Arbeiten zu wandeln. So wehrt sich Renate

¹ Gertrud Bäumer, "Die Geschichte der Frauenbewegung in Deutschland", in: Helene Lange und Gertrud Bäumer (Hg.), Handbuch der Frauenbewegung, I. Teil, Die Geschichte der Frauenbewegung in den Kulturländern, Berlin, 1901, S.75.

² Barbara Greven-Aschoff, Die bürgerliche Frauenbewegung in Deutschland 1894-1933, Göttingen, 1981, S.212.

³ "Hedwig Dohm seems destined to be remembered as a polemicist." Ruth-Ellen Boetcher Joeres, "The Ambiguous World of Hedwig Dohm", in: Gestaltet und Gestaltend. Frauen in der deutschen Literatur, hrsg. von Marianne Burkhard, Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, Bd.10, Amsterdam, 1980, S.257.

Duelli-Klein in einem neueren Aufsatz gegen die einseitige Betonung der Bedeutung Hedwig Dohms als Polemikerin und möchte sie stärker als Theoretikerin gewürdigt sehen.¹

Diese anfängliche Einordnung von Hedwig Dohms Schriften resultierte daraus, daß sie ihre Ideen und Forderungen zur Frauenemanzipation oft als Polemik oder als anlaßgebundene 'geistreiche' Attacke formulierte. Das führte dazu, daß über die damals aktuellen Anlässe die über diese hinausreichende prinzipielle Kritik und radikale Einsichten verdrängt wurden und erst heute wieder Hedwig Dohms klarsichtige Analysen der gesellschaftlichen Situation der Frau neuentdeckt werden.

Ein weiterer Aspekt ihres essayistischen Werkes ist, wie Hedwig Dohm selber mehrmals betonte, daß ihre Ideen zur Frauenemanzipation von persönlichen Erfahrungen ausgehen; die Erfahrung der Unterdrückung der eigenen Identität führte bei ihr zur Erkenntnis der prinzipiellen Unterdrückung des weiblichen Geschlechts in der patriarchalischen Gesellschaft. Wie Hedwig Dohm ihre Erfahrungen in ihre Schriften integrierte, war für die damalige Zeit ungewöhnlich. Sie stellte sie nicht erst systematisch in Memoiren oder einer Autobiographie dar, sondern - wie die Untersuchung zeigen wird - benutzte bestimmte Einzelerfahrungen als Ausgangspunkt oder zur Illustration ihrer Reflexionen. Ein Beispiel aus Die Antifeministen, wo sie die rigiden Einschränkungen der Rollenerwartungen zusammenfaßte, die sie als junge Frau erfuhr, mag dies verdeutlichen:

¹ Duelli-Klein, a.a.O., S.177-179.

"Wenn man mich um des Umstandes willen, daß ich mit weiblicher Körperbildung zur Welt kam, des Rechtes beraubte, meine Individualität zu entwickeln, wenn man der nach Wissen und Erkennen Verlangenden den wirklich überschätzten Kochlöffel in die ungeschickte Hand drückte, so jagte man damit eine Menschenseele, die vielleicht geschaffen war, herrlich und nutzbringend zu leben, in ein wüstes Phantasie-land wilder und unfruchtbarer Träumereien, aus denen sie erst erwachte, als dieses Leben zur Neige ging.

Wer so des Weibtums ganzen Jammer in der eigenen Brust gefühlt, der ermißt an dem Schmerz der nie vernarbenden Wunden die tödliche Ungerechtigkeit der bisherigen Weltordnung."¹

Immer wieder stellt Hedwig Dohm einen Zusammenhang zwischen dem Persönlichen und dem Politischen her; hierin liegt meines Erachtens ein wesentlicher Grund für das neuerwachte Interesse an Hedwig Dohms Schriften, da sie mit dieser Form der Argumentation gewissermaßen einen Grundsatz der Frauenbewegung der Gegenwart antizipiert: 'das Private ist politisch'.² Die neue Frauenbewegung betont die eigene Erfahrung als wichtigen Impuls des politischen Handelns und der feministischen Theorie; in dieser Hinsicht wird Hedwig Dohm als wichtige "Vordenkerin" wiederentdeckt.

Im Gegensatz zu Hedwig Dohms essayistischem Werk blieb das Interesse an ihrem fiktionalen Werk bis in die jüngste Gegenwart hinein marginal. Nur eine Novelle Werde, die Du bist wurde bisher wieder nachgedruckt. Auch in der Sekundärliteratur wird Hedwig Dohms erzählerisches Werk nur vereinzelt behandelt; 1980

¹ Hedwig Dohm, Die Antifeministen. Ein Buch der Verteidigung, Berlin, 1902, S.136/37.

² Im Amerikanischen: 'The Personal is Political'. Diese Formulierung geht auf einen Aufsatz von Carol Hanisch zurück, der 1970 veröffentlicht wurde. Vgl. Hester Eisenstein, Contemporary Feminist Thought, Boston, 1983, S.12f.

erschien in englischer Sprache der Aufsatz von Ruth-Ellen Boetcher Joeres, in dem die Romantrilogie Hedwig Dohms gegen den Hintergrund der etwa gleichzeitig erschienenen Antifeministen untersucht wird.¹ In ihrem Autorenporträt von 1981 gibt Elisabeth Plessen einen freilich sehr summarischen Überblick des fiktionalen Werks.² Eingehender wurde bisher nur der Roman Christa Ruland in einem Aufsatz von 1984 interpretiert.³

Die Tatsache, daß das neuentstandene Interesse an Hedwig Dohm auch weiterhin ihrem essayistischen Werk gilt, scheint das zeitgenössische Urteil über die Schriftstellerin zu bestätigen. Schon die Biographin Adele Schreiber betonte "das Übergewicht" der essayistischen Arbeiten im Kontext des Gesamtwerks und legte - als Feministin und spätere SPD-Abgeordnete - mehr Gewicht auf die Schriften zur Frauenemanzipation. Sie sah gewissermaßen eine Spaltung zwischen der Verfasserin der Essays und der "Dichterin" der Romane und Novellen:

"Hedwig Dohm als Dichterin hat es immer schwer gehabt, gegen das Übergewicht ihrer eigenen geistigen Kampfnatur aufzukommen, dieser Dualismus mag sie selbst manche schwere Stunde gekostet haben." ⁴

¹ Ruth-Ellen Boetcher Joeres, a.a.O.

² Elisabeth Plessen, "Hedwig Dohm, 1833-1919. Kein Stimmrecht - kein Recht zu lieben!" in: Frauen. Porträts aus zwei Jahrhunderten, hrsg. von Hans Jürgen Schultz, Stuttgart, 1981, S.128-141.

³ Gisela Brinker-Gabler, "Die Frau ohne Eigenschaften. Hedwig Dohms Roman Christa Ruland", in: Feministische Studien, 3.Jg. 1984, Nr.1, S.117-127. Aspekte dieses Romans behandelt auch Livia Z.Wittmann in einem im Druck befindlichen Aufsatz. Vgl. Anm. S.232.

⁴ Schreiber, a.a.O., S.7.

Ruth-Ellen Boetcher Joeres greift diese Dichotomie auf, wenn sie von "The Ambiguous World of Hedwig Dohm" spricht und stellt einen Gegensatz zwischen der "relentlessly positive prose" der essayistischen Schriften und dem eher pessimistischen Ton des fiktionalen Werks fest.¹

Ähnlich argumentiert auch Elisabeth Plessen in ihrem Hedwig Dohm-Porträt; sie hält das dichterische Werk für inhaltlich und sprachlich überlebt, während die Essays noch viel von ihrer Aktualität bewahrt haben:

"Im Gegensatz zu den Streitschriften, die dank der gegenwärtigen Frauenbewegung eine Renaissance erfahren und wieder gedruckt werden, sind Hedwig Dohms Komödien, Romane und Novellen längst aus dem Trend der Zeit gekommen und vergessen. Selbst in öffentlichen Bibliotheken sind sie wie Stecknadeln zu suchen. Es liegt gewiß nicht nur an der Interesselosigkeit oder Ungerechtigkeit der Nachwelt, das wäre ein bloß oberflächlicher, vorgeschobener Grund, ich meine, daß auch die erzählerische, darstellerische Kraft der Prosa nicht zulangte. Was in den Pamphleten so besticht: die Frische, Direktheit, der ketzerische Witz, das erotische Spiel in der Sprache, und daß die Schriften enthusiastisch sind aus Reflexion - all das fehlt der Dichtung."²

Diese eher negative Einschätzung des fiktionalen Werks, die schon zu Hedwig Dohms Lebzeiten einsetzte und bis heute anhält, führte dazu, daß über der Essayistin die kreative Autorin Hedwig Dohm vergessen wurde. Hierin liegt wohl der Grund dafür, daß das Nebeneinander und der Zusammenhang des essayistischen und fiktionalen Werks bis heute noch nicht wirklich untersucht wurde. Auf die Problematik und die Konsequenzen dieses Sachverhalts hat erst kürzlich Renate Duelli-Klein hingewiesen:

¹ Boetcher Joeres, a.a.O., S.256.

² Plessen, a.a.O., S.137.

"This reluctance, not only to face and discuss contradictions, but on the contrary to use them in an affirmative way to 'upgrade' a person's work by giving credit to the complexity of her nature, may account for the fact that Hedwig Dohm's life, her fiction and her theoretical writings are rarely discussed together." ¹

Eben dies soll in der vorliegenden Arbeit versucht werden, indem Hedwig Dohms fiktionales Werk im Zusammenhang mit dem essayistischen Werk betrachtet wird. Ihre Komödien, Novellen und Romane sollen als Teil und im Kontext des Gesamtwerks interpretiert werden, um so die Konturen des schriftstellerischen Schaffens Hedwig Dohms in ihrer widersprüchlichen Einheit herauszuarbeiten, wobei die Widersprüche des Werks als Widersprüche der Zeit erkennbar werden und von Hedwig Dohm selbst als solche beschrieben wurden.

1.2. Zur Biographie Hedwig Dohms

Adele Schreibers Biographie, die kurz nach dem achtzigsten Geburtstag Hedwig Dohms erschien, ist nach wie vor die ausführlichste und zuverlässigste Darstellung ihres Lebens.² Sie dient auch den meisten neueren biographischen Artikeln in Lexika und Textsammlungen als wesentliche Quelle. Daran wird sich wohl in Zukunft auch nichts ändern, da nicht zu erwarten steht, daß umfangreiche neue Materialien gefunden werden. Denn von Hedwig Dohm hat sich kein Nachlaß erhalten, was zum Teil an den Umständen der Zeit, zum Teil an den Erben lag, die Hedwig Dohm weder in

¹ Duelli-Klein, a.a.O., S.180.

² Schreiber, a.a.O. Dieses Buch ist freilich keine detailbesessene Biographie, sondern eher ein biographischer Essay und eine Einführung in die Werke Hedwig Dohms, aus denen die Verfasserin ausführlich zitiert.

ihrer Bedeutung als "Vordenkerin"¹ der Frauenbewegung in Deutschland noch als literarische Autorin wirklich erkannten, wie ihre Enkelin Hedda Korsch noch im hohen Alter mit Bedauern feststellte:

"Sie starb in einer zu unruhigen Zeit und wurde von den Nachkommen, die über ihren Besitz verfügten, auch nicht ernst genug genommen." ²

Was Hedda Korsch selbst noch an Dokumenten über ihre Großmutter aufbewahrte, ging verloren, als sie in den dreißiger Jahren mit ihrem Mann, dem marxistischen Philosophen Karl Korsch, ins Exil gehen mußte.³ Vereinzelt Briefe Hedwig Dohms finden sich noch in Briefsammlungen und Nachlässen einzelner Adressaten in deutschen Archiven.⁴ Auch die folgende biographische Skizze stützt sich daher im wesentlichen auf Adele Schreiber und die wenigen autobiographischen Äußerungen Hedwig Dohms, die Eingang in ihre Essays und ihr literarisches Werk fanden.

Hedwig Dohm wurde am 20.9.1833 in Berlin geboren, als Tochter des jüdischen Tabakfabrikanten Gustav Schleh (Schlesinger), der sich aber schon vor ihrer Geburt hatte taufen lassen. Ihre Mutter

¹ Aus dem Untertitel zu Schreibers Biographie.

² Hedda Korsch in einem Brief vom 8.4.1980 an die Verf. Hedda Korsch ist im Juli 1982 verstorben. Vgl. auch die häufig zitierten und kritisierten Äußerungen Katia Manns, ebenfalls eine Enkelin Hedwig Dohms, über ihre Großmutter in: Katia Mann, Meine ungeschriebenen Memoiren, hrsg. von Elisabeth Plessen u. Michael Mann, Frankfurt am Main, 1974, S.9-14, 26-29.

³ Vgl. Hedda Korsch, "Erinnerungen an Hedwig Dohm", in: Hedwig Dohm, Erinnerungen und weitere Schriften von und über HD, hrsg. von Berta Rahm, Zürich, 1980, S.34.

⁴ Vgl. Bibliographie.

hatte französische und deutsche Vorfahren. Hedwig war das elfte von insgesamt achtzehn Kindern. Die Mutter, die Hedwig Dohm selbst als energische Hausfrau schilderte, konnte sich in dem gutbürgerlichen Haushalt kaum um die zahlreichen Kinder eingehender kümmern, sobald sie dem Babyalter entwachsen waren. Die Kinder wurden häufig sich selbst überlassen; ihre Erziehung oblag im wesentlichen einem Kinderfräulein. Schon früh scheint Hedwig Dohm unter der fehlenden engen und oft gespannten Beziehung zu ihrer Mutter gelitten zu haben, zumal auch ihr Verhältnis zu den zahlreichen Geschwistern nicht konfliktfrei blieb; sie fühlte sich - im Rückblick - damals wie ein "Kuckucksei im fremden Nest"¹ und wich in Phantasiespiele und verbotene Romanlektüre aus. Die das Kind bedrückende Atmosphäre in der Familie und die Unerreichbarkeit und Unnahbarkeit ihrer Mutter hat Hedwig Dohm in ihrem autobiographischen Essay "Kindheitserinnerungen einer alten Berlinerin"² und in fiktionalisierter und eindringlicherer Weise im Roman Schicksale einer Seele beschrieben. Daß sich Hedwig Dohm so oft und so intensiv mit Mutter/Tochter-Beziehungen und deren gesellschaftlicher Fundierung in ihren Werken beschäftigte, hatte seine Ursache wohl zum Teil in ihren eigenen schmerzlichen Erfahrungen in der Kindheit.

In der Schule fühlte sie sich wohl, litt aber auch unter dem niedrigen Niveau der damaligen Mädchenbildung; ein Mangel, den sie ihr Leben lang beklagte und durch Selbststudium zu kompensieren versuchte. Ihre Schulbildung endete, wie es damals für Mädchen

¹ Hedwig Dohm, "Kindheitserinnerungen einer alten Berlinerin", in: Als unsere großen Dichterinnen noch kleine Mädchen waren. Selbsterzählte Jugenderinnerungen von Ida Boy-Ed, Hedwig Dohm u.a., Leipzig u. Berlin, 1912, S.42.

² ibid. S.17-57.

üblich war, im Alter von fünfzehn Jahren, und sie hatte sich danach dem Haushalt, besonders der ihr rasch verhaßten Handarbeit wie der Teppichstickerei zu widmen, womit bürgerliche Mädchen bis zur Heirat ihre Zeit vertateten.

"Als ich, fünfzehnjährig, aus der Schule kam, wurde ich im Hause zu Handarbeiten angehalten. Noch sehe ich den häßlichen Teppich vor mir, an dem ich Tag für Tag, Stunde für Stunde arbeiten mußte. Ich sehe die großen, knalligen Blumen, die nach einem Muster abgestickt wurden. Der Füllgrund war weiße Wolle. Und während ich Stich für Stich zählte, sah ich immer nach der Uhr, horchte auf die Korridorglocke, ob nicht plötzlich jemand eintreten würde, mich fortzuholen - fort, weit fort aus dieser grünen Plüschstube, aus diesem Haus in der Friedrichstraße 235, nahe dem Halleschen Tor. Irgend wohin, wo es keine wilden Brüder gab, aber zärtliche Mütter, keinen Teppich mit knalligen Blumen, aber Bücher, Berge von Büchern brauchte ich, um meinen Lesedurst zu stillen." ¹

Die revolutionären Ereignisse von 1848 machten einen tiefen Eindruck auf das Mädchen; gegen das Verbot der Eltern ging sie sogar auf die Straße, wo sie erlebte, wie ein junger Aufständischer in ihrer Nähe erschossen wurde. Diese Erfahrung, die sie in Schicksale einer Seele beschrieb,² erweckte ihr politisches Bewußtsein und soziales Engagement. Sie setzte es durch, daß sie ein Lehrerinnenseminar besuchen durfte, eine der wenigen Berufsausbildungen, die damals einem bürgerlichen Mädchen überhaupt offenstanden. Mit Adele Schreiber meinen die meisten biographischen Artikel, daß Hedwig Dohm 1852 dem Jahre ihrer

¹ Hedwig Dohm, "Kindheitserinnerungen", a.a.O., S.55. Vgl. auch die Darstellung dieser Episode im Roman Schicksale einer Seele, S.95/96.

² Daß diese Episode im Roman auf eine Erfahrung Hedwig Dohms zurückgeht, wird auch von Hedda Korsch bestätigt. Vgl. Hedwig Dohm. Erinnerungen, a.a.O., S.19/20.

Verheiratung ihre Lehrerinnenausbildung abgebrochen habe; dem steht aber Hedwig Dohms eigene frühere Angabe über ihr Prüfungszertifikat entgegen.¹ Den Beruf hat sie aber nie ausgeübt.

Die Ehe mit Ernst Dohm (1817-1883), dem Redakteur des Kladderadatsch, einer der bedeutendsten politisch-satirischen Zeitschriften des 19. Jahrhunderts, führte Hedwig Dohm aus dem etwas beschränkten bürgerlichen Milieu ihres Elternhauses heraus und brachte sie mit den führenden literarisch-künstlerischen Kreisen Berlins in Kontakt. Über ihre Ehe und das Familienleben - sie hatte vier Töchter und einen Sohn, der aber schon in jungen Jahren starb - hat sich Hedwig Dohm nie ausführlicher geäußert, auch nicht gegenüber ihren Enkeln, wie Hedda Korsch berichtete.² Anna Plothow allerdings, die Hedwig Dohm wohl persönlich gekannt hat, schreibt, daß "diese Ehe reicher an Leid an als Freuden" war. Sie fährt fort:

"Der Gatte kränkte sie durch Leichtsinn und Untreue." ³

Ernst Dohm, der in einer Monographie über den Kladderadatsch⁴ als gewandte Persönlichkeit geschildert wird, brachte die Familie während der ersten Ehejahre durch seine Spielleidenschaft oft in

¹ Sie erwähnt dies im Zusammenhang mit einer Kritik an der völlig unzulänglichen Ausbildung von Lehrerinnen, die sie selbst erfahren hatte in: Was die Pastoren von den Frauen denken, Berlin, 1872, S.62.

² Korsch, a.a.O., S.20.

³ Anna Plothow, Die Begründerinnen der deutschen Frauenbewegung, Berlin und Leipzig, 1907, S.139.

⁴ Zum folgenden vgl. A.Hofmann, Der Kladderadatsch und seine Leute 1848-1898, Berlin, 1898, besonders S.253-258, 283-292 und S.300-304.

finanzielle Schwierigkeiten; einige Male bewahrte ihn nur die Hilfe seines Verlegers Hofmann vor dem Gefängnis. Anfang der siebziger Jahre waren seine Schulden einmal so drückend, daß die Familie für einige Zeit Berlin verlassen und nach Weimar ziehen mußte.

Nach ihrer Rückkehr nach Berlin besserte sich allmählich die finanzielle Situation der Familie. Mitte der siebziger Jahre fanden dann in der Dohmschen Wohnung in der Potsdamerstraße 27a jene "jours fixes" statt, die für einige Zeit eine gewichtige Rolle im Gesellschaftsleben Berlins spielten.

"An der Seite seiner geistvollen Frau und umgeben von vier reizenden Töchtern [...] die mit unermüdlicher Geschäftigkeit für alle Gäste zu sorgen wußten, war Dohm als Wirth auf der Höhe seiner ihm eigenen Liebenswürdigkeit. Fast niemals, und nur ganz ausnahmsweise, wurde für diese Abende die Hilfe künstlerischer Produktionen in Anspruch genommen. Der ganze Reiz des Abends lag einzig in dem lebhaften Verkehr der Gäste und in der geistigen Bedeutung der Bewirthenden. Diese jours fixes, an denen viele namhafte Persönlichkeiten aus der Berliner Gesellschaft theilnahmen, waren so sehr gesucht, daß die zwei größeren Gesellschaftszimmer der Wohnung stets überfüllt waren." ¹

Nach Adele Schreiber gehörten u.a. Alexander von Humboldt, Ferdinand Lassalle, Varnhagen von Ense und Fanny Lewald zu den Persönlichkeiten, die bei Dohms verkehrten, doch scheint Hedwig Dohm niemandem aus diesen Kreisen wirklich nahe gestanden zu haben.² Man darf aber annehmen, daß der Kontakt mit dem intellektuellen Leben Berlins und später dann die Salon-

¹ Hofmann, a.a.O., S.301.

² Vgl. den Bericht ihrer Tochter Maria Gagliardi; in: Adele Schreiber, a.a.O., S.47.

gesellschaften in der eigenen Wohnung wesentliche Anregungen zur schriftstellerischen Tätigkeit Hedwig Dohms gaben, mit der sie in jenen Jahren begann. Ihre erste größere Publikation, eine Anthologie spanischer Dichtung, mit der ursprünglich ihr Mann vom Verlag beauftragt worden war,¹ erschien 1867.² In Die Antifeministen berichtet Hedwig Dohm, wie sie während ihrer fünf Schwangerschaften Spanisch gelernt hatte, um sich von den Beschwerden der Schwangerschaft abzulenken:

"Da verfiel ich, um der Qual zu entgehen, darauf, spanische Verse (ich trieb damals gerade spanisch) ins Deutsche zu übersetzen. Und das waren die einzigen erträglichen Stunden am Tage, wo ich in erregter geistiger Spannung, nach Worten und Reimen suchend, mich selbst und mein Leiden vergaß."

"Von diesen Versübungen her" rührt, wie sie bekannte, ihre "Schriftstellerei".³

Dieser Anthologie, die Hedwig Dohms einzige Übersetzungsarbeit blieb, folgten in den siebziger Jahren die ersten Streitschriften und eine Reihe von Lustspielen. Ihre Novellen und Romane schrieb sie alle erst nach dem Tode ihres Mannes, der im Jahre 1883 nach einer längeren Krankheit starb.

Hedwig Dohm hatte darauf bestanden, daß jede ihrer vier Töchter

¹ Vgl. Adalbert Brauer in der Dümmler-Chronik (1959), zit. nach Berta Rahm, Nachwort zu Hedwig Dohm, Emanzipation, Zürich, 1977, S.200.

² Die Posse Harte Steine (1866), die in Zusammenarbeit mit Friedrich Kaiser entstand, wird sowohl Ernst Dohm wie auch Hedwig Dohm zugeschrieben, da in der bibliographischen Angabe kein Vorname steht. Ein Exemplar der Posse war in den Bibliotheken der BRD leider nicht mehr auffindbar.

³ Hedwig Dohm, Die Antifeministen, S.44.

sich auf einen Beruf vorbereitete;¹ alle vier heirateten Männer, die im gesellschaftlichen und kulturellen Leben ihrer Umgebung eine bedeutende Rolle spielten. Die älteste Tochter Hedwig wurde Schauspielerin und trat vor ihrer Ehe bei den Meininger auf;² sie heiratete dann 1878 den Münchner Mathematikprofessor Alfred Pringsheim, der ein begeisterter Wagner-Anhänger war und wertvolle Kunstsammlungen besaß. Ab 1889 bewohnten die Pringsheims ein "Stadtpalais" in der Arcisstraße, das zu einem gesellschaftlichen Mittelpunkt Münchens wurde.³ Hedwig Dohms zweite Tochter Else heiratete den Bankier und Mitgründer der Berliner Handelsgesellschaft Hermann Rosenberg, und ihre Villa in der Tiergartenstraße bildete ebenfalls ein Zentrum des gesellschaftlichen Lebens.⁴ Maria, die dritte Tochter, ehelichte den italienischen Journalisten Ernesto Gagliardi; sie wohnte mit ihrer Familie zeitweise in Italien und war als Übersetzerin tätig. Sie wurde bekannt vor allem für ihre Übertragungen von Romanen und Novellen D'Annunzios für die Verlage S.Fischer und Langen.⁵ Hedwig Dohms

¹ Wally Zepler, a.a.O., S.1300.

² Jene Theatertruppe, die am Hoftheater Sachsen-Meiningen vom Herzog Georg II. gebildet wurde und deren Klassiker-Aufführungen Ende des Jahrhunderts für die Entwicklung des europäischen Theaters richtungsweisend waren. Zit. nach: Peter de Mendelssohn, Der Zauberer. Das Leben des deutschen Schriftstellers Thomas Mann. I.Teil 1875-1918. Frankfurt am Main, 1975, S.552.

³ ibid. S.547-559; vgl. auch Katia Mann, a.a.O., S.11/12.

⁴ Nach Peter de Mendelssohn diente die Villa Rosenberg z.T. als Modell für das Haus der Aarenholds in Thomas Manns Novelle Wälsungenblut. Vgl. Peter de Mendelssohn, a.a.O., S.678.

⁵ Vgl. auch die Erinnerungen von Hedda Korsch, einer Tochter Maria Gagliardis, in: Hedwig Dohm. Erinnerungen, a.a.O., S.11-14.

jüngste Tochter Eva war in erster Ehe mit dem Bildhauer Max Klein verheiratet, in zweiter mit Georg Bondi, dem Verleger Stefan Georges und des George-Kreises.¹

Mit dem Tod ihres Mannes und der Heirat ihrer Töchter gewann Hedwig Dohm die Unabhängigkeit, die es ihr erlaubte, sich ganz ihrem literarischen Werk zu widmen, und avancierte rasch zu einer der führenden feministischen Autorinnen der Zeit.

Wohl in den achtziger Jahren - das genaue Umzugsdatum ließ sich nicht feststellen - bezog Hedwig Dohm eine Wohnung im Hause ihrer zweiten Tochter Else. Diese Wohnung in der Tiergartenstraße 19 im Berliner Westen wurde in den Herbst- und Wintermonaten - im Sommer bewohnte Hedwig Dohm ein Haus im Grunewald² - zu einem Treffpunkt für Schriftstellerinnen, Frauen aus der Frauenbewegung sowie andere Freunde Hedwig Dohms. Über Jahre hatte sie montags ihren "jour", an dem sie nachmittags regelmäßig Gäste zum Tee empfing. Helene Lange, Adele Schreiber, Lou Andreas-Salomé,

¹ Stefan George wohnte bei seinen Berlin-Aufenthalten oft bei Bondis in ihrem Haus im Grunewald. Ob Hedwig Dohm den Dichter dort persönlich kennenlernte, war nicht zu ermitteln. In ihrem Roman Christa Ruland findet sich eine leicht ironische Schilderung einer Dichterlesung der "Epheben" - offensichtlich eine Anspielung auf den George-Kreis. Vgl. Hedwig Dohm, Christa Ruland, S.135-139.

Eine Enkelin Hedwig Dohms, Mira Koffka, Tochter von Eva und Max Klein, berichtete von ihrer Begeisterung für Georges Gedichte, die sie erst durch ihre Großmutter kennenlernte. "Als ich etwa 12 Jahre alt war, fand ich beim Stöbern unter den Büchern meiner Großmutter, der damals bekannten Frauenrechtlerin Hedwig Dohm, einen grün broschierten Band: 'Stefan George. Das Jahr der Seele'. Ich hatte weder von dem Autor noch von dem Buch gehört, war aber von den Gedichten so hingerissen, daß ich sie sofort auswendig lernte und den Dichter gegen alle Skeptiker glühend verteidigte." In: Stefan George. Dokumente seiner Wirkung, hrsg. von Lothar Helbing und Claus Victor Bock, Amsterdam, 1974, S.158/59.

² Fontanestraße 16, vgl. Postkarte von Hedwig Dohm an Emma Vely, 23.5.1903, Deutsches Literaturarchiv Marbach, Nachlaß von Emma Vely.

Maximilian Harden, Else Lasker-Schüler, Gabriele Reuter, u.a. gehörten zu ihren Besuchern. Grete Meisel-Hess, ebenfalls gelegentlich Gast bei Hedwig Dohm, hat die anregende Atmosphäre dieser Teegesellschaften beschrieben, zu denen "vorwiegend jugendliche und kämpfende Menschen" kamen:

"Kein eigentliches 'Respektsverhältnis', wie es sonst zwischen jungen Leuten und älteren Damen besteht, waltet hier vor, trotz der herzlichen Verehrung für die Herrin des Hauses. Dazu ist diese alte Frau - zu jung, zu traut, und traulich erscheint sie ihren Freunden. Unbefangener sitzt man nirgends am Teetisch, nirgends läßt man sich unbefangener von der Hausfrau selbst die Teetasse füllen als hier, ehrlicher und bedingungsloser darf die Jugend nirgends von ihrem Kämpfen erzählen als hier, nirgends konnte sie besser verstanden werden."¹

Durch diesen über Jahre zur festen Institution gewordenen "Theetag"² blieb Hedwig Dohm bis ins hohe Alter in direktem Kontakt mit dem literarischen und gesellschaftlichen Leben in Berlin. In späteren Jahren erleichterte dann sogar ein Fahrstuhl - eine damals in Berlin noch ungewöhnliche Errungenschaft - ihr und ihren älteren Freundinnen den Zugang zu ihrer Wohnung.³

Eine andere Schilderung dieser Teegesellschaften findet sich in dem Hedwig Dohm-Porträt von Thomas Mann, der mit Katia

¹ Grete Meisel-Hess, "Hedwig Dohm. Zu ihrem fünfundsiebzigsten Geburtstag", in: Berliner Tageblatt, Beilage: Zeitgeist, Nr.38, 1908.

² Zit. nach einem Brief Hedwig Dohms an Emma Vely (ohne Datum und Adresse). Deutsches Literatur Archiv Marbach. Nachlaß von Emma Vely.

³ Vgl. Hedwig Dohm in einem Brief vom 22. Januar 1913 an Auguste Hauschner, die sie zu einem Besuch ermuntert: "Man kann so mühelos zu mir kommen, von wegen des Fahrstuhls herauf und herunter - und Sie wohnen so nah." In: Brief an Auguste Hauschner, hrsg. von Martin Beradt und Lotte Bloch-Zavrel, Berlin, 1929, S.118.

Pringsheim, einer Enkelin Hedwig Dohms, verheiratet war. Der Ton dieses biographischen Essays über "Little Grandma" - wie er Hedwig Dohm nennt, deren Name selbst nicht erwähnt wird - ist einerseits verehrungsvoll, aber auch etwas herablassend und verniedlichend:

"Nachmittags [...] empfing sie in ihrem Wohnstübchen ihre Jüngerinnen, - sie waren nach Tracht und Rede nicht immer vom angenehmsten Typ, wie ja schon manches Prophetentum durch seine Gefolgschaft in Verlegenheit gesetzt worden ist. Little Grandma aber war nicht verlegen, sondern nahm duldsam und gütvoll das Menschliche wie es war und hielt es immer noch lieber mit dem Geschmacklosen als mit dem Konventionellen. Auch militante Kommunistinnen mischten sich wohl in den Kreis, und Little Grandma suchte eher beschwichtigend als antreibend auf ihre Gesinnung einzuwirken." ¹

Thomas Mann lernte Hedwig Dohm, die im Familienkreis "Miemchen" genannt wurde, 1904 kennen, als er zusammen mit seiner Verlobten nach Berlin reiste, um dort der Verwandtschaft Katias vorgestellt zu werden.² Hedwig Dohm schätzte Thomas Mann als Schrift-

1

Thomas Mann bekannte in diesem Essay aber auch: "Es war eine der denkwürdigsten Bekanntschaften meines Lebens, vielleicht die denkwürdigste. Der Zauber von Little Grandma's Erscheinung und Persönlichkeit war unbeschreiblich und machte einen Eindruck auf mich, der sich bei jedem Wiedersehen im Lauf der Jahre bis zu ihrem Tode [...] in Rührung und Bewunderung erneuerte." Thomas Mann, "Little Grandma", in: Thomas Mann, Gesammelte Werke in zwölf Bänden. Bd.XI, Frankfurt am Main 1960, S.467-476. Der Essay wurde 1941 als ein Versuch "zur Annäherung an bestimmte amerikanische Forderungen" für den Reader's Digest geschrieben, aber nicht angenommen. Vgl. dazu Dichter über ihre Dichtungen. Bd.11/II, Thomas Mann. Teil II: 1918-1943. hrsg. von Hans Wysling unter Mitwirkung von Marianne Fischer. München/Frankfurt am Main, 1979, S.628.

2

Thomas Mann hatte Hedwig Dohm auch als Figur für sein nicht realisiertes "Maja"-Projekt vorgesehen. Vgl. Peter de Mendelssohn, Der Zauberer, a.a.O., S.654/55. "Miemchen: Figur für 'Maja', die kleine, fortschrittlich-utopische, zukunfts-gläubige alte Frau, die so gern das lenkbare Luftschiff noch erleben möchte. (Rührendes, zierliches und lebenswürdiges Symbol des Lebenswillens). Ihre angeregte Sprechart, zahnlos: 'Ich freue mich, daß es ihm nun wieder besser geht.' Sympathische Betonung des 'daß'. - Frauenrechtlerin, Sozialdemokratin. Schwache Schriftstellerin. Das Menschliche auf Kosten des Künstlerischen betonen."

steller,¹ hielt ihn aber, was seine Einstellung zu Frauen betraf, für einen "verdammte[n] alte[n] Antifeministe[n] und Strindbergianer".²

Solange ihr Alter es zuließ, reiste Hedwig Dohm immer wieder auch nach München zur Familie ihrer Tochter und hielt sich dann auch gelegentlich in Bad Tölz bei den Manns auf. Welch enges Verhältnis Hedwig Dohm auch mit dem literarischen Leben der bayerischen Metropole und der Frauenbewegung dort unterhielt, dokumentiert ein Brief an Marie Baum.³ In diesem Brief (vgl. Anhang), einem der wenigen, die sich erhalten haben, nennt sie Namen von Bekannten (u.a. Helene Böhlau, Carry Brachvogel, Ike Freudenberg, Margarethe Selenka), an die sich Marie Baums enge Freundin Ricarda Huch nach ihrem Umzug in München wenden könnte, um für sich und ihren Mann rasch Zugang zur Münchner Gesellschaft zu finden. Der Brief gibt nicht nur einen Einblick in den Münchner Bekanntenkreis Hedwig Dohms um die Jahrhundertwende, sondern vermittelt auch einen Eindruck von ihrer Hilfsbereitschaft und Freundlichkeit.

Hedwig Dohms Verbindungen mit der organisierten Frauenbewegung beschränkten sich in den letzten zwanzig Jahren ihres Lebens - wie ihre Kontakte zum literarischen Leben - im wesentlichen auf persönliche Bekanntschaften im privaten Kreis. Sie übernahm

¹ Vgl. ihre Rezension von Thomas Manns Novelle Der Tod in Venedig, abgedruckt in: Peter de Mendelssohn, Der Zauberer, a.a.O., S.924/25.

² Thomas Mann, "Little Grandma", a.a.O., S.470.

³ Hedwig Dohm an Marie Baum, 24.7.1900. Deutsches Literaturarchiv Marbach, Nachlaß von Ricarda Huch.

auch jetzt keine offiziellen Funktionen in den Organisationen der Frauenbewegung - es sei denn als Ehrenmitglied - und sprach auch nie öffentlich bei Versammlungen, wohl wegen ihrer - mehrfach bezeugten - Scheu vor großen Menschenmengen.¹ Doch ihr Engagement für die Frauenemanzipation blieb, wie die Untersuchung ihres essayistischen und fiktionalen Werks zeigen wird, bis zu ihrem Tode uneingeschränkt. Noch 1918, in zwei ihrer letzten Aufsätze focht sie für ihre alte Forderung nach dem Stimmrecht für Frauen, das wenige Monate später vom Parlament zugestanden wurde. In diesen Essays unterstrich sie zugleich, daß dieses fundamentale Recht nur eine wichtige Etappe auf dem Weg zur Gleichberechtigung sei.²

In anderen Essays dieser Zeit jedoch erscheint unter dem Einfluß der ungeheuren Verluste des Ersten Weltkriegs und der militärischen 'Brutalität eine zunehmend pessimistische Haltung gegenüber den Entwicklungen der Zeit. Mit wachsender Bestürzung reagierte sie auf die sinnlose Vergeudung so vieler Menschenleben. Sie gehörte zu der Minderheit der Pazifisten, die sich von der allgemeinen Kriegsbegeisterung nicht hatte anstecken lassen, und sie empfand schmerzlich ihre Ohnmacht, daß sie in ihrem Alter selbst zu einer internationalen Frauenfriedensbewegung nichts mehr beitragen konnte.³ Wie tief damals ihre Zweifel am weiteren Fortschritt der menschlichen Gesellschaft reichten,

¹ Vgl. dazu z.B. Hedda Korsch, in: Hedwig Dohm. Erinnerungen, a.a.O., S.25/26.

² Vgl. S.124 dieser Arbeit.

³ Vgl. Brief an Auguste Hauschner, zit. auf S.124 dieser Arbeit.

zeigt erschütternd ihr letzter Essay "Auf dem Sterbebett", eine pessimistische Reflexion über den Krieg.¹ Die Verzweiflung der "todessehnsüchtige[n] [...] Greisin" (so beschrieb sich Hedwig Dohm in einem Begleitbrief, den sie zusammen mit diesem Essay wenige Tage vor ihrem Tod an die Vossische Zeitung sandte),² die sich hier zum letzten Mal zu Wort meldete, läßt nichts mehr von dem kämpferischen Zukunftsoptimismus Hedwig Dohms erkennen, der sonst für ihre Essays so charakteristisch ist und für ihre modernen Leser/innen wieder wichtig wurde.

¹ Hedwig Dohm, "Auf dem Sterbebett", abgedruckt am 7.6.1919 in der Vossischen Zeitung, zit. nach Hedwig Dohm. Erinnerungen, a.a.O., S.200.

² ibid.

2 Das essayistische Werk

2. Das essayistische Werk

Hedwig Dohms essayistisches Werk zur 'Frauenfrage' entstand über eine Spanne von beinahe fünfzig Jahren. Das erste polemische Pamphlet, Was die Pastoren von den Frauen denken (WPD),¹ erschien 1872 in Berlin, und 1918 begrüßte die inzwischen fünfundachtzigjährige Feministin die Gewährung des Frauenstimmrechts, wofür sie lange in ihren Schriften gekämpft hatte, durch den Rat der Volksbeauftragten im Zuge der Novemberrevolution. Innerhalb dieser Zeitspanne gab es Verschiebungen des Interesses und der Schwerpunkte in ihren Schriften, wie es nicht anders zu erwarten war. Zum Teil reflektieren diese Verschiebungen Entwicklungen innerhalb der Frauenbewegung, bzw. der zeitgenössischen Diskussion um die 'Frauenfrage'; so dominiert in den Schriften aus den siebziger Jahren die Bildungs- und Berufsproblematik, während in den Jahren nach der Jahrhundertwende die Rolle der Mutter in der Gesellschaft und wenig später Ideen zur 'Sexualreform' zu den wichtigsten Themen ihrer Aufsätze werden. Oft formulierte sie ihre Ideen und Forderungen als Kritik an Publikationen, in denen Frauen als minderwertig abqualifiziert oder ihnen nur besondere geschlechtsspezifische Eigenschaften und Fähigkeiten zugebilligt wurden, wodurch sie sich prinzipiell von Männern unterschieden, und die so die traditionelle Rollenverteilung

¹ Hedwig Dohm, Was die Pastoren von den Frauen denken. Berlin, 1872. Der Text wird im folgenden nach dem jetzt leicht zugänglichen Neudruck (Ala Verlag, Zürich, 1977) zitiert.

festschrieben. Bei den Schriften, die Hedwig Dohm attackierte, handelte es sich meist um einflußreiche und gesellschaftspolitisch aktuelle Schriften.

Gleichzeitig gibt es aber auch Konstanten, die sich als rote Fäden durch die zahlreichen Aufsätze über die Jahre verfolgen lassen. Von Anfang an bekämpfte Hedwig Dohm die in ihrer Zeit vorherrschenden Vorstellungen und Vorurteile, die Frauen sehr enge Grenzen für ihr Verhalten, ihr Aussehen und selbst für ihre Wünsche vorschrieben. Gegen diese 'Weiblichkeitsideologie', die die gesellschaftliche Reglementierung der Frau anfangs oft als 'Naturgesetz', später dann als spezifisch weibliche 'kulturhistorische Aufgabe' umschrieb, setzte sie ihre Überzeugung des Rechts auf individuelle Selbstentfaltung und Selbstbestimmung des Lebens:

"Die Menschenrechte haben kein Geschlecht."¹

Ihre Ideen entwickelte sie zunächst aus ihren eigenen Erfahrungen, wie sie mehrfach betonte, und aus einer breiten historischen Kenntnis der Unterdrückung der Frau in der patriarchalischen Gesellschaft.

¹

Hedwig Dohm, Der Frauen Natur und Recht. Zwei Abhandlungen über Eigenschaften und Stimmrecht der Frauen. (FNR) Berlin, 1876, S.185.

2.1. Die 'Frauenfrage' um 1870

Die öffentliche Diskussion zur 'Frauenfrage' um 1870, in die Hedwig Dohm mit ihrer ersten Streitschrift, Was die Pastoren von den Frauen denken (WPD), eingriff, entfaltete sich vor dem Hintergrund der wirtschaftlichen und sozialen Veränderungen im neunzehnten Jahrhundert, die auch einen einschneidenden Wandel der existentiellen Grundlage einer wachsenden Zahl von Frauen mit sich brachten. Die "Ablösung der Familienwirtschaft durch den industriellen Produktionsprozeß"¹ traf zuerst die proletarische Familie, doch auch die ökonomische Basis des neuen, lohnabhängigen Mittelstandes wurde von der Kapitalisierung und Industrialisierung zunehmend unter Druck gesetzt. Hier war der Mann allein für den Erwerb zuständig, während sich der Aufgabenbereich der Frau ausschließlich auf das Haus beschränkte, wo sie aber nicht mehr wie früher im System des 'ganzen Hauses' mit der Verarbeitung der landwirtschaftlichen Produkte für den Haushalt 'produktiv' tätig war. Nun beschäftigte sie sich vorwiegend mit der Verwertung der von dem Manne erworbenen Konsumgüter, dem alltäglichen Ablauf der Hausarbeit (selbst wo diese von Dienstboten geleistet wurde) und der Kindererziehung. Doch die finanziellen Mittel der Beamten oder Angestellten in kleineren Betrieben reichten oft nicht aus,

¹

Barbara Greven-Aschoff, Die bürgerliche Frauenbewegung in Deutschland. 1894-1933. Kritische Studien zur Geschichtswissenschaft 46, Göttingen, 1981, S.28. Die folgende kurze Darstellung stützt sich im wesentlichen auf diese Arbeit und auf Ute Gerhard, Verhältnisse und Verhinderungen. Frauenarbeit, Familie und Rechte der Frau im neunzehnten Jahrhundert. Frankfurt am Main, 1978, S.73f.

um die Versorgung der erwachsenen Töchter bis zur Heirat, oder der unverheiratet bleibenden weiblichen Familienmitglieder zu sichern.

Die meisten Frauen aus den Unterschichten waren im neunzehnten Jahrhundert weiterhin in der Landwirtschaft beschäftigt, während Dienstboten die größte Gruppe der Beschäftigten aus der städtischen weiblichen Unterschicht ausmachten; erst danach folgten Heim- und Fabrikarbeiterinnen.¹ Bürgerliche Töchter, deren Erziehung und Ausbildung sich im wesentlichen in der Vorbereitung auf das häusliche Dasein erschöpften, konnten, wenn sie unverheiratet blieben, nur schlecht bezahlte und mit sozialem Abstieg verbundene Stellungen als Gouvernante oder Gesellschafterin annehmen, bzw. sich dürftige Einkünfte durch verschiedene Tätigkeiten wie Weißnähen, Handarbeiten, Waschen usw. erwerben.² Sonst mußten sie im Elternhaus oder nicht selten als nur geduldete 'arme Verwandte' bei anderen Familienmitgliedern leben. Die Frustrationen einer solchen Existenz in einer relativ wohlhabenden Familie schildert Fanny Lewald eingehend in ihrer Lebensgeschichte.³

Die ersten Ansätze zu einer organisierten Frauenbewegung in Deutschland fielen mit dem Höhepunkt der gescheiterten Vormärzrevolution zusammen und wurden wie die übrigen liberalen Freiheitsbestrebungen von der Reaktion der fünfziger Jahre erstickt.⁴ Es

¹ Gerhard, a.a.O., S.48.

² Greven-Aschoff, a.a.O., S.46/47.

³ Fanny Lewald, Meine Lebensgeschichte, Berlin 1861-2. Neu herausgegeben von Gisela Brinker-Gabler in der Reihe: Die Frau in der Gesellschaft, Lebensgeschichten. Frankfurt am Main, 1980.

⁴ Vgl. Renate Möhrmann, Die andere Frau. Stuttgart 1977 u. RM (Hg.), Frauenemanzipation im deutschen Vormärz, Stuttgart, 1978.

war daher ein wichtiger Neubeginn, als im Jahre 1865 Louise Otto-Peters, die schon im Vormärz durch publizistische Arbeiten und vor allem ihre Frauen-Zeitung für das Recht der Frau eingetreten war,¹ eine Frauenkonferenz in Leipzig einberief. Auf dieser Konferenz wurde der "Allgemeine Deutsche Frauenverein" (ADF) gegründet, die erste bedeutende überregionale Frauenvereinigung, deren spezifisches Ziel es war:

"für die erhöhte Bildung des weiblichen Geschlechts und die Befreiung der weiblichen Arbeit von allen ihrer Entfaltung entgegenstehenden Hindernissen mit vereinten Kräften zu wirken."²

Von diesem Neubeginn an konzentrierte sich die deutsche Frauenbewegung auf eine grundlegende Reform der Bildungs- und Arbeitsbedingungen der Frauen. Die Einschränkung auf diese scheinbar vorpolitischen Ziele erklärt sich zum Teil aus dem Preußischen Vereinsgesetz, das Frauen zwar nicht länger verbot, Vereine zu gründen und Versammlungen beizuwohnen, ihnen aber weiterhin jegliche politische Aktivität untersagte.³ Diese Bestimmung erschwerte ein dezidiertes politisches Engagement der deutschen Frauenvereine bis zur Aufhebung dieses Verbots im Jahre 1902.

¹ "... das Recht, das Rein-Menschliche in uns in freier Entwicklung aller unserer Kräfte auszubilden, und das Recht der Mündigkeit und Selbständigkeit im Staat" ...

Louise Otto, Frauen-Zeitung, Nr.1, 21.4.1849, zit. nach Ute Gerhard, Elisabeth Hannover-Drück, Romina Schmitter (Hg.), "Dem Reich der Freiheit werb' ich Bürgerinnen". Die Frauen-Zeitung von Louise Otto. Frankfurt am Main, 1980, S.39.

² Statuten des ADF, 17.10.1865, zit. nach Margrit Twellmann, Die deutsche Frauenbewegung. Ihre Anfänge und erste Entwicklung Quellen 1843-1889. Meisenheim am Glan, 1972, S.136.

³ Vgl. Gerhard, a.a.O., S.443.

1866 wurden nach dem ADF zwei weitere wichtige Frauenvereine ins Leben gerufen, der "Verein zur Förderung der Erwerbsfähigkeit des weiblichen Geschlechts", dem Adolf Lette vorstand, und der ebenfalls überregionale und eher auf gemeinnützige Tätigkeit ausgerichtete "Verband deutscher vaterländischer Frauenvereine". Der ADF war aber der einzige unter diesen Vereinen, der die Verbesserung der sozialen Situation der Frau durch Reformen im Bildungs- und Erwerbsleben als eine ureigene Angelegenheit der Frauen selbst und die autonome Organisation der Frauen als ein wichtiges Moment auf dem Weg zu einer größeren Selbständigkeit ansah; der ADF ließ Männer daher lediglich als Ehrenmitglieder mit einer beratenden Funktion zu, während die beiden anderen Vereine unter männlicher Leitung standen.¹

Schon diese Haltung deutet an, daß der ADF in seinen emanzipatorischen Bemühungen progressiver war als der eher konservative Lette-Verein und die "Vaterländischen Frauenvereine", die politische Emanzipation und Gleichberechtigung von Anfang an ausdrücklich ablehnten.

Diese hier nur skizzierten Ereignisse trugen dazu bei, daß um 1870 die 'Frauenfrage' immer stärker ins öffentliche Bewußtsein rückte. Hinzu kamen wichtige Impulse in Form von essayistischen Publikationen, die eine breitere Leserschaft vor allem in bürgerlichen Kreisen fanden. Zu nennen wären hier etwa Fanny Lewalds Für und Wider die Frauen,² 1870 in der Kölnischen Zeitung

¹ Vgl. Margrit Twellmann, Die deutsche Frauenbewegung. Ihre Anfänge und erste Entwicklung 1843-1889. Kronberg, 1976, S.34-49.

² Fanny Lewald, Für und Wider die Frauen, Berlin 1870. Auszüge abgedruckt in, Elke Frederiksen (Hg.), Die Frauenfrage in Deutschland 1865-1915, Texte und Dokumente, Stuttgart, 1981, S.201-206.

veröffentlicht, und John Stuart Mills Studie, On the Subjection of Women (1869), die schon im ersten Erscheinungsjahr in einer deutschen Übersetzung von Jenny Hirsch erschien.¹ In ihren Briefen Für und Wider die Frauen setzte Fanny Lewald sich mit den Problemen der bürgerlichen Frauen auseinander, mit deren Unselbständigkeit und Halbbildung. Sie verlangt eine gründlichere Berufsausbildung für Mädchen und Selbständigkeit für Frauen durch Arbeit. J.S.Mills Forderungen nach ökonomischer und politischer Emanzipation der Frau und seine Kritik an der bürgerlichen Ehe gingen viel weiter und weit über die maßvollen Ziele der deutschen Frauenvereine hinaus. Diese Schriften lösten eine heftige Kontroverse aus:

"durch diese Artikel [Fanny Lewalds - PR] wie durch die gleichzeitig erschienene Übersetzung von Stuart Mills 'Hörigkeit der Frau' von Jenny Hirsch wurde plötzlich die Aufmerksamkeit auf die Frauenfrage gelenkt, und eine heftige Polemik begann. In diesen Kämpfen und Kontroversen bildete sich zuerst die Theorie der Frauenbewegung aus." ²

Solche Schriften provozierten auch das patriarchalische Selbstbewußtsein und riefen eine Reihe männlicher Gegner der Frauenemanzipation auf den Plan. Anna Plochow, die 1907 eine Arbeit über Die Begründerinnen der deutschen Frauenbewegung veröffentlichte, nennt vor allem Kritiker aus christlich-konservativen Kreisen, wie Philipp von Nathusius, Robert König und Hermann Jacoby.³ Neuere Untersuchungen, wie die von Margrit Twellmann, zeigen aber, daß die Kritik an den neuen Bestrebungen der Frauen nicht nur aus solchen Kreisen kam, sondern daß sich auch Liberale wie Lorenz von Stein,

¹ J.S.Mill, Über die Hörigkeit der Frau. Übersetzung von Jenny Hirsch. Berlin, 1869.

² Anna Plochow, Die Begründerinnen der deutschen Frauenbewegung, Leipzig, 1907, S.130.

³ Vgl. Plochow S.130f.

Professor der Nationalökonomie, und der Mediziner Rudolf von Virchow zu publizistischer Gegenstellungnahme herausgefordert fühlten.

Während die neu gegründeten Frauenvereine zunächst noch auf diese Angriffe schwiegen,

"nahm eine Frau mutig den hingeworfenen Fehdehandschuh auf und griff erfolgreich in die Diskussion ein:
Hedwig Dohm." ¹

¹ Plochow, a.a.O., S.137.

2.2. Was die Pastoren von den Frauen denken (1872)

Der konkrete Anlaß ihrer ersten Streitschrift, Was die Pastoren von den Frauen denken (WPD), von 1872 waren zwei anti-emanzipatorische Pamphlete, Philipp von Nathusius' Zur 'Frauenfrage'¹ und Hermann Jacobys Die Grenzen der weiblichen Bildung.² Die Wahl dieser beiden Schriften scheint eher zufällig gewesen zu sein, doch behandelte Hedwig Dohm diese beiden Opponenten und deren Ansichten zur Frage des 'weiblichen Berufs' und der weiblichen Bildung als repräsentative Beispiele. Philipp von Nathusius, in dem Hedwig Dohm einen "Diener Gottes" (WPD, S.12) vermutete, war Herausgeber des "Volksblatt[s] für Stadt und Land", in dem seine Stellungnahme Zur 'Frauenfrage' zuerst veröffentlicht wurde. Er wollte darin seine Leser über verschiedene Aspekte der 'Frauenfrage' informieren und ihnen darüber hinaus eine Orientierung zur Meinungsbildung aus christlicher Sicht geben. Nathusius setzt sich ausführlich mit den Entwicklungen in Deutschland und im Ausland, vor allem in Nordamerika auseinander, das er als "das tonangebende und ohne Vergleich am weitesten fortgeschrittene Land in der Frauenfrage"³ ansieht. Den 'Fortschritt' deutet er allerdings keineswegs positiv. Seine Argumente richten sich hauptsächlich gegen die Berufsausbildung und -ausübung von Frauen:

¹ Philipp von Nathusius, Zur 'Frauenfrage'. Halle, 1871.

² Hermann Jacoby, Die Grenzen der weiblichen Bildung. Gütersloh, 1871.

³ Nathusius, a.a.O., S.4.

"jedes Preisgeben an die größere Oeffentlichkeit [ist] ein für allemal wider die Bestimmung des Weibes, und wird daher jede Berufswahl, womit es nothwenig verbunden ist, auszuschließen sein." ¹

Philipp von Nathusius attackiert Fanny Lewald in einem längeren Abschnitt als "einen unglücklichen Blaustrumpf" und nennt J.S.Mill "einen überstudierten Nationalökonom". Beide personifizieren für ihn die zerstörerischen Kräfte, die "die liebe Frauenwelt" bedrohen, diese "glückliche stille grüne Oase, ein Quell der Lebenspoesie, ein 'Rest aus dem Paradies'".²

Der Theologieprofessor Jacoby geht dagegen davon aus, daß die Frau für höhere und wissenschaftliche Bildung prinzipiell ungeeignet sei. Ein wissenschaftliches Studium führe bei Frauen nur zu psychischen und physischen Schäden, auch könnte die Wissenschaft selbst durch Frauen nichts profitieren. Sein Fazit ist in der Rollenzuweisung eindeutig:

"Der Mann ist für Kampf und Arbeit bestimmt, die Frau soll 'in der Pflege reiner, warmer und inniger Gefühle, in der Bewahrung der Güter, die der Mann erworben, in der Ordnung, Leitung und dem Schmuck des Hauses, die von Gott ihr anvertraute Aufgabe suchen'".³

Beide, Nathusius und Jacoby, schöpfen ihre keineswegs originellen Gedanken aus dem zum Gemeingut gewordenen bürgerlichen Patriarchalismus,⁴ dessen Quintessenz schon Rousseau 'treffend' ausdrückte, mit seiner Definition:

¹ Nathusius, a.a.O., S.86.

² ibid. S.130.

³ Zit. nach Plothow, a.a.O., S.131/32, da mir Jacobys Schrift im Original leider nicht zugänglich war.

⁴ Philipp von Nathusius möchte diesen "Patriarchalismus" in seiner Schrift explizit verteidigen. Vgl. S.110/11.

"La femme est faite spécialement pour plaire à l'homme." ¹

Die Rolle und Aufgabe der Frau wurden in einem 'Modell' gesehen, das von einer Ergänzung der Geschlechter ausging und stereotyp die Beziehungen als schlichte Mann-Kopf-Öffentlichkeit/Frau-Herz-Haus Dichotomie interpretierte.²

Hedwig Dohm griff die Grundthese, die Bestimmung der Frau läge in ihrer Aufgabe als Hausfrau und Mutter, auf zwei Ebenen an; zum einen stellt sie die dahinterstehende Ideologie, die Fiktion sogenannter 'Naturgesetze', die sie zutreffender als 'Männergesetze' abstempelt, in ihrer Widersprüchlichkeit bloß. Zum anderen analysiert und kritisiert sie den Inhalt und die Funktion dieser 'Naturgesetze'. Sie erinnert an damals statistisch erfaßte ökonomische und demographische Faktoren, die viele Frauen an der Ausführung ihrer 'Bestimmung' hinderten.³ Sogar Nathusius und Jacoby mußten einräumen, daß es nicht jeder Frau möglich sei,

¹ "... daß das Weib dazu geschaffen ist, dem Manne zu gefallen." J.J.Rousseau, Emil, oder über die Erziehung, Stuttgart, o.J., S.326.

² Zur Entwicklung der 'Geschlechterpolarität' vgl. etwa Karin Hausen, "Die Polarisierung der Geschlechts-Charaktere - Eine Spiegelung der Dissoziation von Erwerbs- und Familienleben." in: Werner Conze (Hg.) Sozialgeschichte der Familie in der Neuzeit Europas. Stuttgart, 1976, S.363-394.

Eine englische Übersetzung von diesem Aufsatz ist erschienen in: Richard J.Evans and W.R.Lee (Hg.), The German Family. Essays on the social history of the family in nineteenth- and twentieth century Germany. London/New Jersey, 1981, S.51-83.

³ Viele Schriften der Frauenbewegung sahen in dem Frauenüberschuß und dem hohen Heiratsalter für Männer einen Grund für die Entstehung der 'Frauenfrage'. Vgl.z.B. Helene Lange, Gertrud Bäumer (Hg.), Das Handbuch der Frauenbewegung, IV, S.21f. oder M.Twellmann, a.a.O., S.26-33.

"der großen Gesellschaft täglich einen an Leib und Seele erquickten Mann zu schenken".¹

Dem Vorschlag, unverheiratete oder verwitwete Frauen sollten "Zuflucht"² bei der Familie oder bei Verwandten suchen, hält Hedwig Dohm die praktischen Schwierigkeiten entgegen, auf die eine solche Scheinlösung stoßen würde und gibt zu bedenken, daß es keineswegs jeder Familie finanziell möglich sei, ein zusätzliches erwachsenes Familienmitglied zu ernähren. Noch entschiedener wehrt sie sich aber gegen die Bezeichnung "Zuflucht". Warum, fragt sie, soll ein gesunder Mensch, der dazu fähig wäre, sich selber zu ernähren, zu einer für sich und für andere lästigen Abhängigkeit verdammt werden, nur aufgrund seines Geschlechts. Frauen sollten nicht mehr wie "Blödsinnige" oder "Kranke" behandelt werden, denen "Zuflucht" gebührt, sondern es sollte ihnen das Recht auf Arbeit eingeräumt werden. (WPD, S.31) Hedwig Dohms Forderungen nach erweiterten Erwerbsmöglichkeiten für Frauen werden nicht lediglich mit dem Argument der existentiellen Notwendigkeit begründet, sondern aus der Überzeugung heraus entwickelt, daß die Frau als Mensch das Recht auf Selbstentfaltung habe und daß das Recht auf Arbeit hierzu Wesentliches beitrage. Mit dieser Überlegung folgt Hedwig Dohm den Forderungen von Fanny Lewald und Louise Otto-Peters, doch geht sie weiter als die organisierte Frauenbewegung, die nur das Recht auf Erwerbsarbeit für ledige Frauen und Mädchen verlangte. Die verheiratete Frau galt selbst vielen Frauenrechtlerinnen als versorgt. Nur wenige, wie eben Louise Otto-Peters, nicht aber die breite Mitgliedschaft der von ihr geleiteten Organisation, waren zu dieser Zeit der Meinung,

¹ Nathusius, a.a.O., S.56.

² *ibid.* S.55.

das Recht auf Erwerbstätigkeit stehe auch der bürgerlichen Ehefrau zu. Auf diesen prinzipiellen Unterschied zwischen Hedwig Dohm und den bürgerlichen Frauenvereinen stößt man immer wieder; während sie sich ernsthaft bemühten, die Forderungen der Frauen Schritt für Schritt durchzusetzen, stellte sich Hedwig Dohm immer auf einen prinzipiellen Standpunkt der Menschenrechte. Damit steht sie, was die zeitgenössische Frauenbewegung betrifft, eher in der angelsächsischen, auf die Menschenrechtserklärungen des achtzehnten Jahrhunderts aufbauenden Tradition.¹

Schon in Was die Pastoren von den Frauen denken wies Hedwig Dohm darauf hin, daß sich die Argumente der 'Pastoren' gegen die Erwerbstätigkeit der Frau nur auf den bürgerlichen Mittelstand bezogen und daß diese übersahen, daß Arbeiter- und Bauersfrauen fast immer gezwungen waren, auch außerhäusliche Tätigkeiten zu verrichten, und zwar die körperlich schwersten Arbeiten:

"Sie wissen zweifellos, daß der weitaus größere Teil der Frauen der niederen Stände an der wirtschaftlichen Arbeit des Mannes teilnimmt (oder kommt Ihrer Meinung nach das Proletariat gar nicht in Betracht?) ..."
(WPD, S.77)

Wenn es den 'Verteidigern' der Frauen tatsächlich darum ginge, die Notwendigkeit der weiblichen Erwerbsarbeit aufzuheben, dann sollten sie zusammen mit den Sozialisten um adäquate Arbeiterlöhne kämpfen.
(WPD, S.81)

Hedwig Dohm selbst gibt ein realistisches Bild der Lebenssituation der Arbeiterfrauen und weist eindringlich auf deren 'Doppelbelastung' durch häusliche und außerhäusliche Aufgaben hin.

¹ Hedwig Dohm war über die Entwicklungen in den englischen und amerikanischen Frauenbewegungen bestens informiert und verglich oft die Situation der Frauen in diesen Ländern mit derjenigen der deutschen Frauen. Vgl. etwa HD, Die wissenschaftliche Emancipation der Frau, S.13-32.

Sie verdeutlicht diese vielen bürgerlichen Frauen unvertraute Situation, indem sie die Alltagsroutine im Leben einer ihr persönlich bekannten Arbeiterfamilie schildert:

"Wenn der Mann Abends über die Schwelle seiner Hütte trat, war Feierabend für ihn. Er zündete sich seine Pfeife an, legte sich auf die Bank und sah ruhig der Frau zu, die jetzt erst begann, ihre Wirtschaft zu besorgen. Sie wusch und kämmte die Kinder, sie reinigte das Stübchen, fütterte die Ziege und das Schwein (wenn ein solches vorhanden war) und kochte das Abendbrot. Ich habe niemals gesehen, daß der Mann ihr bei diesen Verrichtungen hilfreich zur Hand gegangen wäre. Und damit das gequälte Tier auch nicht einen Augenblick zur Ruhe käme, wusch sie Sonntags die Wäsche für die Familie." (WPD, S.79)

Anstatt nur defensiv zu argumentieren, daß die Berufstätigkeit der Frau das häusliche Wohl des Mannes nicht unbedingt beeinträchtigen müßte, übersieht Hedwig Dohm die damit verbundenen Schwierigkeiten weder in proletarischen noch in bürgerlichen Familien und verlangt als naheliegende Lösung die faire Mithilfe des Mannes im Haushalt.

Aus ihren Beobachtungen zieht Hedwig Dohm den Schluß, daß Frauen keineswegs vom Erwerb abgehalten wurden; versagt blieben ihnen allerdings,

"alle diejenigen Erwerbsmittel, bei denen Arbeit und Freude zusammenfallen, mit wenigen Ausnahmen alle Berufsarten, die den Ehrgeiz befriedigen, die eine Stellung in der Gesellschaft geben, die sie dem Manne neben- oder überordnen könnten." (WPD, S.72)

Ihre Forderung nach durchgreifenden sozialen Reformen, die den bürgerlichen Frauen die soziale Gleichheit und die Integration in die Berufswelt ermöglichen sollte, wird zu einem ihrer wichtigsten Grundsätze. Andere essayistische Schriften Hedwig Dohms, vor allem Die wissenschaftliche Emancipation der Frau, greifen diesen Grundsatz auf und führen ihn weiter aus; er bleibt immer ein wichtiges Moment in ihrem Emanzipationsprogramm.

Neben dieser Forderung, die sie mit den Zielen der damaligen Frauenbewegung durchaus teilt, entwickelt Hedwig Dohm in Was die Pastoren von den Frauen denken schon einige Argumente gegen jene 'Weiblichkeitsideologie', die Nathusius und Jacoby als Begründung für den Ausschluß der Frauen aus dem Berufsleben und aus jeglicher 'Öffentlichkeit' anführten, die für Hedwig Dohm aber nichts anderes waren als:

"Phrasen, die, kraft männlicher Machtvollkommenheit zu Naturgesetzen gestempelt, die sozial begrenzte Stellung des weiblichen Geschlechts rechtfertigen sollen." (WPD, S.13)

Hedwig Dohm stellte schon früh die Funktion dieser bürgerlich-patriarchalischen Ideologie als Instrument zur Aufrechterhaltung bestehender Herrschaftsstrukturen bloß. Sie bestreitet die Existenz eines naturgegebenen Gegensatzes zwischen Mann und Frau, der in der Opposition Herz/Kopf bestehen sollte, oder anderer 'komplementär' verstandener Eigenschaften, die die Geschlechter unterschieden, und nennt solche Vorstellungen eine "abgeschmackte Ergänzungstheorie" (WPD, S.14), die letztlich eine 'naturnotwendige' Rollenzuweisung und Unterordnung der Frau belegen sollte.

Wie sehr solche stereotyp wiederholten Vorstellungen das zeitgenössische Denken über das Verhältnis der Geschlechter zueinander prägte, mag ein Eintrag aus dem Brockhaus Conversations-Lexikon (1864-1868) illustrieren; unter dem Stichwort 'Frauen' wird dort vermerkt:

"Frauen, worunter der edlere Sprachgebrauch das ganze weibliche Geschlecht befaßt, sind unter den Nationen und auf den Culturstufen, auf welchen das Geschlechtsverhältniß und die daraus entstehenden Beziehungen zwischen Mann und Weib eine höhere ästhetische und sittliche Richtung genommen haben, die Repräsentanten der Sitte, der Liebe, der Scham, des unmittelbaren Gefühls, wie die Männer die Repräsentanten des Gesetzes, der Pflicht, der Ehre und des Gedankens; jene vertreten vorzugsweise

das öffentliche und Geschäftsleben. Diesem Inhalt entspricht die Form; das Weib strebt nach Zierlichkeit, Anständigkeit und Schönheit, der Mann nach Fülle, Kraft und praktischer Zweckmäßigkeit. Wie die Religion dem Weibe, so ist die Philosophie dem Manne entsprechend. Jenes empfindet, dieser erkennt das Richtige; der Mann ist stark im Handeln, Mittheilen und Befruchten, das Weib im Dulden, Empfangen und Gebären; Stärke verlangt überall der Mann, Anmuth das Weib. Für das consequente logische Denken des Mannes hat das Weib sein instinctartiges und ahnungsvolles Auffassen zum Ersatz. Der Mann war stets in der Staats- und Religions-schöpfung, in der Philosophie, in Kunst und Wissenschaft productiv, neugestaltend und maßgebend; das Weib nahm an seinen Entwicklungen aufnehmend und mitempfindend theil. ..." ¹

Selbst Repräsentantinnen der organisierten Frauenbewegung akzeptierten anfangs noch solche 'Weiblichkeitsideale' oder ähnliche Definitionen eines naturgebundenen 'weiblichen Charakters'.²

Jacoby sah durch solche 'echt-weiblichen' Eigenschaften wie Sanftmut, Anmut, Passivität und Naivität "die Schönheit der Seele" (WPD, S.46) gewährleistet; für Nathusius geben diese Eigenschaften der Frau eine "Harmonie mit sich selbst",³ die dem Mann abgehe. Diese Vorstellung, daß die Frau ein in sich schöpferisches, der Natur näheres Wesen darstelle, eine Stufe der menschlichen Entwicklung, nach der der Mann noch streben müsse, war ein weiterer zentraler Aspekt der 'Geschlechterphilosophie' des ausgehenden neunzehnten Jahrhunderts.⁴ Doch wies Hedwig Dohm schon 1872

¹ Zit. nach Gerhard, a.a.O., S.390.

² Vgl. dazu Greven Aschoff, a.a.O., S.31-44.

³ Nathusius, a.a.O., S.158.

⁴ Vgl. dazu Silvia Bovenschen, Die imaginierte Weiblichkeit. Exemplarische Untersuchungen zu kulturgeschichtlichen und literarischen Präsentationsformen des Weiblichen. Frankfurt am Main, 1979, S.24-43, vor allem S.31-36.

darauf hin, daß diese Verherrlichung der Weiblichkeit mit der realen Unterdrückung der Frau im engen Zusammenhang steht. Voraussetzung für die Bewahrung jener immer wieder gepriesenen "harmonische[n] Einheit" (WPD, S.47) war der Verzicht auf eine gründliche Bildung, Berufsausbildung und auf die Entwicklung einer eigenen Persönlichkeit. (Vgl. WPD, S.52f)

Hier geht Hedwig Dohms Kritik viel weiter als die Haltung der organisierten Frauenbewegung, die den "kulturhistorischen Beruf" der Frau noch immer vor allem in ihrer Funktion als:

"Priesterin des Hauses, als Erzieherin der Jugend, als Vertreterin der Sitte, als Hüterin der höchsten Güter der Menschheit: des ideellen und religiösen Elementes"¹

sehen wollte. In dieser ersten Streitschrift übte Hedwig Dohm sogar direkte Kritik an der Zurückhaltung der Frauenvereine:

"Nie sah die Welt eine ehrbarere, bescheidenere Bewegung als diese deutsche Frauenbewegung. Eine Menschenklasse, die sich bemüht, in demütigen Wendungen zu beweisen, daß eigentlich kein ausreichender Grund vorhanden sei, sie Hungers sterben zu lassen! Eine Klasse, die um ihre Existenz, wie um ein Almosen bittet! Wahrhaftig, ein stolzerer Sinn empört sich gegen dieses Übermaß von Bescheidenheit..." (WPD, S.74)

Vertreterinnen der Frauenbewegung werden sich gegen diese Vorwürfe verteidigen, wenn Hedwig Dohm sie in weiteren Schriften wiederholt. Solche scheinbar unsolidarische Kritik wird sich Hedwig Dohm immer wieder erlauben, und sie wird über eine Reihe von Jahren zu dem etwas gespannten Verhältnis zwischen der "kühne[n] Führerin"² und der 'bescheideneren' organisierten Frauenbewegung

¹ Marie Calm, "Wie kann die Frau zur sittlichen Hebung ihres Volkes beitragen?", in: Frauen-Anwalt, 1879, zit. nach Twellmann, Quellenband, S.565.

² Anna Plothow, "Was ist uns Hedwig Dohm?", zit. nach Twellmann, Quellenband, S.188.

führen und mit dafür verantwortlich sein, daß Hedwig Dohm erst Anfang der siebziger Jahre eigentlich wieder neu entdeckt wurde.

Hedwig Dohms prinzipielle Solidarität mit den Zielen der Frauenbewegung blieb aber von solchen Divergenzen unangetastet; in Was die Pastoren von den Frauen denken verteidigt sie Fanny Lewald gegen die Angriffe von Philipp von Nathusius, die fast ein ganzes Kapitel seiner Schrift ausmachen.¹ Sie weist seine Kritik als denunziatorisch zurück und deckt die grundlegende Unlogik seiner Argumentation auf. (WPD, S.90-92)

Hedwig Dohm beschließt ihre erste Auseinandersetzung mit den anti-emanzipatorischen Verteidigern der 'wahren Natur des Weibes' mit einem letzten, dem alten Testament entnommenen Vergleich, der die wirkliche Situation apostrophiert und zugleich eine Kampfansage der sich neu formenden Frauenbewegung darstellt:

"Die guten Männer reden uns ein, wir lebten unter ihrer Herrschaft wie im Paradiese. Vergebens rufen wir uns heiser, daß wir vom Baum der Erkenntniß gegessen haben und des Paradieses nicht mehr würdig seien. Wie der Engel im Paradies, hält der Mann das flammende Schwert in Händen, aber, der Gute, der Barmherzige, nicht um uns auszutreiben, sondern um uns gewaltsam gegen unsern Willen darin festzuhalten!" (WPD, S.95)

¹ Nathusius, a.a.O., S.134-156.

2.3. Der Jesuitismus im Hausstande (1873)

Diese zweite polemische Schrift von Hedwig Dohm war, trotz der Anspielung im Titel auf die Jesuiten, die im Juli 1872 von der preußischen Regierung verboten wurden, kein eigentlicher Beitrag zur Kulturkampfdiskussion, der damaligen Auseinandersetzung zwischen dem preußischen Staat und der Katholischen Kirche; es war vielmehr eine Polemik gegen ein auch von Frauen selber propagiertes Hausfrauenbild. "Jesuitismus" steht hier für Heuchelei, die mit dem Ideal des bürgerlichen Hausfrauenbildes verbunden ist.

Indem sie das theologische Vokabular der Kulturkampfdiskussion benutzt, verleiht Hedwig Dohm ihrer satirischen Polemik eine sprachliche Einheit, die ihr in Was die Pastoren von den Frauen denken noch nicht gelungen war. Die Ideale der 'guten Hausfrau' erscheinen als "Dogmen" und die scheinheilige Glorifizierung des Hausfrauendaseins persifliert sie auf beinahe blasphemische Weise:

"Dein zernährter Finger ist heiliges Symbol, der Dunst, der dem Waschkessel entsteigt - Weihrauch, die Windeln, die Du hinter dem Ofen trocknest, sind Trophäen der Mutterliebe." ¹

Sogar das Credo wird in einem "Glaubensbekenntnis der deutschen Hausfrau" witzig parodiert:

¹ Hedwig Dohm, Der Jesuitismus im Hausstande, Berlin, ¹1873, S.121.

"Ich, Madame Schulz, glaube vom ganzen Herzen und mit allen meinen Kräften an mich und meine Küche, an meine Kinderstube und meinen Waschkeller, an meinen Trockenboden und meine Nähmaschine. Alles, was darüber ist, ist vom Übel. Ich glaube, daß wenn der liebe Gott eine Frau hätte, sie gerade so sein müßte wie ich. Ich glaube, daß die Dienstmädchen eine nichtswürdige und zu mißhandelnde Race sind. Jede Frau aber, die meine Unfehlbarkeit anzuzweifeln wagt, [...] erkläre ich [...] für eine Ketzerin ..."¹

Es ist besonders dieser sarkastische Witz, der Hedwig Dohms Schriften amüsant und auch heute noch lesenswert macht, auf den aber Zeitgenossen bisweilen eher negativ reagierten; ihren Witz empfanden manche als verletzend. Es ging Hedwig Dohm weniger darum, Hausfrauen als solche anzugreifen; das Ziel ihres Spottes war das gängige Klischee der guten, sparsamen deutschen Hausfrau, das bürgerlichen Frauen des Mittelstandes als das anstrebenwerteste Lebensideal angeboten wurde.² Sie weist darauf hin, daß viele der von ihr verspotteten Verhaltensweisen der 'guten' Hausfrau sich aus ihrer Position der gesellschaftlichen Machtlosigkeit ergaben. Zum Lebensideal konnte diese aufoktrojierte Rolle nur ein 'heuchlerischer Jesuitismus' erheben:

"Die abhängigen Klassen bedürfen seiner mehr als die herrschenden, privilegierten. Darum ist er womöglich noch verbreiteter unter den Frauen als unter den Männern. Und unter den Frauen sind es die Hausfrauen, die guten, die sich seiner am ausgiebigsten bedienen. Wer nichts i s t, dem helfen kleine, jesuitische Listen und Kunstgriffe wenigstens etwas zu scheinen." (JH², S.2)

¹ Der Jesuitismus im Hausstande ¹1873, S.93. Vgl. auch ²1893, S.42/43.

² Ihre Kritik an dem 'ersten Dogma' (JH, S.23) der Hausfrau, der Sparsamkeit, scheint keineswegs übertrieben zu sein, vgl. Anweisungen zur Sparsamkeit in den erfolgreichen Haushaltsbüchern der Zeit, z.B. Henriette Davidis, "Ein Wort an junge Frauen", in: Die Hausfrau. Praktische Anleitung zur selbständigen und sparsamen Führung des Haushalts, eine Mitgabe für junge Frauen zur Förderung des häuslichen Wohlstandes und Familienglücks. Essen 1861, abgedruckt in Gerhard, a.a.O., Anhang Nr.9, S.295f.

Eine wichtige Aufgabe einer bürgerlichen Hausfrau sah auch Hedwig Dohm darin, im Haus eine lebenswarme, gesellige und Gästen gegenüber freundliche Atmosphäre zu schaffen. Dazu sei aber die traditionelle Hausmutter mit ihren traditionellen Hausfrauentugenden viel weniger geeignet als eine in ihrem Tun und Wesen wirklich zufriedene Frau. So kehrt sie selbst hier die Argumente um und empfiehlt den konservativ-patriarchalischen Kritikern, auch für diese häusliche Aufgabe die Emanzipation der Frau zu fördern.

In dieser Schrift nimmt Hedwig Dohm auch zu dem 'Dienstbotenproblem' Stellung, das vor allem gegen Ende des neunzehnten Jahrhunderts zum "Prüfstein weiblicher Solidarität"¹ innerhalb der Frauenbewegung wurde und zu heftigen Konflikten zwischen der bürgerlichen und der sozial-demokratischen Frauenbewegung führte. Generell zeigte die Mehrheit der bürgerlichen Frauenrechtlerinnen nur wenig Interesse an diesem Thema.² Hedwig Dohm kritisiert die in bürgerlichen Kreisen übliche schlechte Behandlung der Dienstmädchen,³ den Standard der ihnen gewährten Unterkunft und Verpflegung sowie die Einrichtung der Dienstbüchlein, die künftige Arbeitgeber über die bisherigen Dienstleistungen des Dienstboten informierten. Hedwig Dohm wollte, daß dieser Dienst im Haushalt als Beruf ernst genommen wird, daß vor allem Kindermädchen und Köchinnen eine berufliche Ausbildung mit anerkanntem Abschluß machen sollten. Hier argumentiert sie selbst aus der Perspektive der gutsituierten

¹ Gerhard, a.a.O., S.60.

² *ibid.* S.61.

³ Für eine Darstellung der Situation der Dienstmädchen vgl. Ingrid Weber-Kellermann, Die deutsche Familie. Versuch einer Sozialgeschichte. Frankfurt am Main, 1974, S.118-127.

bürgerlichen Frau. In ihren - teils realistischen, teils utopischen - Zukunftsvorstellungen haben freilich weder Dienstboten noch die Hausfrau einen Platz. Schon für das späte neunzehnte Jahrhundert sah sie das Hausfrauentum als einen historischen Anachronismus an; (vgl. JH¹, S.147, JH², S.62) in der Zukunft werde die Hausarbeit von Männern und Frauen gemeinsam erledigt, wobei diese Arbeiten aufgrund technischer Fortschritte wesentlich erleichtert werden. Sie hofft etwa auf neue arbeitssparende Kochmethoden und die automatische Reinigung von Kochgeräten durch Elektrizität und dachte sogar an eine kollektive Verpflegung der Familie in öffentlichen, staatlich subventionierten Speisehäusern, wo nur gut ausgebildete Köche und Köchinnen angestellt werden. (JH¹, S.131/32, 136-138, JH², S.57-61)

Mit solchen Gedanken berührt Hedwig Dohm Themen, die von der Frauenbewegung damals sonst kaum besprochen wurden, da diese die traditionelle Arbeitsteilung im Haushalt weitgehend als selbstverständlich hinnahm und immer peinlichst bemüht war zu beweisen, daß die Familie als soziale Einheit durch die berufliche Emanzipation der Frau keinen Schaden nehmen würde. Erst in der Frauenbewegung der Gegenwart wurde der Frage der Hausarbeit wirklich Aufmerksamkeit geschenkt.¹

Hedwig Dohm wandte sich in diesem Essay dann auch Aspekten des familiären Zusammenlebens zu, vor allem der Ehe. Sie ging dabei wieder von einer Kritik der herrschenden Vorstellungen darüber aus, was für eine glückliche Ehe notwendig sei und betont, daß Liebe nicht ausreiche, vielmehr ein "wahres Freundschaftsverhältnis" (JH², S.12) nötig sei, um eine dauerhafte und partnerschaftliche

¹ Vgl. z.B. Ann Oakley, The Sociology of Housework, London, 1974.

Beziehung zu ermöglichen. Dies könne es nur zwischen sozial gleichberechtigten Partnern geben.

Diese Forderung leitet sie gegen Ende der Schrift in ein Plädoyer für das Stimmrecht, das sie

"an dem jetzigen Zeitpunkt der Entwicklung [...] für das geeignete Kampfmittel, um die Sitten in legaler Weise zu ändern" (JH¹, S.175)¹

hält. Die Emanzipation der Frau in ihrem privaten Leben basiert auf ihrer rechtlichen Stellung im öffentlichen Leben - nicht umgekehrt.

"Für mich liegt der Anfang alles wahrhaften Fortschritts auf dem Gebiet der Frauenfrage im Stimmrecht der Frauen. Die Gesetze, bei denen sie am meisten interessiert sind, sind gegen sie, weil ohne sie." (JH¹, S.166)²

Diese Meinung wurde jedoch nicht vom ADF und den anderen Frauenvereinen geteilt. Zu diesem Zeitpunkt wurde das passive Wahlrecht von den Frauenorganisationen als "Krönung"³ ihrer Bestrebungen betrachtet, nicht als "Anfang alles wahrhaften Fortschritts". Diese Taktik der Verbesserungen in kleinen Schritten statt, von vornherein für die politische und legale Gleichberechtigung der Frau zu kämpfen, dieses vorsichtige Taktieren warf sie auch jetzt wieder den Frauenvereinen vor:

"Die guten deutschen Frauen placken sich damit ab, einige Verbesserungen an Mädchenschulen

¹ Vgl. auch Twellmann, Quellenband, S.231.

² ibid. S.228.

³ Jenny Hirsch in: Frauen-Anwalt, ibid. S.207.

vorzuschlagen, kleine niedliche Fortbildungsanstalten zu errichten, die natürlich, da ihnen nur untergeordnete Lehrkräfte zu Gebote stehen, keine wesentliche Wirkung hervorbringen können." (JH¹, S.173)¹

Vertreterinnen der bürgerlichen Frauenbewegung verteidigten aber ihre Haltung gegen solche Beschuldigungen. Jenny Hirsch rezensierte Der Jesuitismus im Hausstande in der dem ADF und dem Lette-Verein nahestehenden Zeitschrift, Frauen-Anwalt, und empfahl die Broschüre, denn sie sei

"geistreich, pikant und enthält vieles, was Stoff zum Erwägen, zum Nachdenken gibt, was als Basis für weitere Tätigkeit genommen werden könnte".²

Sie verurteilt aber den Stil der Polemik und kritisiert die "wohlfeilen Witze",³ die Hedwig Dohm darin auf Kosten der Bestrebungen der Frauenvereine mache, und den generellen Mangel an konkreten und 'realistischen' Vorschlägen zur Lösung der 'Frauenfrage'. Hedwig Dohms Forderung nach dem Stimmrecht hält sie für ein unbrauchbares, da völlig unrealistisches Mittel zur Änderung der gegenwärtigen Situation der Frauen in Deutschland, und sie nimmt schließlich die 'gute deutsche Frau' in Schutz:

"Und kommt es alsdann dahin, daß Frauen wählen und im Parlament sitzen - [...] - so sind es doch die guten bescheidenen deutschen Frauen, die durch ihre Arbeit und Geduld dieses Ziel erreicht haben."⁴

¹ Vgl. auch Twellmann, Quellenband, S.230.

Gleichzeitig äußerte sich Hedwig Dohm, als einzige, wie Twellmann hervorhebt (S.75), skeptisch zum Ausbildungsprogramm und zu den Zielen der Fröbelbewegung, die von einigen in beiden Organisationen tätigen Frauen in die Frauenbewegung hineingetragen wurden.

² *ibid.* S.239.

³ *ibid.* S.241.

⁴ *ibid.* S.241.

Eine Rezensentin in der Deutschen Roman-Zeitung, wo die erste Streitschrift durchaus wohlwollend besprochen worden war,¹ ging freilich noch weiter und nannte Hedwig Dohm nun eine "Verführerin der Frauenbewegung".²

¹ Deutsche Roman-Zeitung, Leipzig und Berlin, Jg.9 1872, S.864.

² Ottilie Hertrampf, "Eine Verführerin der Frauenbewegung", in: Beiblatt der Deutschen Roman-Zeitung, Jg.36 1899, Sp.273-277 u. 350-354.

"Frau Dohm besitzt eine glänzende, man könnte sagen gefährliche Begabung, [...]. Jedenfalls aber verdient die Frau, daß man sie beachtet, wenn auch aus keinem andern Grunde, als um vor ihr zu warnen, und ihrem verderblichen Einfluß soviel wie möglich entgegenzuarbeiten."

2.4. Die wissenschaftliche Emancipation der Frau (1874)

Hedwig Dohm eröffnete ihre nächste, 1874 erschienene Schrift zur Wissenschaftlichen Emancipation der Frau (WE)¹ mit einer scheinbar resignativen Einsicht:

"In Deutschland für die politischen Rechte der Frauen zu kämpfen, mag vorläufig eine Thorheit, eine radikale Anticipation der Zukunft sein"
(WE, S.1)

Damit reagierte sie wohl nicht zuletzt auf die Kritik, die ihre Polemik gegen den Jesuitismus im Hausstande selbst unter Anhängern der Frauenbewegung gefunden hatte. In ihrer Einleitung verteidigt sie dennoch erneut ihre Forderung nach dem Frauenwahlrecht unter Berufung auf John Stuart Mill und die Anerkennung, die seine Ideen in England fanden, sowie die ebenfalls in England stattfindende öffentliche Diskussion der Stimmrechtsfrage.² In der neuen Schrift verspricht sie, sich darauf zu beschränken,

"an das Thor des Tempels der Wissenschaft, der Universität" (WE, S.2)

zu klopfen.

Neben der Debatte über eine generelle Reform der Mädchenbildung wurde innerhalb der Frauenbewegung während der siebziger Jahre des

¹ Hedwig Dohm, Die wissenschaftliche Emancipation der Frau, Berlin, 1874. Zit. nach dem Neuabdruck des Ala Verlags, Zürich, 1977.

² Richard J. Evans, The Feminists. Women's Emancipation Movements in Europe, America and Australasia 1840-1920, London/New York, 1979, S.18-22, 65/66.

letzten Jahrhunderts auch ein besonderer Aspekt der höheren Bildung diskutiert, nämlich die Möglichkeit des Medizinstudiums für Frauen. Hier war es nicht so sehr die Forderung nach erweiterten Berufsmöglichkeiten für Frauen, die die Diskussion bestimmte, als das herrschende Empfinden, es verletze die 'weibliche Schamhaftigkeit', daß Frauen mit ihren spezifischen medizinischen Problemen und Krankheiten männliche Ärzte zu konsultieren hatten und sie sich nicht an Ärztinnen wenden konnten.¹ Dies hatte zur Folge, daß viele Frauen an Erkrankungen starben, die in ihren Anfangsstadien leicht heilbar gewesen wären, da sie aus Scham oft erst einen Arzt aufsuchten, als es zu spät war.² Hedwig Dohm kannte ähnliche Erfahrungen aus ihrem Bekanntenkreis und fordert deshalb den Zugang der Frauen zum Medizinstudium und zum Ärzteberuf als eines der potentiell wirksamsten Mittel zu einer allgemeinen Verbesserung der weiblichen Gesundheit. Das Argument aber, daß eine solche Reform 'sittlich' notwendig sei, wie man etwa im ADF meinte,³ traf für Hedwig Dohm nicht, auch hielt sie dieses 'Schamgefühl' selbst für falsch:

"Nichts, scheint mir, corrumpirt mehr die Reinheit unserer Phantasie, als diese falsche Scham, diese Verleumdung der Natur, die das einfach Menschliche mit einem geheimnisvoll lüsternen Schleier verhüllt. Nicht immer sind die Frauen aus Schamhaftigkeit schamhaft." (WE, S.129/30)

¹ Vgl. Twellmann, Frauenbewegung, S.113f.

Solche Argumente gehörten sicherlich auch zur bewußten Strategie der Frauenvereine, den Zugang zu diesem Beruf durchzusetzen. Vgl. Greven-Aschoff, a.a.O., S.58-62 und ihre Diskussion der Funktion der Weiblichkeitsideologie in der Frauenbewegung.

² Zur Diskussion dieser Problematik vgl. Barbara Ehrenreich u. Deirdre English, For Her Own Good. 150 Years of the Experts' Advice to Women. London, 1979, S.54-56.

³ Vgl. Twellmann, Quellenband, S.441f.

In ihrer Schrift erörtert Hedwig Dohm grundsätzlich die Frage des Universitätsstudiums für Frauen, widmet dabei aber dem Medizinstudium besondere Aufmerksamkeit. Um sich, wie sie schreibt, dem Verdacht zu entziehen, sie habe wichtige Argumente der Opposition unterschlagen, geht sie in ihrer Auseinandersetzung und Kritik von einer 1872 veröffentlichten Schrift des angesehenen Münchner Anatomen und Physiologen Theodor von Bischoffs, Das Studium und Ausübung der Medizin durch Frauen,¹ aus. Von Bischoff sprach dem weiblichen Geschlecht rundweg die geistige und körperliche Fähigkeit zum Studium ab, zumal dem Studium der Medizin. Er prophezeite sogar einen allgemeinen sittlichen Verfall, wenn die Frauen zum Medizinstudium zugelassen würden, und gab so der Diskussion von Beginn an eine gesellschaftsmoralische Dimension. Fast alle Befürworter einer Öffnung der Universitäten für Frauen sahen sich in der Tat genötigt zu betonen, daß ein wissenschaftliches Studium weder die 'Weiblichkeit' der Studentinnen beeinträchtige, noch deren 'Sittlichkeit' untergrabe.² Hedwig Dohm ließ sich von solchen Scheingründen nicht weiter beeindrucken und lenkte die Argumentation von der Moral auf das Sozialprestige und die Bezahlung des Arztberufes; zu gering bezahlten medizinischen Berufen waren ja Frauen längst zugelassen. Wäre z.B. der Beruf der Krankenwärterin, wo auch Gegner der Ausübung der Medizin durch Frauen nicht mehr auf weibliche Dienste verzichten wollten, besser bezahlt,

"so würde kein Beruf der Welt weniger für eine Frau geeignet sein, als dieser; keiner würde die

¹ Theodor L.W.von Bischoff, Das Studium und die Ausübung der Medizin durch Frauen. München, 1872, Auszüge abgedruckt in: Twellmann, Quellenband, S.389-394.

² Vgl. Twellmann, Frauenbewegung, S.116.

Schamhaftigkeit mehr verletzen, den Ekel stärker erregen, und in gewohnter Huld würde man nimmer mehr der schwächlichen Frau die ungeheure Last der Krankenpflege aufgebürdet haben." (WE, S.120)

Hedwig Dohm greift einen scheinbar beiläufigen Satz bei von Bischoff auf, in dem er auf die Gefahr hinweist, daß die Zulassung der Frauen zum Ärzteberuf die "unausbleibliche Verdrängung männlicher Ärzte"¹ als Folge hätte, und weist auf das auch hier in der eigentlichen Diskussion vermiedene Problem, daß es letztlich die Furcht vor der Konkurrenz war, die hinter dem männlichen Widerstand gegen den freien Zugang der Frauen zu jedem Beruf steht. Sie kam damit auf ihren schon in Was die Pastoren von den Frauen denken geäußerten Gedanken zurück, daß Frauen nicht von jeglicher Arbeit ausgeschlossen werden, sehr wohl aber von den einträglichen und mit gesellschaftlichem Ansehen verbundenen Berufen. Sie belegt dies mit ausführlichen Statistiken zur Frauenarbeit aus ihr zugänglichen Quellen, vor allem aus England und Frankreich. (WE, S.13-24)

Die Bedeutung von Hedwig Dohms Schrift zur Wissenschaftlichen Emancipation der Frau geht aber über den Beitrag zur Diskussion der Frage des Medizinstudiums für Frauen hinaus und liegt eigentlich in der grundlegenden Auseinandersetzung mit der bisherigen geschlechtsspezifischen Arbeitsteilung und ihrer Absicht nachzuweisen,

"daß zwei Grundprincipien bei der Arbeitsteilung zwischen Mann und Frau klar und scharf hervortreten: die geistige Arbeit und die einträgliche für die Männer, die mechanische und die schlecht bezahlte Arbeit für die Frauen; ich glaube beweisen zu können, daß der maßgebende Gesichtspunkt für die Theilung der Arbeit nicht das Recht der Frau, sondern der Vortheil der Männer ist, und daß der

¹ Zit. nach Twellmann, Quellenband, S.394.

Kampf gegen die Berufsarbeit der Frau erst beginnt, wo ihr Tagelohn aufhört nach Groschen zu zählen." (WE, S.11 - Hervorhebung durch HD)

Um diesen Zustand aufzuheben, fordert sie die:

"völlige Gleichberechtigung der Geschlechter auf dem Gebiete der Wissenschaft, in Bezug auf Bildungsmittel und Verwerthung der erworbenen Kenntnisse." (WE, S.186)

Solche Sätze vor allem sind es, die das in den letzten Jahren neu entstandene Interesse an Hedwig Dohm und anderen radikalen Feministinnen des neunzehnten Jahrhunderts bewirkt haben; ihre Schriften stehen in einer Tradition feministischen Denkens, die in den Handbüchern und Lexika lange vernachlässigt war und deren Gedanken und Vorschläge noch immer die Frage provozieren, ob denn ihre Forderungen inzwischen realisiert worden sind.¹

In der Wissenschaftlichen Emancipation erscheint ein anderes Thema, das in der gegenwärtigen feministischen Diskussion wieder von Bedeutung ist, nämlich das Bewußtsein einer 'weiblichen Kulturgeschichte' und spezifischer weiblicher Vor- oder Leitbilder. Um Argumente der angeblich geringeren weiblichen Kulturleistungen zu widerlegen, mit denen die Annahme einer grundsätzlich geringeren Fähigkeit der Frau begründet wurde, betont Hedwig Dohm, daß 'geringere' Leistungen

"an und für sich, ohne gewissenhafte Erwägung der socialen, politischen und geschichtlichen Verhältnisse, unter denen sie entstanden sind, keine Beweiskraft haben". (WE, S.60)

Um ihren Gedanken zu illustrieren, stellt Hedwig Dohm in einem

¹ Vgl. etwa die von Gisela Brinker-Gabler herausgegebene Reihe, Texte und Lebensgeschichten im Fischer Taschenbuchverlag oder auch Dale Spender (Hg.), Feminist Theorists: Three centuries of Women's intellectual traditions, London, 1983.

inzwischen bekannten Beispiel die provokatorische Frage, was aus Friedrich Schiller geworden wäre, wenn er als Mädchen auf die Welt gekommen wäre:

"Ich kann es mir lebhaft vorstellen! Schillers Riekchen hätte in der Schule beim schläfrigen Lese- oder Rechenunterricht, anstatt aufzupassen, ihre Bücher mit Versen beschmiert, und ahnungslos würde der Lehrer die sappho'schen Kleckse mit Fingerklopfen gestraft haben. Riekchen hätte man oft unter einem Lindenbaum gefunden - träumend. Riekchen hätte frühzeitig ihren guten Ruf verloren wegen verprudelter Handarbeiten und Ungeschicklichkeit beim Aalschlachten. Ihr wäre auch kein Mann zu Theil geworden; denn der Verdacht zukünftiger Blaustrümpfigkeit hätte jeden soliden Marbacher abgeschreckt. Riekchen wäre frühzeitig gestorben - an einem Herzfehler." (WE, S.42/43)

Die Parallele dieses Gedankens zu der erst fast fünfzig Jahre später von Virginia Woolf gestellten Frage nach dem wahrscheinlichen Schicksal einer fiktiven Schwester Shakespeares ist frappierend.¹ Hedwig Dohm zählte eine Reihe von 'gelehrten' Frauen auf, Politikerinnen (wie die Königinnen Elisabeth von England, Katharina von Rußland und Isabella von Kastanien) und Schriftstellerinnen wie Harriet Beecher Stowe, George Sand und George Eliot,² um den durchaus nicht 'geringen' Kulturbeitrag von Frauen selbst in der jüngeren Geschichte zu illustrieren.

Interessant im Hinblick auf das gegenwärtige Wiederaufleben

¹ Virginia Woolf, A Room of One's Own. (1928) Penguin-Ausgabe, S.48.

² Hedwig Dohm veröffentlichte 1869 einen Aufsatz über George Eliot, der leider nicht mehr aufgefunden werden konnte. In ihrem Besitz hatte sie ein Porträt von George Sand, das nach ihrem Tod an Thomas Mann ging. (Thomas Mann:Tagebücher 1918-1921, hrsg. von Peter de Mendelssohn, Frankfurt am Main, 1979, S.264)

des Interesses an den 'Hexen' in der Medizin,¹ ist Hedwig Dohms Exkurs über die Geschichte der Frauen in der Medizin. Ihr kurzer historischer Überblick geht von einer englischen Studie, Woman's Work and Woman's Culture von Josephine Butler² aus; die überlieferten "dürftige[n] Nachrichten" (WE, S.101) seien, so meint sie, zu ergänzen, besonders im Hinblick auf die medizinkundigen Frauen, die zu ihrer Zeit manchmal anerkannt und hochgeschätzt wurden, aber öfters nur unter Verbot praktizierten: die Druidinnen der nordischen Völker, Ärztinnen im antiken Griechenland und im mittelalterlichen Europa, bis hin zu namhaften Ärztinnen der Neuzeit in England, Frankreich und Italien, den modernen Nachfolgerinnen der 'Hexen'.

"Tausende von Jahren hindurch war die Hexe der einzige Arzt des Volkes. Die Kaiser, Könige Pápste und reicheren Barone hielten sich einige Doktoren aus Salerno, Mauren und Juden; aber die Masse des Volkes, ja man könnte sagen die Welt, fragte nur die Saga oder kluge Frau um Rath. Als Paracelsus im Jahr 1524 sämtliche Arzneien verbrannte, erklärte er, nichts weiter zu wissen, als was er von den Hexen gelernt habe." (WE, S.104/05)

In diesem Exkurs widmet sie einen Abschnitt dem Bereich der Geburtshilfe, deren Ausübung "von Natur und Rechtswegen" (WE, S.110) einzig und allein der Frau zustünde. Sie zeichnet kurz nach, wie diese ursprünglich weibliche Aufgabe der Geburtshilfe von männlichen Geburtshelfern okkupiert wurde und kommt dann zu ihrer Ausgangsfrage zurück:

¹ Vgl. Barbara Ehrenreich u. Deirdre English, Witches, Midwives and Nurses. A History of Women Healers. London, 1973. Becker, Bovenschen, Brackert u.a., Aus der Zeit der Verzweiflung. Zur Genese und Aktualität des Hexenbildes. Frankfurt am Main, 1977.

² J.E.Butler (ed.), Woman's Work and Woman's Culture. A Series of Essays. London, 1869.

"Wie geschah es nun, daß die Männer einen Zweig der Heilkunde an sich reißen konnten, von dem Gesetz, Kirche und Schamhaftigkeit in früheren Jahrhunderten sie fern gehalten hatte? Sehr einfach. Die Willkür der Gesetzgebung, an welcher Frauen keinen Antheil hatten, verbot eines Tages der Frau das Studium und die Ausübung der Medicin."
(WE, S.112)

Auch wenn dieser geschichtliche Prozeß hier sehr vereinfachend dargestellt wird, so versuchen Hedwig Dohms Argumente zur Wissenschaftlichen Emancipation der Frau deutlich zu machen, daß das Studium der Medizin eigentlich keine neue Errungenschaft sei, sondern das Wiedererlangen einer gesellschaftlichen Aufgabe, die Frauen nicht nur gemäß, sondern von ihnen auch in früheren Zeiten europäischer Geschichte ausgeübt worden war. Mit ihrem historischen Bewußtsein und der Kraft ihrer Polemik lieferte Hedwig Dohm in der Tat wichtige Argumente gegen die zeitgenössische Weiblichkeitsideologie, die selbst heute noch feministische Diskussionen inspirieren.

2.5. Der Frauen Natur und Recht (1876)

Zwei Jahre später in Der Frauen Natur und Recht¹ weitete Hedwig Dohm ihre Kritik an der "Willkür der Gesetzgebung" zu einer generellen Untersuchung der Rechtssituation der Frau im wilhelminischen Staat aus. Dabei geht sie davon aus, daß jegliche Gesetzgebung, an deren Zustandekommen Frauen nicht beteiligt waren, prinzipiell willkürlich und ein Merkmal nicht eines "Rechts- sondern ein [es] Gewaltstaat [s]" sei. (FNR, S.162)

Der Frauen Natur und Recht ist in zwei Teile gegliedert; der erste Teil, "Die Eigenschaften der Frau", macht mit fünfundsechzig Seiten etwa ein Drittel der Arbeit aus; der zweite trägt die Überschrift "Das Stimmrecht der Frau". Im ersten Teil wird das Thema eines spezifisch weiblichen 'Geschlechtscharakters' systematischer und zugleich ausführlicher behandelt als in früheren Schriften. In der Einleitung versichert Hedwig Dohm ihren Lesern - um sich vor Interpretationen "böswillige [r] Kritiker" zu schützen - auch sie glaube "an eine Verschiedenheit der männlichen und weiblichen Seele". (FNR, S.1) Sie betont allerdings, daß sie diese Verschiedenheit als ein Resultat unterschiedlicher gesellschaftlicher Bedingungen der Geschlechter ansehe und nicht etwa als naturgegebenes Faktum. Hedwig Dohm parallelisiert den Ursprung angeblich spezifisch weiblicher Eigenschaften mit den durch klimatische, politische, soziale und

¹ Hedwig Dohm, Der Frauen Natur und Recht. Zwei Abhandlungen über Eigenschaften und Stimmrecht der Frauen, Berlin, 1876, 21893.

wirtschaftliche Bedingungen eines Landes bestimmten 'National-eigenschaften' eines Volkes oder Eigenschaften bestimmter Gesellschaftsschichten.

"Wie nun die Volksseele, wie die charakteristische Eigenart der verschiedenen Klassen und Stände, der sogenannte Klassen- und Standesgeist, ein Resultat äußerer Bedingungen, gewisser socialer und geschichtlicher Zustände und Entwicklungen sind, so sind es auch sociale und historische Entwicklungen und Zustände, denen wesentliche Züge in der Eigenart der Frau ihren Ursprung verdanken."
(FNR, S.8/9) ¹

Sie stellt drei Fragen, um gesellschaftliche Terminanten eines weiblichen Charakters auszumachen: welche Eigenschaften werden den Frauen als Geschlecht zugeschrieben, welche Eigenschaften gelten als wünschenswerte weibliche Attribute, und kann man überhaupt aus Charaktereigentümlichkeiten auf einen allgemeingültigen 'Geschlechtscharakter' schließen? Sie stellt dann eine Liste verschiedener Eigenschaften auf, die Frauen als 'weibliche Eigenart' zugeschrieben werden und analysiert deren implizite Widersprüchlichkeit. So zeigt sie, daß individuelle Eigenschaften auf ein ganzes Geschlecht bezogen werden, oder Eigenschaften wie "Neigung zum Dulden, Sanftmuth, Passivität, Unterwürfigkeit, Gehorsam und ähnliche Charakterzüge" (FNR, S.13/14), die aus Unterdrückung und Anpassungszwang resultieren, auf einen "angeborenen Geschlechtscharakter" (FNR, S.15) zurückgeführt und zum Sozialideal erklärt werden.

"Die Frau soll sein nach dem Verdikt der Männer:
Sanft, liebevoll, weich, fügsam, bescheiden, receptiv, passiv, keusch, sittsam, aufopferungsvoll, schüchtern, unschuldig usw." (FNR, S.16)

1

Eine ähnliche Gedankenführung findet man auch bei Bertha von Suttner, "Die Frauen" (1889), zit. nach Gisela Brinker-Gabler (Hg.), Zur Psychologie der Frau. (Die Frau in der Gesellschaft - Frühe Texte), Frankfurt am Main, 1978, S.45f.

Doch nach Hedwig Dohms eigenen Erfahrungen, vor allem in den Berliner Künstler- und Literatenkreisen, steht dieses proklamierte Ideal in krassem Widerspruch zum Verhalten der Männer. Es sind dort gerade die Frauen, die diesem Idealbild entsprechen, die verlassen in einer Ecke sitzen müssen, während die hübsche junge Kokette die Aufmerksamkeit der Männer genießt. Daraus schließt Dohm, daß sogenannte echt weibliche Eigenschaften von Männern nur bei der eigenen Ehefrau erwünscht werden,

"für deren häusliche Unterthänigkeit jene Eigenschaften allerdings die sicherste Garantie bieten".
(FNR, S.28)

Weiblichkeitsideale und Tugenden entpuppen sich also wieder nur als Mittel zur Unterdrückung.

Vermeintliche, den Frauen zugeschriebene negative Charaktereigenschaften dagegen, wie weibliche Heuchelei, Kleinlichkeit, Hang zum Trivialen u.ä. erklärt Dohm vor allem aus der ausschließlichen Beschäftigung mit dem Haushalt. Sie dienen im Grunde nur der "natürliche[n] Vertheidigung des Schwachen" (FNR, S.44) und sind eigentlich Überlebensstrategie der Frauen in einer männlich dominierten Gesellschaft. Darüber hinaus prägen selbstverständlich Normen einer spezifisch weiblichen Erziehung und Sozialisation die Herausbildung persönlicher Eigenschaften.

"Ebenso wie Energie, Freude an der Arbeit, Ehrgeiz, Rohheit und Genußsucht Resultate der männlichen Erziehung sind, so sind Sentimentalität, Furchtsamkeit, Mangel an Denk- und Körperkraft Resultate der weiblichen Lage und Erziehung."
(FNR, S.50/51)

Schließlich dreht Dohm die Argumente der Männer, emanzipatorisches Streben der Frau sei widernatürlich, geschickt um und zeigt, daß der Kampf der Frau um das Recht auf Selbstentfaltung ein

"Kampf zwischen Natur und Dressur" (FNR, S.56) sei, gegen ein
Frauendasein als

"Marionette, die an Drähten gezogen wird, [...] als eine Abstraktion von Regeln und Sitten, eine Automatenexistenz". (FNR, S.48)

In ihrer Untersuchung der "Eigenschaften der Frau" geht Hedwig Dohm weiter als in Was die Pastoren von den Frauen denken, wo sie dieses Thema zum ersten Mal behandelte; hier ist ihre Analyse der historischen und gesellschaftlichen Bedingungen komplexer und präziser.

Im zweiten Teil dieser Schrift wird dann ihre 1874 geäußerte Meinung, es sei "eine radikale Anticipation der Zukunft", (WE, S.1) in Deutschland für das Stimmrecht für Frauen einzutreten, wenigstens teilweise revidiert, denn nun spricht sie die Hoffnung aus, auch in Deutschland könnte es an der Zeit sein, das Stimmrecht für Frauen in Anspruch zu nehmen. Ihre Hoffnung basiert auf der Situation in den USA, wo die Frage des Wahlrechts für Frauen zum festen Bestandteil der 'Frauenfrage' in der öffentlichen Diskussion geworden war, und auf der Suffragettenbewegung in England, wo eine zunehmende Zahl von Stimmrechtspetitionen ans Parlament ging und das Stimmrecht 1876 nur mit einer knappen Mehrheit von 35 Stimmen (187 zu 152) abgelehnt worden war. Auch in diesem Essay bedient sich Hedwig Dohm des Argumentations-schemas, das alle ihre Streitschriften kennzeichnet; sie faßt die wesentlichen Argumente ihrer Gegner zusammen und widerlegt sie, teils in sachlicher Auseinandersetzung, teils indem sie die implizite unlogische Konsequenz bloßstellt und lächerlich macht.

In Der Frauen Natur und Recht steht die Stimmrechtsfrage im Zentrum der Diskussion, was Hedwig Dohms Auffassung des richtigen

Vorgehens beim Kampf um politische Rechte entspricht: erst wenn die Frauen an der Gesetzgebung beteiligt sind, so argumentiert sie, werden grundlegende Reformen verwirklicht werden können. Die allgemeine Rechtssituation der Frau, z.B. das Eigentumsrecht, das Recht der Züchtigung in der Ehe und arbeitsrechtliche Bestimmungen werden besprochen. Dem 'Kavaliersargument', "Die Frauen brauchen das Stimmrecht nicht", hält sie entgegen, daß jedes Recht auch politische Macht reflektiert:

"Die Geschichte der Frauen ist nur eine Geschichte ihrer Verfolgung und ihrer Rechtlosigkeit und die Geschichte sagt: Die Männer haben von jeher die Frauen unterdrückt in unerhörter und beispieleloser Weise, und die menschliche Vernunft fügt hinzu: Und sie werden sie unterdrücken, bis das weibliche Geschlecht Theil hat an der Abfassung der Gesetze, von denen es regiert wird, denn jedes Recht, hinter dem nicht eine Macht steht, ist ein Traumbild und ein Phantom." (FNR, S.71)

Ihr Belegmaterial schöpft Dohm aus zahlreichen Quellen, aus historischen und zeitgenössischen Dokumenten und Abhandlungen zur Geschichte der Frauen, aus Zeitungen, und selbst belletristische Literatur zieht sie heran. Dabei richtet sie ihr Augenmerk keineswegs ausschließlich auf Deutschland im neunzehnten Jahrhundert, sondern sieht auf die europäische und außereuropäische Geschichte, wo Frauen politische Ämter oder das Wahlrecht ausgeübt hatten, um das Argument angeblich naturbedingter Unfähigkeit zu widerlegen. Gleichzeitig dokumentiert sie die viel üblichere Unterdrückung und Rechtslosigkeit der Frau von der Antike bis in die Neuzeit, in Europa, Asien und Amerika.

Es ist jedoch ihre Auseinandersetzung mit den bestehenden juristischen Verhältnissen in Deutschland, die im Vordergrund steht. An dem damals in weiten Teilen Deutschlands noch

gültigen Preußischen Allgemeinen Landrecht von 1794¹ kritisiert Hedwig Dohm den Widerspruch zwischen dem Leitsatz des Landrechts, der die Gleichstellung aller Bürger vor dem Gesetz proklamiert, und den preußischen Ehegesetzen, nach denen die Frau ausdrücklich dem Manne untergeordnet war. Hedwig Dohm weist auf die hier gesetzlich sanktionierte lebenslängliche Unmündigkeit der Frau hin, die zuerst unter der Vormundschaft ihres Vaters, dann ihres Mannes steht, sowie auf Regelungen zur ehelichen Gütergemeinschaft, nach denen Eigentum und Lohn der Ehefrau mit vollen Verwaltungsrechten dem Ehemann zugesprochen sind.² Zu dem vergleichsweise liberalen Ehescheidungsgesetz des Allgemeinen Landrechts³ bemerkte sie:

"Was die Ehescheidung betrifft, so ist sie für die Frau, so lange sie nicht zur ökonomischen Selbstständigkeit erzogen wird, vollkommen illusorisch." (FNR, S.98)

Außerdem macht Hedwig Dohm deutlich, daß Frauen vor allem aus den unteren Gesellschaftsschichten am gravierendsten von der juristischen Diskriminierung der Frau betroffen waren; Arbeiterinnen erhielten wesentlich niedrigere Löhne, Dienstbotinnen besaßen keinen Rechtsschutz im Falle einer Verführung durch den Arbeitgeber - was offenbar häufiger vorkam - und unverheiratete Frauen mußten alle Folgen einer Schwangerschaft alleine tragen. Frauen besonders aus der Unterschicht waren auch Opfer sexueller Doppelmoral, die durch Gesetze, wie etwa die zur Kontrolle der

¹ Das Preußische Allgemeine Landrecht wurde erst 1900 durch das Bürgerliche Gesetzbuch ersetzt. Zur Rechtssituation der Frauen unter dem ALR und dem BGB vgl. Gerhard, a.a.O., S.154-189.

² Eine andere Regelung war dem Gesetz nach möglich, doch mußte sie vertraglich festgelegt werden. *ibid.* S.162f.

³ Hierzu. Gerhard, a.a.O., S.167-175 und Richard J.Evans, The Feminist Movement in Germany 1894-1933. London, 1976, S.12-15.

Prostitution, unterstützt und sogar verschärft wurden:

"Diese Ausgeburtsidee einer corrumpirten Gesellschaft, die zu Gunsten der gutsituirten und beschützten Frauen dem weiblichen Proletariat das Laster aufzwingt, es zu den Parias der moralischen Welt macht und von ihm die Kosten bestreiten läßt für den Tugendschmuck der wohlhabenden Frauenklassen." (FNR, S.99)

Prostitution ist in ihren Augen vornehmlich ein Produkt einer degenerierten Klassengesellschaft und ein Mittel, die herrschende Moralnorm aufrechtzuerhalten. Hedwig Dohm lenkt hier schon zu einem Zeitpunkt die Aufmerksamkeit auf diese Form der Unterdrückung, als sie von der bürgerlichen Frauenbewegung noch weitgehend außer acht gelassen wurde. Der Kampf um eine Lösung dieses Problems wurde in Deutschland erst um 1880 von Gertrud Guillaume-Schack eingeleitet, doch auch sie fand kein Echo. Erst in den 1890'er Jahren wurde er auf breiterer Basis geführt, getragen von radikaleren Gruppen vor allem in Hamburg.¹

Hedwig Dohm ist eine der ersten Vertreterinnen der Frauenemanzipation, die in vielem auch die spezifische Unterdrückung des weiblichen Proletariats mit in ihre Überlegungen einbezog. Sie sympathisierte mit den allgemeinen Zielen der Sozialdemokratie, war aber nie Mitglied der SPD, deren fehlende Unterstützung im Streit um das Wahlrecht für Frauen sie mehrfach heftig kritisiert; erst 1891 nahm die SPD die Forderung nach einem allgemeinen, gleichen, direkten Wahlrecht "ohne Unterschied des Geschlechts"² in ihr Programm auf. 1876 nannte Hedwig Dohm die Sozialdemokraten noch "Socialphilister",

¹ Hierzu Evans, Movement S.43-63.

² Wolfgang Abendroth, Aufstieg und Krise der deutschen Sozialdemokratie, Frankfurt am Main, ²1969, S.96.

"die, mit der einen Hand ihr purpurnes Banner entfaltend, auf dem die strahlendsten Principien reinster Demokratie prunken, mit der andern Hand die Peitsche schwingen für die Hälfte des Menschengeschlechts." (FNR, S.68)

Nach Hedwig Dohm sind es aber die Frauen selber, die sich dieses Recht erkämpfen müssen, und sie richtet ihren Appell um Unterstützung ihrer Forderung nach dem Stimmrecht nicht so sehr an eine der etablierten Parteien, sondern vornehmlich an die Frauen selbst. Sie hält es für naiv, davon auszugehen, daß die Männer freiwillig auf ihre Privilegien verzichten und den Frauen, auch nach Beweisen politischer Reife, wie es die bürgerlichen Frauenvereine erhofften, irgendwelche Zugeständnisse machen würden. Im Schlußteil ihres Essays formuliert Hedwig Dohm nochmals die Überzeugung, die Forderung nach dem Stimmrecht müsse an erster Stelle im Programm der Frauenbewegung stehen, denn nur über die Beteiligung am politischen Leben seien andere Ziele und Reformen zu erreichen. Dabei verfiel sie keineswegs einem unrealistischen Optimismus; sie meinte, das Erlangen des Stimmrechts sei ein wesentlicher, aber doch nur ein Schritt auf dem Weg zur Emanzipation.

"Die unmittelbaren, praktischen Folgen des Stimmrechts sind vielleicht nicht die wichtigsten. Die Hauptsache aber ist dies: die Gewährung des Stimmrechts ist der Schritt über den Rubikon. Erst mit dem Stimmrecht der Frauen beginnt die Agitation für jene großartigen Reformen, die das Ziel unserer Bestrebungen sind. Die Theilnahme am politischen Leben macht alle anderen Fragen zu offenen." (FNR, S.160)

Damit distanzierte sich Hedwig Dohm nochmals ausdrücklich von der Strategie des ADF und anderer Frauenvereine, die sich vorläufig auf anscheinend näherliegende Ziele, wie Reform der Mädchenbildung oder Zugang zu neuen Berufen, konzentrierten. Sie betont zwar die Rolle, die Frauenvereine im bevorstehenden Kampf um politische

Rechte für Frauen spielen sollten, doch denkt sie hier eher an Frauenstimmrechtsvereine nach englischem und amerikanischem Vorbild. Die deutsche Frau, "das immermüde Dornröschen" (FNR, S.183), soll sich aufraffen und organisieren, die Ursache ihrer Erniedrigung erkennen und dagegen kämpfen. Hedwig Dohm rät auch zu unorthodoxen Kampfmitteln wie Steuerverweigerung, die in ihrer Radikalität alle Maßnahmen des ADF bei weitem übertrafen. Die Anregung dazu geht wiederum auf englische und amerikanische Vorbilder zurück.

"Jede Frau, die man Gesetzen unterwirft, die andere ohne ihre Mitwirkung gemacht haben, ist in ihrem Recht, wenn sie die Steuern verweigert."
(FNR, S.163)

In den Zeitschriften der Frauenbewegung wurde dieses Buch positiver aufgenommen und besprochen als die vorangegangene Polemik gegen den "Jesuitismus im Hausstand"; sogar die Forderung Hedwig Dohms nach dem Stimmrecht für Frauen fand Unterstützung, als Elise Mirus in ihrer Rezension des Bandes in den Neuen Bahnen schrieb:

"daß sie [Hedwig Dohm - PR] uns überzeugt hat, nur indem den Frauen das Mittel wird, an der Gesetzgebung teilzunehmen, können sie hoffen, alle jene Gesetze, welche auf Unterdrückung der Frauen abzielen, abgeschafft zu sehen."¹

Unmittelbar auf diese Rezension folgte allerdings ein Bericht von Louise Otto-Peters, der Vorsitzenden des ADF, der noch immer zu Vorsicht vor zu drastischen Forderungen mahnte. Auch der Frauen-Anwalt unterstützte prinzipiell die Forderungen in Der Frauen Natur und Recht, doch werde der Lette-Verein auf dem Grundsatz beharren, zunächst, "schrittweise den Boden zu bereiten" und so

¹

Zit. nach Twellmann, Quellenband, S.556.

"das Gebäude aufzuführen, für das alsdann das Frauenstimmrecht gleichsam die Krönung bilden würde".¹

Ein Frauenstimmrechtsverein, wie ihn Hedwig Dohm empfohlen hatte, wurde erst 1902 mit dem Deutschen Verband fürs Frauenstimmrecht gegründet. Nirgends in der damaligen Literatur zur Frauenbewegung wird die Unterdrückung der Frau in der patriarchalischen Gesellschaft Deutschlands im neunzehnten Jahrhundert so scharf und kompromißlos dargestellt wie bei Hedwig Dohm. Während die Protagonisten der bürgerlichen Frauenbewegung, Louise Otto-Peters oder Helene Lange, sich in den achtziger Jahren vor allem um ein neues Konzept der weiblichen Erziehung bemühten und damit die Diskussion bestimmten, blieben Dohms radikalere Forderungen zunächst ohne tiefergehende Resonanz. Erst um 1890 formierte sich eine neue Strömung in der Frauenbewegung, die auf Argumente zurückgriffen, die Hedwig Dohm etwa fünfzehn Jahre zuvor formuliert hatte. Bezeichnenderweise erschien der Band Der Frauen Natur und Recht 1893 in einer zweiten Auflage, die um die früheren Essays, Der Jesuitismus im Haustande (in überarbeiteter Form) und Die wissenschaftliche Emancipation der Frau erweitert wurde. Damals begann zugleich eine neue Rezeptionsphase der bis dahin wichtigsten theoretischen Beiträge Hedwig Dohms zur Frauenemanzipation.

¹

Zit. nach Twellmann, Quellenband, S.557.

2.6. Die Jahre 1876-1895: Eine Pause und ein neuer Anfang

Zwischen 1876 und 1895 veröffentlichte Hedwig Dohm keine weiteren Beiträge zur Diskussion der Frauenemanzipation in Deutschland. 1876 sind noch zwei Lustspiele erschienen, Der Seelenretter und Vom Stamm der Asra nach dem Spanischen von José de Larra, denen 1878 und 1879 zwei weitere Lustspiele folgten, Ein Schuß ins Schwarze und Die Ritter vom goldnen Kalb; 1879 gab Hedwig Dohm zusammen mit Ferdinand Brunold (d.i. August Ferdinand Meyer) eine Anthologie neuerer deutscher Lyrik heraus. Es folgte dann eine Pause, während der Hedwig Dohm nichts veröffentlichte. Erst einige Jahre später erschien ihre erste Novelle. Die Gründe dafür, daß Hedwig Dohm in den achtziger Jahren nichts publizierte, sind sicher in ihrer familiären Situation zu suchen, in der langjährigen Krankheit ihres Mannes, Ernst Dohms, und seinem Tode im Jahre 1883. (Vgl. S.17) Doch fällt diese Zeit auch mit einer Phase der "Stagnation"¹ in der deutschen Frauenbewegung zusammen. In ihren vier bis 1876 erschienenen Buchpublikationen, Was die Pastoren von den Frauen denken, Der Jesuitismus im Hausstande, Die wissenschaftliche Emancipation der Frau und Der Frauen Natur und Recht hatte Hedwig Dohm alle wesentlichen Fragen berührt, die von der deutschen Frauenbewegung im neunzehnten Jahrhundert aufgegriffen wurden. Anknüpfend an aufklärerische Traditionen hatte sie gleiche Rechte für Frauen im politischen, ökonomischen

¹ Vgl. Evans, The Feminists, a.a.O., S.30 und Twellmann Frauenbewegung, a.a.O., S.230.

und im erzieherischen Bereich gefordert, und übertraf mit diesen Forderungen in vieler Hinsicht die der organisierten Frauenbewegung zu dieser Zeit. In den 70'er und 80'er Jahren waren die Frauenvereine hauptsächlich damit beschäftigt, Bildungsarbeit innerhalb der eigenen Reihen zu leisten und in kleinen Schritten ihre Tüchtigkeit gegenüber einer feindlichen Umwelt zu beweisen. Der Allgemeine deutsche Frauenverein beschränkte sich während dieser Zeit immer mehr auf die Reform der Mädchenbildung und auf Wohltätigkeitsarbeit. Neue Themenbereiche oder neue Forderungen kamen kaum hinzu. Auch zahlenmäßig stagnierte die Mitgliedschaft des ADF in den achtziger Jahren. Obwohl in der Anfangsphase der Frauenbewegung die Initiative zur Begründung von Arbeiterinnenvereinen vielfach vom ADF - und insbesondere von seiner Vorsitzenden, Louise Otto-Peters - ausgegangen war, brach der Kontakt zwischen der Frauenbewegung und der Arbeiterbewegung mit der Einführung der Sozialistengesetze 1878 weitgehend ab.

Den Anlaß für ihre Polemik der siebziger Jahre hatten meist antifeministische Schriften gegeben. Mit der neuen Welle antifeministischer Publikationen um 1900 griff Hedwig Dohm wieder mit essayistischen Arbeiten in die Auseinandersetzungen ein. Doch auch in den achtziger Jahren blieb sie der Frauenbewegung aktiv verbunden, vor allem durch ihre Teilnahme am Gründungskomitee des "Deutschen Frauenvereins Reform", der am 30. März 1880 in Weimar gegründet wurde. Absicht des Vereins war es:

"für die Erschließung der auf wissenschaftlichen Studien beruhenden Berufe für das weibliche Geschlecht zu wirken,"¹

¹ Zit. nach Twellmann, Quellenband, S.356.

wobei ausdrücklich vermerkt wurde, daß sich dies nicht auf vereinzelte Studiengänge oder Berufe beschränken sollte. Angestrebt wird die Einrichtung von Mädchengymnasien mit denselben Lehrplänen wie Jungengymnasien, die Zulassung von Frauen zum Universitätsstudium (und zum Studium auf anderen wissenschaftlichen Hochschulen) sowie die staatliche Erlaubnis - soweit eine solche notwendig war - den gelernten Beruf tatsächlich ausüben zu dürfen. All diese Forderungen hatte Hedwig Dohm 1874 in ihrer Wissenschaftlichen Emancipation der Frau gestellt, und sie fanden nun ihren Niederschlag in der Satzung eines Vereins der 'organisierten' Frauenbewegung. Ein geeignetes Mittel zur Förderung seiner Zwecke sah der Frauenverein Reform in der Öffentlichkeitsarbeit durch die Presse (es wurden zahlreiche Flugblätter gedruckt und eine Zeitschrift Frauenberuf herausgegeben)¹ sowie in Petitionen an staatliche Behörden. 1888-9 richtete er Petitionen an alle Unterrichtsministerien Deutschlands, in denen die Zulassung von Frauen zu Maturitätsprüfungen an Gymnasien und zum Studium an Universitäten und anderen Hochschulen verlangt wurde.² Diese Petitionen erweckten immerhin soviel Aufmerksamkeit, daß die Frage des Frauenstudiums 1891 zum ersten Mal im deutschen Reichstag erörtert wurde. Zu einer eingehenden Diskussion kam es jedoch nicht. Ähnlich bescheidene Erfolge erzielten die Petitionen bei den Landtagen, mit Ausnahme von Baden, wo die Anträge der Petitionskommission angenommen wurden. Dadurch sicherlich ermutigt, gründete der "Verein Frauenbildungsreform" (der Name wurde 1892

¹ Helene Lange, Gertrud Bäumer (Hg.), Handbuch der Frauenbewegung. 1. Teil: Die Geschichte der Frauenbewegung in den Kulturländern. Berlin, 1901, S.89.

² Etwa zur gleichen Zeit richtete auch der ADF Petitionen an die Landtage. Vgl. Twellmann, Quellenband, S.368.

geändert) 1893 das erste Mädchengymnasium in Deutschland in Karlsruhe.¹ Hedwig Dohms eigene Rolle bei diesen Bestrebungen läßt sich nicht eindeutig feststellen, doch war sie selbst nicht besonders aktiv am Wirken des Vereins beteiligt. 1895, als fast alle Vorstandsmitglieder wegen persönlicher Konflikte mit der Vorsitzenden des Vereins, Hedwig Kettler, zurück traten, zählte Hedwig Dohm zu den Ehrenmitgliedern; sie selbst trat aber damals nicht aus.² Wichtiger war, daß Hedwig Dohms Konzept der notwendigen Reform der Mädchenbildung hier zum ersten Mal von einem Verein übernommen und mitgetragen worden war.

Die Gründung des Frauenvereins Reform mit seinem fortschrittlichen Programm kündigte den Anfang einer neuen Phase in der Entwicklung der deutschen Frauenbewegung an. Wie Gertrud Bäumer zurückhaltend und distanzierend feststellte, "trug [der Frauenverein Reform] als erster in der bürgerlichen Frauenbewegung die Nuance, die das Publikum mit dem Ausdruck 'radikal' bezeichnete."³ Richard Evans, in seiner Studie zur Feminist Movement in Germany 1894-1933 zählt den Frauenverein Reform zu den neuen Organisationen, die eine Wende im Programm und in der Strategie der deutschen Frauenbewegung herbeiführten.⁴ Auch für einen zweiten Verein, der bei dieser Wende eine Rolle spielt, den 1888 gegründeten Verein "Frauenwohl", scheint sich Hedwig Dohm wenigstens zeitweise

¹ Vgl. Evans, Movement, S.38.

² *ibid.*

³ Lange, Bäumer (Hg.), a.a.O., S.88.

⁴ Evans, Movement, S.38.

engagiert zu haben.¹ Ganz entzog sich Hedwig Dohm den Organisationen der Frauenbewegung also nicht.

Mit dem Rücktritt Bismarcks und der Aufhebung der Sozialistengesetze änderte sich das politische Klima im wilhelminischen Deutschland um 1890. Zu dieser Zeit war auch der Übergang zu einer vorwiegend städtischen, industrialisierten Gesellschaft weitgehend abgeschlossen, und dies brachte in manchen Kreisen ein neues Bewußtsein sozialer Probleme mit sich und das Verlangen nach sozialen Reformen. Innerhalb der Frauenorganisationen verlagerte sich das Schwergewicht des Interesses von sozialer Wohltätigkeit auf soziale Reform. 1894 wurde eine neue Dachorganisation, der "Bund deutscher Frauenvereine", gegründet, dem sich die meisten Frauenvereine, auch der Allgemeine deutsche Frauenverein, angliederten. Obwohl anfangs Frauen aus den 'gemäßigten' Gruppen und den Wohlfahrtsvereinen in der neuen Organisation dominierten, übten radikalere Feministinnen, wie Minna Cauer, Leiterin des "Vereins Frauenwohl", Anita Augspurg und Marie Stritt, zunehmend Einfluß auf den BDF aus. Auf ihr Drängen hin verlagerten sich die Bestrebungen allmählich auf neue Bereiche, wie die polizeiliche Reglementierung der Prostitution, (die 'Sittlichkeitsfrage'), die herrschende sexuelle Doppelmoral und die damit verbundene Diskriminierung lediger Mütter (der 'Mutterschutz') und die Frauenstimmrechtsfrage.² Eine der führenden Zeitschriften, die diese Themen diskutierte, war Die

1 Margrit Twellmann konnte Hedwig Dohms Anwesenheit bei Versammlungen auch dieses Vereins nachweisen. Vgl. Twellmann, Quellenband, S.185.

2 Zu diesen Entwicklungen innerhalb der Frauenbewegung vgl. Evans, Movement, S.35-143, Greven-Aschoff, a.a.O., S.90-107.

Frauenbewegung, Publikationsorgan des Vereins Frauenwohl (u.a.), das im ersten Erscheinungsjahr 1895 von Minna Cauer und Lily von Gizycki (Lily Braun) zusammen herausgegeben wurde und danach von Minna Cauer alleine, nachdem sich Lily Braun zunehmend in der sozialdemokratischen Frauenbewegung engagierte.

Schon im ersten Jahrgang ihres Erscheinens druckte die Frauenbewegung einen Aufsatz von Hedwig Dohm, eine ausführliche Rezension von Laura Marholms Buch der Frauen.¹ Laura Marholm, eine dänische Schriftstellerin, die mit dem schwedischen Dichter Ola Hansson verheiratet war und dessen Werke ins Deutsche übersetzte, schrieb zahlreiche Aufsätze zur 'Frauenfrage', die zum Teil in der Freien Bühne, einer der renommiertesten Zeitschriften der Zeit, veröffentlicht wurden. Ihr 1895 bei Albert Langen erschienenes Buch der Frauen erregte großes Aufsehen und erreichte mehrere Auflagen. Ihr Buch enthält Biographien von sechs Frauen, die Laura Marholm als "für die Zeit typische Erscheinungen"² verstanden wissen will: Marie Baschkirtzew, Charlotte Leffler, Eleonora Duse, George Egerton, einer englischen Schriftstellerin, Sonja Kowalewska, der russischen Mathematikerin und Schriftstellerin, und Amalie Skram, einer dänischen Schriftstellerin. Bemerkenswert ist die Länge von Hedwig Dohms Rezension dieses Buches - sie umfaßt sechs Seiten und lief über mehrere

¹ Laura Marholm, Das Buch der Frauen: Zeitpsychologische Porträts, Paris, Leipzig, München, 1895.

² Hedwig Dohm, "Laura Marholms Buch der Frauen", in: Die Frauenbewegung, hrsg. von Minna Cauer u. Lily v. Gizycki, Berlin, 1. Jg. 1895, S.65.

Nummern der Zeitschrift - auch wurde sie nicht unter der Rubrik "Buchbesprechungen" eingeordnet, sondern als eigenständiger Artikel behandelt. Die erste Folge wurde auf der ersten Seite des Blattes gedruckt. Dies entspricht wohl dem Interesse, das die Herausgeber von ihren Leserinnen erhofften, für eine Rezension eines der einflußreichsten Frauenbücher, das in diesem Jahr veröffentlicht wurde, die überdies von "einer der ältesten Vertreterinnen der Frauenfrage" verfaßt wurde, die sich hier zum ersten Mal nach mehr als fünfzehn Jahren wieder zum Thema 'Frauenfrage' äußerte. Hedwig Dohm bezeichnet Laura Marholm als "eine unsrer interessantesten Schriftstellerinnen", wehrt sich aber gegen das, was sie als deren eher negative Einschätzung der Frauenbewegung sieht, da "diese Schwester uns von der Schwelle des gelobten Landes, dessen Eroberung für uns nur noch eine Frage der Zeit ist, zurückstoßen will".¹ Sie unterscheidet Laura Marholms Ablehnung der Frauenbewegung deutlich von der anderer Gegnerinnen.

"Es mag immer Sklaven gegeben habe, die ihr Sklaventum vertheidigt haben. Es waren diejenigen, für die das Sklaventum unter einem gütigen Herrn, der ausreichend für ihre Existenz sorgte, profit tout clair war. In dem Fall dieser Sklaven sind die meisten Frauen, die gegen die Frauenrechte protestieren. Zu dieser großen und unedlen Klasse unserer Gegnerinnen gehört Laura Marholm nicht. Sie gehört zu der sehr kleinen Zahl (vielleicht ist sie auch ein Unikum) wissender, hochintelligenter Frauen, die aus voller Überzeugung die Inferiorität der Frau verkünden, und mit den subtilsten Geisteswaffen ihre Meinung verfechten."²

¹ Hedwig Dohm, "Laura Marholms Buch der Frauen." a.a.O., S.65.

² *ibid.*

Den Gedankenkern von Laura Marholms Auffassung vom Frauendasein vergleicht Hedwig Dohm mit dem romantischen Märchen von Undine, "welche Nixe bekanntlich erst durch die Liebe eine Seele empfang",¹ denn Laura Marholm beschreibt die Frau als "seelisch und physiologisch eine Kapsel über einer Leere, die erst der Mann kommen muß zu füllen".² In ihrer Rezension zeigt Hedwig Dohm anhand von Zitaten aus den einzelnen Biographien in dem Buch der Frauen, daß sich diese Theorie keineswegs mit den Leistungen der geschilderten Frauenfiguren deckt. Ähnlich verfährt sie mit der Erklärung der Leiden der sechs Frauen, die Laura Marholm mit

"einer inneren Spaltung, die erst mit der Frauenfrage in die Welt gekommen ist, [...] einer Spaltung zwischen ihrer Verstandesrichtung und der dunklen Basis ihrer Weibnatur",³

erklärt. Auf Laura Marholms Vorwurf gegen die Frauenrechtlerinnen, sie hätten vergessen, das wichtigste Recht von allen für sich zu beanspruchen, nämlich, das Recht zu lieben, entgegnet Hedwig Dohm mit einem Hinweis auf die erhofften Wirkungen des Frauenstimmrechts:

"Hat das Stimmrecht der Frau die Möglichkeit gegeben, über ihr eigenes Geschlecht zu bestimmen, so wird sie über kurz oder lang die heutige unsittliche Zwangsehe in eine freiere, sittlichere Ehe umwandeln, die ihr das Recht zu lieben gewährleistet."⁴

¹ Hedwig Dohm, "Laura Marholms Buch der Frauen." a.a.O., S.65

² Laura Marholm, a.a.O., S.2.

³ Vgl. Hedwig Dohm, "Laura Marholms Buch der Frauen." a.a.O., S.83.

⁴ ibid. S.84.

Zum ersten Mal bei Hedwig Dohm taucht hier ihre Kritik an der Ehe im Zusammenhang mit dem Begriff der 'freien Ehe' auf, die um die Jahrhundertwende zu einem heftig diskutierten Thema wurde, sowohl innerhalb wie auch außerhalb der Frauenbewegung. Ihre Vorstellungen zur Ehe und Ehereform wird sie später in einer Reihe von Aufsätzen darlegen, die in den Sozialistischen Monatsheften erschienen. (Vgl. S.107-115)

Im Kontext dieser Rezension kritisierte Hedwig Dohm eine wichtige weibliche Berufsgruppe, zu der sie auch gehört hatte: die Lehrerinnen. Mit ihrer Kritik am Niveau der Lehrerinnenausbildung, wobei sie sich ausdrücklich auf die Situation in den neunziger Jahren des neunzehnten Jahrhunderts bezieht und nicht auf die eigene, oft bemängelte Ausbildung, und an ihrem geringen Engagement für Frauenbestrebungen ging sie für die Leserschaft der Frauenbewegung offensichtlich wieder zu weit. In derselben Nummer, in der die letzte Folge der Rezension erschien, wurde die Stellungnahme einer Leserin veröffentlicht, einer Lehrerin, die Hedwig Dohms Kritik ihres Berufstandes als überspitzt, übertrieben und unsolidarisch zurückweist.¹ Lehrerinnen waren tatsächlich in den Reihen der Führerinnen aller Flügel der Frauenbewegung stark vertreten.²

1895 unterschätzte Hedwig Dohm noch den Einfluß von Laura Marholms Gedanken zum Wesen der Frau und zur Frauenemanzipation; sie kam aber 1898 nochmals auf deren Schriften zurück, in einem Aufsatz zur "Reaktion in der Frauenbewegung", der zuerst in der Zukunft erschien, dann 1902 in das Buch Die Antifeministen eingearbeitet wurde.

¹ M.Sobotta, "Einige Worte zu Hedwig Dohms Besprechung." In: Die Frauenbewegung, 1.Jg. S.94-95.

² Vgl. Twellmann, Frauenbewegung, S.95f.

1896 erschienen ihre ersten Artikel für die von Maximilian Harden herausgegebene Zeitschrift Die Zukunft. Einer davon ist der einzige Artikel, in dem Hedwig Dohm auf ein aktuelles Ereignis innerhalb der Frauenbewegung eingeht. Es handelt sich um den "Internationalen Kongreß für Frauenwerke und Frauenbestrebungen", der vom 19. - 26. September 1896 in Berlin gehalten wurde.¹

1

Vor 1896 hatten deutsche Frauen nur vereinzelt an internationalen Frauenkonferenzen - etwa in Nordamerika - teilgenommen, was, so Minna Cauer in der Frauenbewegung (2.Jg. S.165), den Eindruck erweckt habe, "daß sie [Deutschlands Frauen] sehr zufrieden mit ihrem Lose und ihrer Stellung seien und an der großen Idee der Frauenfrage, an dem Ziel der Frauenbewegung keinen Anteil nehmen wollten."

Der Berliner Kongreß war kein 'offizieller' Kongreß, da er nicht in Zusammenarbeit mit dem International Women's Council veranstaltet wurde. Die Initiative ging vielmehr von Lina Morgenstern, Minna Cauer und anderen Berliner Feministinnen aus, die die Gelegenheit der Berliner Gewerbeausstellung wahrnehmen wollten, um Frauen aus anderen Teilen Deutschlands und aus dem Ausland zu einem Meinungsaustausch einzuladen. Dieser Zeitpunkt wurde aber nicht alleine wegen der Gewerbeausstellung für günstig erachtet. In ihrem Artikel zum Programm des Kongresses in der Frauenbewegung schrieb Minna Cauer von Fortschritten und neuen Entwicklungen innerhalb der deutschen Frauenbewegung zwischen 1894-1896, daß

"während der letzten 2 Jahre die deutsche Frauenbewegung zu einem Faktor in unserem öffentlichen Leben geworden [ist], mit dem man nicht allein rechnen muß, sondern auch rechnet."

Am 29. Juni 1896 war es zu einer großen Protestversammlung in Berlin gekommen, nachdem das neue Bürgerliche Gesetzbuch, zum Teil mit Verschlechterungen der Rechtssituation für Frauen, ohne die von Frauenvereinen beantragten Änderungen veröffentlicht worden war. So konnten die 'Radikalen' innerhalb der deutschen Frauenbewegung auf große Unterstützung für ihren Kongreß zählen.

Der Kongreß wurde von etwa 1700 Delegierten aus mehreren Ländern besucht. Nicht alle Führerinnen der deutschen Frauenbewegung nahmen daran teil; Helene Lange, Auguste Schmidt und andere vom gemäßigten Flügel lehnten die Beteiligung ab. (Siehe dazu: Helene Lange, Gertrud Bäumer, Handbuch der Frauenbewegung. Berlin 1901, Bd.1, S.151-153.)

Auf dem Kongreß kam es dann zu dem endgültigen Bruch zwischen der bürgerlichen Frauenbewegung und den Sozialistinnen, die gleichzeitig einen sozialdemokratischen Frauenkongreß veranstalteten. Lily Braun, die ursprünglich dem Verein Frauenwohl angehört hatte und Mitherausgeberin der Zeitschrift Die Frauenbewegung gewesen war, aber inzwischen zur sozialdemokratischen Frauenbewegung übergegangen war, wurde damit beauftragt, statt eines Berichts über die Arbeiterinnenfrage, dem Kongreß den Entschluß der Sozialistinnen zu überbringen, mit der bürgerlichen Frauenbewegung nicht weiter zusammenarbeiten zu wollen.

(Vgl. Lily Braun, Memoiren einer Sozialistin, München, 1911, S.179-183.)

Der eigentliche Bericht zum Frauenkongreß in der Zukunft stammt von Georg Simmel;¹ er berichtet vom Bruch zwischen den bürgerlichen und den sozialdemokratischen Feministinnen, sieht aber beide Gruppierungen im Kontext einer breiteren sozialen Bewegung und hält das Bestreben der Frau um Emanzipation grundsätzlich für verfehlt.² Hedwig Dohms zwei Seiten lange "Nachlese vom Frauentag"³ ist eher ein zuversichtlicher Stimmungsbericht aus der Perspektive einer Feministin, die seit beinahe dreißig Jahren um die Emanzipation der Frau gekämpft hat und der die Fortschritte der letzten Zeit bewußt sind. Sie bemerkt ermutigt, daß keineswegs nur "bemooste Häupter" beim Frauenkongreß anzutreffen waren, sondern vorwiegend jüngere Frauen. Über die einzelnen Vorträge berichtet Hedwig Dohm nicht, da sie - so gibt sie jedenfalls vor - nichts davon gehört habe, und zwar aufgrund einer "männliche [n] Akustik".

"Ich wollte eigentlich über die Vorträge schreiben, die auf dem Kongreß gehalten wurden. Das Schicksal hatte es anders mit mir vor; oder wars der Baumeister des Rathhauses, der männliche Baumeister, der, wahrscheinlich in der Meinung, daß das Weib im Rathhause zu schweigen habe, eine männliche Akustik ersann, eine Akustik, die - vielleicht - den von starken männlichen Stimmen erzeugten Schallwellen gestattet, bis an die letzten Plätze des weiten Saales vorzudringen, denen aus weiblicher Kehle aber schon in der Mitte des Saales Halt gebietet? Ich war täglich im Rathaus und habe doch buchstäblich nicht ein einziges Wort von den dort gehaltenen Vorträgen verstanden."⁴

¹ Georg Simmel, "Der Frauenkongreß und die Sozialdemokratie", Die Zukunft. Bd.17 1896, S.80-84.

² Für eine Auseinandersetzung mit Simmels Theorie der Weiblichkeit, vgl. Bovenschen, a.a.O., S.19-61.

³ Hedwig Dohm, "Nachlese vom Frauentag." In: Die Zukunft Bd.17 1896, S.85/86.

⁴ *ibid.*

Den Bruch zwischen der bürgerlichen Frauenbewegung und den Sozialdemokratinnen erwähnt sie nur beiläufig, indem sie die "leider zu fanatisch gestimmten" sozialistischen Reden auf dem Kongreß bedauert und hofft, daß in vielleicht

"wieder dreißig Jahre [n] [...] ein Sozialistenkongreß [...] vielleicht eben so frohgemuth im Rathhause wie jüngst der Frauenkongreß"

tagt.¹

¹ Hedwig Dohm, "Nachlese vom Frauentag", a.a.O., S.6.

2.7. Die Antifeministen (1902)

Nach diesem Neuanfang 1895-96 entstehen in den darauffolgenden fünf bis sechs Jahren zahlreiche Aufsätze, die in führenden Zeitschriften oder Zeitungen gedruckt wurden; auch außerhalb der Frauenbewegung in Deutschland war Hedwig Dohm nun zu einer bekannten publizistischen Figur geworden.¹ Diese Aufsätze lassen sich, wie ein kurzer Überblick der Überschriften zeigt, unter zwei thematische Schwerpunkte einordnen; zum einen setzt sich Hedwig Dohm nochmals mit

¹

Es handelt sich um folgende Aufsätze:

Hedwig Dohm, "Herrenrechte", in: Die Zukunft, Bd.14 1896, S.508-512.

Hedwig Dohm, "Die Schwiegermutter der Zukunft", in: Die Zukunft, Bd.16 1896, S.272-275.

Hedwig Dohm, "Die Ritter der mater dolorosa", in: Die Frauenbewegung, Jg.³ 1897, zit.nach Erinnerungen, a.a.O., S.135-142.

Hedwig Dohm, "Nietzsche und die Frauen", in: Die Zukunft, Bd.25 1898, S.534-543.

Hedwig Dohm, "Reaktion in der Frauenbewegung", in: Die Zukunft, Bd.29 1899, S.279-291.

Hedwig Dohm, "Die neue Mutter", in: Die Zukunft, Bd.31 1900, S.513-519.

Hedwig Dohm, "Sind Berufstätigkeit und Mutterpflichten vereinbar?" in: Die Woche, hrsg. von G.Dahms, Berlin, 1900 Nr.38, S.1667-1669 (Porträt von Hedwig Dohm, S.1666).

Hedwig Dohm, "Frauenrechtlerinnen", in: Nord und Süd, hrsg. von P.Lindau, Bd.94 Heft 280, 1900, S.93-103.

Hedwig Dohm, "Eine Anregung zur Erziehungsfrage", in: Die Zeit, Wien, 1900, Nr.317 S.53/54.

Hedwig Dohm, "Randglossen zur Schrift Über den physiologischen Schwachsinn des Weibes von P.J.Möbius", in: Die Frauenbewegung, Jg.7 1902, S.18-20, 26-28, 35/36.

Hedwig Dohm, "Kinderrechte", in: Die Zukunft, Bd.39 1902, S.26-33.

Hedwig Dohm, "Die alte Frau", in: Die Zukunft, Bd.42 1903, S.22-30.

Argumenten von Gegnern der Frauenemanzipation oder auch mit der "Reaktion" innerhalb der Frauenbewegung auseinander, zum anderen beschäftigt sie sich mit der Rolle der Frau als Mutter und mit Fragen der Mädchenerziehung. Die Aufsätze wurden dann auch nach diesen Schwerpunkten gesammelt und - um neues Material bereichert - in zwei Buchpublikationen zusammengestellt, die 1902 (Die Antifeministen) und 1903 (Die Mütter. Ein Beitrag zur Erziehungsfrage) veröffentlicht wurden.

Der Band Die Antifeministen der in Ferdinand Dümmlers Verlagsbuchhandlung verlegt wurde, erlebte noch zu Lebzeiten Hedwig Dohms eine zweite Auflage. In einer zu dieser Auflage erschienenen Rezension hieß es:

"Es gibt Bücher, die nicht veralten, so unmittelbar sind sie aus dem sprudelnden Quell urwüchsiger Natur hervorgegangen. Was Hedwig Dohm vor einer Reihe von Jahren zur Abwehr gegen die Feinde der Frauenbewegung geschrieben hat, das paßt für unsere Zeit noch ebenso, als ob es gestern geschrieben wäre; denn trotz der unbestreitbaren Erfolge, welche die Frauen inzwischen errungen haben, sind die Gegner keineswegs verstummt. [...] Die Schlagfertigkeit und der feine Humor, mit denen die lahmen Einwände zurückgewiesen werden, wirken [...] wahrhaft herzerfrischend." ¹

Ähnlich reagierten Frauen auf den Neuabdruck, der 1976 beim Verlag Arndtstraße in Frankfurt erschien, nachdem Hedwig Dohms Schriften von der Frauenbewegung in der Bundesrepublik und in der Schweiz neu entdeckt worden waren. Zur Zeit der ersten Auflage dieser Schrift waren dreißig Jahre verstrichen, seit Hedwig Dohm zum ersten Mal ins Feld gegen "Antifeministen" gezogen war. Das Buch trägt den Untertitel, "Ein Buch der Verteidigung", denn, wie die Autorin in der Einleitung erklärt, versteht sie ihre Polemik

1

A.v.W., Rezension von Hedwig Dohm, Die Antifeministen Ein Buch der Verteidigung. o.J. in: Die Frauenbewegung, 1910, S.15.

nicht als Angriff, sondern als Verteidigung. Sie wehrt sich gegen den Vorwurf der Männerfeindlichkeit und betont, daß sie gegen Ideen und nicht gegen Personen schreibe.

"Hasse ich etwa den Löwen, gegen dessen Angriff ich mich wehre? Aber, weil ich ihn schön und königlich finde, kann ich mich doch nicht von ihm auffressen lassen." (Anti, S.2)

In dieser Einleitung gibt Hedwig Dohm auch noch die Gründe an, warum sie wieder die Feder aufgenommen habe, um gegen antifeministische Ideen zu schreiben; sie hatte wahrgenommen, wie sich um die Jahrhundertwende die Diskussion zur Emanzipation zunehmend polarisierte:¹

"Auf der einen Seite werden die Ansprüche immer radikaler, auf der anderen die Abwehr immer energischer." (Anti, S.3)

Dabei findet sie aber, daß Gegner der Frauenemanzipation immer wieder dieselben Argumente benutzen, begleitet von denselben Phrasen von "der geistigen und körperlichen Minderwertigkeit der Frau" oder "der erhabenen Mission des Weibes als Priesterin des häuslichen Herdes, mit ihrer mimosenhaften Zartheit und ähnlichem Flügelschmuck". (Anti, S.3) Solche Argumente - so insistiert Hedwig Dohm - müssen ebenso oft zurückgewiesen werden, wie sie auftauchen. Sie begrüßt daher die Gelegenheit, für ihre Ideen erneut kämpferisch eintreten zu können, um Meinungen zu klären und die Diskussion in Bewegung zu halten.²

¹ Vgl. Herrad Schenk, Die feministische Herausforderung. 150 Jahre Frauenbewegung in Deutschland, München, 1980, S.162-177.

² Nach Herrad Schenk befanden sich die Antifeministen dieser Generation, im Gegensatz etwa zu denjenigen der sechziger und siebziger Jahre des neunzehnten Jahrhunderts, schon auf dem Rückzugsgefecht. Vgl. Schenk, a.a.O., S.164.

Hedwig Dohm teilt die Antifeministen in vier Kategorien ein; die "Altgläubigen", d.h.

"diejenigen, die den Gedankeninhalt vergangener Jahrhunderte für alle Ewigkeit festzuhalten für ihre Pflicht erachten. Zum eisernen Bestand ihrer Argumentation gehört der liebe Gott und die Naturgesetze." (Anti, S.5);

die "Herrenrechtler", die auf ihre eigenen Rechte pochen, die der Frauen aber nicht anerkennen; die "praktischen Egoisten", die vor allem aus Konkurrenzangst die Emanzipation der Frau fürchten und die "Ritter der mater dolorosa", das sind die Vertreter einer ideellen Weiblichkeit, die sich

"teils als Schutzengel [gebärden], die ihre Götterhände über das gequälte Weib halten, teils als Cerberusse, die der Unberufenen, die sich in ihr Gehöft wagt, gefährlich die Zähne zeigen." (Anti, S.11)

Das erste Kapitel illustriert vor allem Argumente der "Altgläubigen". Hedwig Dohm zitiert "eine kleine Blütenlese" (Anti, S.12) aus einer 25 Jahre früher erschienenen Schrift eines "Amazonentöters" (Anti, S.12), dessen Namen sie verschweigt und der seine Einwände gegen die Frauenemanzipation primär auf die Physiognomie der Frau gründete, eine Beweisführung, die sogar zeitgenössischen Antifeministen veraltet und absurd erscheinen mußte. Friedrich Nietzsche gehörte für sie auch zu den "Orthodoxen in der Frauenfrage". (Anti, S.20) Hedwig Dohm, die Nietzsche als Dichter und Denker sehr schätzte, fand, was er zur 'Frauenfrage' zu sagen hatte, nur enttäuschend.¹

"Daß mittelmäßige oder untergeordnete Köpfe über Frauen Urteile ohne Weisheit und Tiefe abgeben, ist nicht wunderbar. Woher aber die phänomenale

¹

Dieser Abschnitt der Antifeministen ist eine leicht veränderte Version des Aufsatzes "Nietzsche und die Frauen", a.a.O.

Erscheinung, daß selbst vornehme, kühnste Denker, sobald sie die Feder zur Frauenfrage ergreifen (warum thun sie es nur?), eine Pause für den Kopf machen und mit Gefühlen, Instinkten, Intuitionen, ewigen Wahrheiten jonglieren? Aller Logik, Wissenschaftlichkeit und Gewissenhaftigkeit bar, bummeln sie fahrlässig auf einem Gedanken-Trödelmarkt umher und bieten alten Plunder, den sie irgendwo billig aufgelesen, feil". (Anti, S.20/21)

Sie setzt sich dann mit Nietzsches Bild der Frau eingehender und kritisch auseinander. Im Gegensatz etwa zu Helene Stöcker, einer Nietzsche-Anhängerin und selbst einflußreichen Feministin, kann Hedwig Dohm in der Philosophie Nietzsches aber keine Argumente für die Emanzipation der Frau finden.¹ Dabei stößt sie sich nicht so sehr an dem berüchtigten Zarathustra-Spruch,

"Du gehst zu Frauen? Vergiß die Peitsche nicht",²

den sie mit der Bemerkung, er sei nicht einmal original, abtut, (Anti, S.30) sondern kritisiert vor allem seine prinzipiellen Äußerungen zum Wesen der Frau, zum "Weib an sich" in Jenseits von Gut und Böse.³ Hier sieht sie die alten Platitüden vom naturbedingten Wesen der Frau, die Frauen in die Sphäre des Hauses und des Harems weisen, nur noch einmal aufbereitet, die dann auch in der Maxime gipfeln, der "erste und letzte Beruf" der Frau solle es sein: "Kinder zu gebären". (Anti, S.28) Um so mehr erstaunte Hedwig Dohm Nietzsches enge Beziehung zu zwei gebildeten (und kinderlosen) Frauen:

¹ Vgl. Evans, Movement, S.117.

² Friedrich Nietzsche, Also Sprach Zarathustra in Karl Schlechta (Hg.) F.N.Werke in drei Bänden, München, Bd.2 S.330.

³ ibid. S.697-704.

"derselbe Mann, der jede Freidenkerin perhorresziert, der vor der "bis zum Buch heruntergekommenen Frau' drei Kreuze macht: die einzige Frau, die seinem Gemüts- und Geistesleben nahe gestanden hat, Lou Andreas-Salomé, ist eine der tiefstinnigsten und vornehmsten Schriftstellerinnen. Und auch seine alte Freundin Malvida von Meysenburg [sic] ist eine geist- und kenntnisreiche Schriftstellerin. (Anti, S.28/29)

In Nietzsches Vorstellung von der "Raubtierhaftigkeit des Weibes" und den "Tigerkrallen unter dem Handschuh" kann Hedwig Dohm nur "Halluzinationen einer zu großen Enthalttsamkeit" sehen, und sie hegte doch einige Zweifel, ob Nietzsche die nötige Frauenkenntnis besaß, um sich Äußerungen zum Wesen der 'Frau an sich' überhaupt erlauben zu dürfen.¹ Diese Frage stellt sie auch an zwei weitere zeitgenössische Dichter, Guy de Maupassant und August Strindberg, die, wohl durch ihre persönlichen, konfliktreichen Beziehungen zu Frauen veranlaßt, überwiegend negative Frauenfiguren schufen und die Frau als "Bestie" schilderten. Hedwig Dohm riet ihnen - mit einem Nietzsche-Zitat - zu schweigen.

" 'Auch große Geister haben nur ihre fünffingerbreite Erfahrung; gleich daneben hört ihr Nachdenken auf und es beginnt ihr unendlich leerer Raum und ihre Dummheit.'
Wie wahr. Wie wahr." (Anti, S.23)²

Eine andere, wenn auch ähnliche Enge der Erfahrung und Gefahr der Verabsolutierung konstatiert Hedwig Dohm dann bei einer anderen meinungsbestimmenden Berufsgruppe, den Frauenärzten, die sich aufgrund ihrer Berufserfahrung als Frauenkenner ausgaben. Ihnen hält sie

¹ Vgl. auch Richard E.Hinton-Thomas, Nietzsche in German politics and society, 1890-1918, Manchester, 1983, besonders die Kapitel "The Feminist Movement and Nietzsche" S.80-95 und "Nietzsche, women, and the whip", S.132-141.

² Friedrich Nietzsche, Die Morgenröte, in: Werke I, S.1276.

entgegen, daß sie es eben meist nur mit kranken Frauen zu tun haben, die in der Regel sehr ungern und nur im Notfall zu ihnen kommen und ihnen nur wenig von ihrer wirklichen Lebensproblematik, ihrem "Seelenleben" (Anti, S.36) mitteilen würden.

"Ja, ich klage sogar die Frauenärzte an, daß sie viel zu sehr die lokale und nur die lokale Erkrankung im Auge haben und darüber häufig das Gesamtbefinden des Patienten außer acht lassen." (Anti, S.36)

Sie findet es daher unzulässig, wenn Frauenärzte die bei ihren Patientinnen gewonnenen Eindrücke zu Urteilen über die Frau schlechthin verallgemeinern; Ärzte neigten dazu, natürliche Vorgänge wie Menstruation, Schwangerschaft und Klimakterium als Krankheitssymptome zu beschreiben.¹ Wieder beruft sich Hedwig Dohm dabei auf eigene Erfahrungen sowie die ihrer Bekannten und nimmt hierin schon in manchem die Skepsis vieler Feministinnen von heute vorweg, die die Autorität der männlichen 'Halbgötter in Weiß' in Frage stellen.² Menstruations- und Schwangerschaftsbeschwerden seien Ausnahmen und nicht die Regel im Leben einer Frau. Als sie selbst gelegentlich unter solchen Beschwerden zu leiden hatte, erschien ihr das beste Mittel anstrengende geistige Arbeit. Während ihrer Schwangerschaften habe sie Spanisch gelernt und sich damit beschäftigt, spanische Gedichte ins Deutsche zu übersetzen - woraus ihre erste Veröffentlichung, eine Anthologie zur spanischen Nationalliteratur, resultierte. (Anti, S.44-46)

1

Vgl. Esther Fischer-Homberger, "Neue Materialien zur 'Krankheit Frau' (19. und 20. Jahrhundert), in Luise F.Pusch (Hg.), Feminismus. Inspektion der Herrenkultur. Ein Handbuch, Frankfurt am Main, 1983, S.308-339.

2

Vgl. z.B. Barbara Ehrenreich and Deirdre English, For Her Own Good. 150 Years of the Experts Advice to Women, London/New York, 1978, 1979.

Hedwig Dohm untermauert ihre These durch Briefe ihrer Leserinnen, die ähnliche Erfahrungen machten und trotz Schwangerschaften oder Menstruation in ihrer Leistungsfähigkeit nicht beeinträchtigt waren. Doch bagatellisiert sie keineswegs die realen Probleme der weiblichen Gesundheit; sie verlangt mehr medizinische Forschung auf dem Gebiet spezifisch weiblicher Krankheiten und einen effektiven Mutterschutz vor allem für proletarische Frauen, z.B. für Fabrikarbeiterinnen, die oft schon wenige Tage nach der Geburt eines Kindes gezwungen waren, ihre körperlich anstrengende Arbeit wieder aufzunehmen, um sich und ihre Kinder zu ernähren.¹ Dieser Kritik der Frauenärzte fügte Hedwig Dohm einen leicht veränderten Abdruck einer Rezension zu dem 1900 erschienenen Buch Über den physiologischen Schwachsinn des Weibes eines Leipziger Anatomen, Paul Julius Möbius, bei.² Möbius hatte dort seine These des "weiblichen Schwachsinn" mit physiologischen Argumenten begründet. Er argumentiert nicht mehr wie noch von Bischoff 1872 mit dem niedrigeren Gehirngewicht der Frau, sondern mit einer mangelhaften Gehirnrinde. Diese Beweisführung erinnerte Hedwig Dohm an von Bischoff, und so greift sie noch einmal einen schon in der Wissenschaftlichen Emancipation formulierten Gedanken auf, um den zum Teil heute noch gängigen Vorwurf der fehlenden Leistungen der Frau auf kulturellem und geistigem Gebiet zurückzuweisen:

¹ Zu dem Programm des 1904 gegründeten "Bund für Mutterschutz", dessen Ziele Hedwig Dohm unterstützte, vgl. Evans, Movement, S.120-130.

² Hedwig Dohm, "Randglossen zur Schrift Über den physiologischen Schwachsinn des Weibes von P.J.Möbius." a.a.O.

"Wieder und wieder können die Frauen diesem Einwand mit dem Hinweis darauf begegnen, daß weder Goethe, noch Humboldt, noch Darwin in der Lage gewesen wären, ein einziges ihrer Werke zu schreiben, wenn ihre Bildung mit der Töcherschule abgeschlossen hätte. Man stellt sich taub und nach wie vor wird in anti-feministischen Schriften dieser Einwand als Kernschuß gegen die Emanzipation abgefeuert."
(Anti, S.71/72)

Im vorletzten Kapitel ihrer Essaysammlung zu den Antifeministen richtet Hedwig Dohm die Aufmerksamkeit ihrer Leser auch auf reaktionäre Strömungen selbst innerhalb der Frauenbewegung. Als Repräsentantinnen dieser "Rückwärtsbewegung" (Anti, S.84), sieht sie drei Schriftstellerinnen: Laura Marholm, die schwedische Schriftstellerin, die mit ihren Büchern, Das Buch der Frauen (1895), Wir Frauen und unsere Dichter (1895) und Zur Psychologie der Frau (1897) großen Erfolg erzielte, Ellen Key, die schwedische Schriftstellerin und Pazifistin,¹ und Lou Andreas-Salomé. Hedwig Dohm erkennt alle drei als "ausgezeichnete Schriftstellerinnen" an, doch kritisiert sie deren Werke aufs schärfste wegen des von ihnen propagierten Frauenideals.

"Die Quintessenz ihrer Anschauungen vom Frauentum läßt sich in wenige Worte zusammenfassen. Bei Laura Marholm ist der Daseinszweck des Weibes der Mann; bei Ellen Key ist er das Kind; bei Lou Andreas-Salomé ist das Weib etwas Selbsteigenes, das nur seine eigene Entwicklung sucht."
(Anti, S.84)

Diese Passagen bestehen aus leicht überarbeiteten Aufsätzen, ausführlichen und kritischen Rezensionen, die zuvor schon in Zeitschriften erschienen waren. Es handelt sich dabei um die Rezension zu Laura Marholms Buch der Frauen, die schon oben

1

Für eine neue Einschätzung von Ellen Keys Ideen vgl. Cheri Register, "Motherhood at Center: Ellen Key's social vision", in: Women's Studies International Forum vol.5 No.6, 1982, S.599-610.

besprochen wurde (S.74f), für die Buchveröffentlichung war sie um einige Bemerkungen zu Marholms Psychologie der Frau ergänzt worden, um einen Aufsatz zur "Reaktion in der Frauenbewegung", in dem sich Hedwig Dohm vor allem mit Lou Andreas-Salomés "Mensch als Weib"¹ auseinandersetzt, und um den Aufsatz "Frauenrechtlerinnen", der hauptsächlich dem Essay Ellen Keys, Mißbrauchte Frauenkraft², gewidmet war. Laura Marholm bezeichnet Hedwig Dohm als die 'orthodoxeste' der drei Schriftstellerinnen, auch die von Antifeministen meist zitierte und bewunderte,³ da sie eine "Prophetin ihrer [männlichen] Größe" (Anti, S.102) sei. Bei Ellen Key warnt Hedwig Dohm vor dem glänzenden Stil dieser "Hohenpriesterin der Phrase" (Anti, S.105), hinter der sich eine dubiose Botschaft verstecke.⁴ Nur deren Ideen zur Kindererziehung erscheinen ihr unterstützenswert.⁵

¹ Lou-Andreas-Salomé, "Der Mensch als Weib", in: Die neue deutsche Rundschau. Berlin, 1899, Heft 3 S.225-243.

² Ellen Key, Mißbrauchte Frauenkraft; Ein Essay, Paris, 1898.

³ Nach Leo Berg z.B. ist sie "immer noch der beste Mann unter den Weibern." Leo Berg, Das Sexuelle Problem in Kunst und Leben, Berlin, 1901, Anm. S.34.

⁴ 1915 schrieb Katharine Anthony zu dieser Kontroverse: "The aged and magnificent Hedwig Dohm, a leader of the movement for political freedom, showered her most brilliant arrows against the misguided feminist [Ellen Key - PR] who had 'sworn a Hannibal oath' to destroy the woman suffragists. Yet the duel was logically unnecessary. It was the unfortunate result of the inconsistent thinking and deficient powers of correlation which make up the liberal percentage of dross in Ellen Key's purest inspirations. Her service to continental feminism was that she helped to crystallize a new and necessary thought which had been too long obscured and evaded. Her disservice was her failure to realize that the emancipation of woman as a sex-being could only be achieved together with her political enfranchisement and economic independence." in: Katharine Anthony, Feminism in Germany and Scandinavia, London, 1915, S.212/13.

⁵ Ellen Keys Buch Das Jahrhundert des Kindes lobte sie ausdrücklich, hier (S. 105) und in Die Mütter (S.80/81).

In ihrer Kritik von Lou Andreas-Salomés "Mensch als Weib" weist Hedwig Dohm auf den Widerspruch zwischen der "weibliche[n] Selbstherrlichkeit" (Anti, S.121) des dort propagierten Frauenideals und der absoluten finanziellen Abhängigkeit hin, die aus der Ablehnung der Berufstätigkeit für die Frau folgen müsse. Sie findet Lou Andreas-Salomés Frauenbild eine zweifelhafte Botschaft, ohne Wirklichkeitsbezug. Lou Andreas-Salomé fühlte sich von dieser Kritik, wie Rudolph Binion in seiner Biographie der Schriftstellerin vermerkte, betroffen.¹ Vielleicht das Bemerkenswerteste an diesem Kapitel der Antifeministen ist Hedwig Dohms Einschätzung der konservativen Richtung innerhalb der Frauenbewegung und der grundsätzlichen Unterschiede zwischen dem 'gemäßigten' und dem 'radikalen' Flügel:

"Beide Frauengruppen fordern dieselben Bildungsmöglichkeiten, dieselben Rechte und Freiheiten, wie sie das Gesetz dem Manne gewährleistet. Die Repräsentantinnen der Reaktion verlangen diese Rechte aber nur - entweder zur privaten Daseinslust der Frau, oder in so weit sie ihrer Mütterlichkeit zu gute kommen. Und sie knüpfen daran die Bedingung, daß der Gebrauch der Freiheit ihre weiblichen Eigentümlichkeiten nicht schädige, welche Schädigung bei einem Broterwerb zu fürchten sei. Die Radikalen fordern alle Freiheiten und Rechte unbedingt und uneingeschränkt, [...] und ihr Hauptgesichtspunkt dabei ist die ökonomische Selbständigkeit der Frau, ohne welche ihrer Meinung nach (es ist auch die meine) alle übrigen Rechte illusorisch sind." (Anti, S.118/19)

Hedwig Dohm rechnete sich selbst dem radikalen Flügel zu und machte das auch in ihrem Sprachgebrauch deutlich. Sie verwarf die Bezeichnung "Frauenrechtlerin" und wollte sie durch "Radikale" ersetzt wissen. (Anti, S.81) Sie verwendete gelegentlich auch

¹ Rudolph Binion, Frau Lou.Nietzsche's Wayward Disciple, Princeton, 1968, S.239. Rudolph Binion selber bezeichnet Hedwig Dohms Kritik an "Der Mensch als Weib" als "the aptest commentary" und zitiert sie ausführlich. (S.237-239)

den Begriff "Feministen", der im neunzehnten Jahrhundert auf den radikalen Flügel der bürgerlichen Frauenbewegung angewandt wurde und der erst im Zuge der sogenannten Tendenzwende nach 1908 eine pejorative Konnotation erhielt.¹

Im abschließenden Kapitel diskutiert Hedwig Dohm Ansichten "der alten und der neuen Ehe". Als "alte" Ehe bezeichnete sie die Versorgungsehe, auf die die Frau ohne Ausbildung und Beruf angewiesen war. Ihr stellt sie die "neue" Ehe gegenüber, die auf Zuneigung und Gleichberechtigung der Partner basiert, ohne "Über- oder Unterordnung" (Anti, S.147) von Mann oder Frau. Hedwig Dohm plädiert hier erneut für das Recht auf Berufstätigkeit für die unverheiratete Frau. Daß sie hier vor allem an die bürgerliche Frau denkt, geht besonders aus ihren Bemerkungen zur Haushaltsführung hervor, in denen sie die Beschäftigung von Dienstboten als selbstverständlich voraussetzt. Hier fehlen etwa die Zukunftsvorstellungen einer Haushaltsführung ohne Dienstboten, wie sie in der früheren Schrift zum Jesuitismus im Hausstande erschienen. Doch werden mehrere ihrer früheren Argumente wiederholt, z.B., daß der Mann im Haushalt durchaus mithelfen könnte. Die Grundtendenz ihrer Schrift blieb die gleiche wie vor dreißig Jahren; Hedwig Dohm lehnt eine Ideologie ab, die

"die Frauen fort und fort in eine Zwangsjacke des Glücks stecken will." (Anti, S.164)

und verlangt statt dessen das Recht der Frau, den Weg zu ihrem 'Glück' selbst zu bestimmen.

Sie schließt die Essaysammlung mit einem Aufruf an die Frauen

¹

Vgl. Ulrich Hoffmann, Sprache und Emanzipation. Zur Begrifflichkeit der feministischen Bewegung, Frankfurt am Main/New York, 1979, S.85f.

zum weiteren Kampf gegen Erscheinungen des Antifeminismus:

"Mehr Stolz, ihr Frauen! Wie ist es nur möglich, daß ihr euch nicht aufbäumt gegen die Verachtung, die euch noch immer trifft. [...]
Mehr Stolz - ihr Frauen! Der Stolze kann mißfallen, aber man verachtet ihn nicht. Nur auf den Nacken, der sich beugt, tritt der Fuß des vermeintlichen Herrn." (Anti, S.164/65)

Doch auch Hedwig Dohms früherer Optimismus, die Emanzipation der Frau sei eine Sache von Jahrzehnten, scheint nun gedämpft, und sie selbst ein wenig müde, noch immer dieselben anti-emanzipatorischen Phrasen widerlegen zu müssen. Noch ist sie davon überzeugt, daß "die Emanzipation der größeren Hälfte des Menschengeschlechts" (Anti, S.167) eines Tages realisiert werden wird, aber sie ist sich nun bewußt, daß diese "Revolution der Frauen" (Anti, S.167) ein noch lange wärender Prozeß sein wird:

"Die Zeit ist die größte Revolutionärin; nur schreitet ihr eherner Schritt langsam, langsam aufwärts.
Und das ist die tiefe Tragik der Vorausdenkenden, daß sie ihre Zeit nie erleben, daß heißt, sie kommt erst, wenn sie gegangen sind." (Anti, S.166)

2.8. Die Mütter (1903)

Der Band, Die Mütter, von Hedwig Dohm als ein Beitrag zur Erziehungsfrage gedacht, erschien 1903 im S.Fischer Verlag, der zwischen 1896 und 1902 schon drei Romane von Hedwig Dohm veröffentlicht hatte.¹ Ähnlich wie Die Antifeministen besteht dieser Band im wesentlichen aus Aufsätzen, die vorher in Zeitschriften und Zeitungen gedruckt worden waren. Das erste Kapitel, "Die Mutter und die Babies", ist fast identisch mit dem 1902 in der Zukunft erschienenen Aufsatz "Kinderrechte"; das zweite, "Die neue Mutter", vereinigt die beiden Essays "Die neue Mutter" und "Sind Berufsthätigkeit und Mutterpflichten vereinbar?", während die Einleitung zum dritten Kapitel, "Eine Anregung zur Erziehungsfrage", auch schon 1900 unter dem gleichen Titel in der Wiener Zeit erschienen war. Auch das vorletzte Kapitel, "Die Schwiegermutter der Zukunft", sowie das letzte Kapitel "Die alte Frau" waren schon 1896 bzw. 1903 publiziert.

Hedwig Dohms Beitrag zur Erziehungsfrage und zur Mutterschaftsdiskussion muß, wie ihre anderen kritischen Texte, im Kontext der damaligen Entwicklung innerhalb der deutschen Frauenbewegung gesehen werden. Die Jahre 1902 - 1908 sahen eine neue Phase in der bürgerlichen Frauenbewegung, als der radikale Flügel

¹ Sibilla Dalmar (1896), Schicksale einer Seele (1899), Christa Ruland (1902).

² Für die bibliographischen Angaben zu den Aufsätzen vgl. S.81. Anm. 1.

unter der Führung von Frauen wie Anita Augspurg, Lida Gustava Heymann, Minna Cauer und Marie Stritt im "Bund Deutscher Frauenvereine" dominierten. Die Mitgliederzahl des BDF stieg in diesen Jahren deutlich an (1901 - 70 000; 1908 - 150 000), und gleichzeitig gab sich die Organisation ein fortschrittlicheres Programm, das viele Punkte enthielt, die schon seit Jahren vom radikalen Flügel gefordert worden waren (wie etwa das Stimmrecht der Frau, gleiche Ausbildungschancen für Mädchen, Koedukation, Gleichberechtigung im Berufsleben, bis hin zur Abschaffung staatlich kontrollierter Prostitution).¹ Feministinnen sahen jetzt einige ihrer lang angestrebten Ziele in Reichweite, etwa im Bereich der akademischen Erziehung. Immer mehr Mädchen besuchten Gymnasien oder absolvierten Gymnasialkurse und machten das Abitur; ab 1902 öffneten Universitäten in verschiedenen Staaten Deutschlands ihre Tore für Frauen; Frauen übten nun Berufe aus, die ihnen vorher nicht zugänglich waren, z.B. als Ärztinnen. Mit der verstärkten Berufstätigkeit der bürgerlichen Frau stellte sich nun auch in bürgerlichen Kreisen zunehmend die Frage nach Vereinbarkeit von Familie und Beruf. Diese Entwicklung löste erneut eine zum Teil vehemente Gegenreaktion aus. Die Frage, ob Berufstätigkeit die Mütterlichkeit beeinträchtigt, wurde hier im allgemeinen nur im Hinblick auf die verheiratete bürgerliche Frau diskutiert, während die erwerbstätige proletarische Mutter meist übersehen blieb. Hedwig Dohm schloß diese auch ausdrücklich aus ihren Überlegungen aus und beschränkt sich auf die "gutsituierten Mittelstände"

¹ Evans, Feminists S.107, zu dieser Phase der Entwicklung vgl. auch Greven-Aschoff, a.a.O., S.87-124, und zur Frauenstimmrechtsbewegung S.132-141.

(Mütter, S.19), was sie mit der gänzlich anderen Situation der proletarischen Mutter begründet. Sie zielte wohl auch auf ihre primär bürgerlichen Leser, deren Situation ihr vertrauter war. Auf diese Beschränkung mag es zurückzuführen sein, daß manche ihrer Beispiele heute nicht mehr völlig zutreffen, z.B., wenn sie die zeitliche Belastung der Mutterschaft im wesentlichen auf die Schwangerschaft beschränkt und diese mit der Zeit vergleicht, die beim Mann für den Militärdienst beansprucht wird, denn sie setzt die Beschäftigung einer bezahlten Kinderfrau oder Amme als fast selbstverständlich voraus. Ihre grundsätzliche Fragestellung bleibt aber heute noch berechtigt, insofern ganz ähnliche Argumente nach wie vor als Vorwand dienen, Frauen in der Selbstbestimmung ihres Lebens zu behindern. Das Recht der Frau,

"unabhängig von vorgeschriebenen Normen, nach den Gesetzen ihres eigenen Wesens ihr Dasein zu gestalten" (Mütter, S.66)

steht immer, und so auch in Die Mütter, im Zentrum von Hedwig Dohms Vorstellungen einer Emanzipation der Frau; die Überzeugung,

" daß die Freiheit der Persönlichkeit, das Sichselbstgehören die vornehmste und unumgänglichste Existenzforderung der Frau ist, diejenige Forderung, die sie von dem Fluch erlöst, als Mensch nur Dilettant oder ein von andern bewegter Mechanismus zu sein." (Mütter, S.69)

Wieder sahen Gegner der Frauenemanzipation die Familie gefährdet, wie etwa dreißig Jahre vorher bei dem Vorschlag, daß Mädchen eine wissenschaftliche Ausbildung erhalten sollten. Das Argument ist auch heute noch vertraut. Man prophezeite den 'Niedergang der Menschheit', sollte die Berufstätigkeit der Frau - jetzt ging es besonders um die verheiratete Frau, der im öffentlichen Dienst

noch jede Tätigkeit verwehrt blieb¹ - als normal akzeptiert werden.

Selbst Feministinnen der gemäßigten Richtung sahen in der Verbindung von Beruf und Mutterschaft kein erstrebenswertes Ziel der Emanzipationsbewegung; die Ausübung der Doppelrolle sollte eine Ausnahme bleiben. Für sie war die ökonomische Selbständigkeit der Frau folglich auch kein Maßstab der Emanzipation, wie für Hedwig Dohm. Die Gemäßigten versuchten, an ein Ideal der 'Mütterlichkeit' anzuknüpfen, die nicht unbedingt mit Mutterschaft identisch war. Sie wollten eine Neubewertung und Aufwertung der traditionellen Rolle der Frau in der Familie und gleichzeitig 'mütterliche' Werte verstärkt ins öffentliche Leben hineinbringen. Sie dachten dabei an eine Erweiterung des traditionell 'weiblichen' Bereichs sozial-karitativer Tätigkeiten.² So verstand sich der gemäßigte Flügel der Frauenbewegung um die Jahrhundertwende zunehmend als eine Bewegung "organisierter Mütterlichkeit".³

Hedwig Dohm lieferte mit ihrem Band Die Mütter eine kritische Auseinandersetzung mit diesen Vorstellungen aus der Perspektive einer egalitären Emanzipationstheorie. Sie kritisiert auch die zeitgenössische Praxis der 'Mütterlichkeit' in der Mutterschaft. Ihre Ausführungen über Mutterschaft und Mutterliebe sowie ihr Plädoyer für die Vereinbarkeit von Beruf und Familie basieren auf

¹ Greven-Aschoff, a.a.O. S.65.

² ibid. S.62-69. Als wichtigste Publikation für diese Diskussion aus der Perspektive der Gemäßigten nennt sie Marianne Webers "Mutterschaft und Erwerbsarbeit", in: Centralblatt des Bundes deutscher Frauenvereine, Jg.8, 1906/07, S.84f.

³ Diese Bezeichnung wurde allerdings erst ab 1918 häufiger verwendet, vgl. dazu Irene Stoehr, "'Organisierte Mütterlichkeit', Zur Politik der deutschen Frauenbewegung um 1900", in: Karin Hausen (Hg.), Frauen suchen ihre Geschichte, Historische Studien zum 19. und 20. Jahrhundert, München, 1983, S.221-249.

dem Grundsatz, daß Mütterlichkeit auf keinen angeborenen Mutterinstinkt oder einen "Naturtrieb" (Mütter, S.4) zurückzuführen sei. Sie trennt klar biologische von sozialer Mutterschaft und weist damit auf eine Kernidee heutigen feministischen Denkens voraus. Sowenig Mütterlichkeit ein 'Naturtrieb' sei, sowenig sei die Mutter von Natur aus Erzieherin. Hedwig Dohm sieht willkürliche Verhaltensregeln, übermäßige Anhänglichkeit, was die eigenen Kinder betrifft, und Gleichgültigkeit anderen gegenüber als geradezu charakteristisch für viele Mütter ihrer Kreise. Die von Müttern vielfach in der Kindererziehung gesuchte Selbstbestätigung erweise sich für die Kinder nicht selten als ein Nachteil. Diesen Gedanken führt Hedwig Dohm sogar bis zur Feststellung, daß ohne die Emanzipation der Frau auch den Kindern Unrecht widerfahre.

"Die Emanzipation des Weibes ist das Recht des Kindes." (Mütter, S.24)

Berufstätigkeit steht bei ihr keineswegs im Gegensatz zur Mutterschaft oder Mütterlichkeit, sie ist im Gegenteil ein wesentlicher Aspekt der Emanzipation der Frau, auch als Mutter, obwohl sie einräumt, daß bei den bestehenden Verhältnissen Konflikte für die berufstätige Frau durchaus entstehen könnten. (Mütter, S.55) Hedwig Dohms Vorschläge hinsichtlich einer Berufstätigkeit der verheirateten Frau sind wieder ganz auf die Mittelschicht bezogen und zielen auf die Entlastung der Frau von einigen ihrer traditionellen Pflichten im Haushalt. So setzt sie ernent Hoffnungen auf eine "Abrüstung der Hausküche" (Mütter, S.38) - damit meint sie die Befreiung von manuellen Aufgaben - sei es mit Hilfe der Technologie, z.B. durch die Erfindung von neuen Kochgeräten und Kochmethoden "unter Anwendung einer unglaublich vervollkommneten elektrischen Technik" (Mütter, S.38) oder durch

die Übernahme mancher Aufgaben durch öffentliche Einrichtungen oder "Wirtschaftsgenossenschaften" (Mütter, S.38) wie sie sie schon in Der Jesuitismus im Hausstande (1873) vorgeschlagen hatte. Sie sieht auch eine Abgabe mancher Erziehungsaufgaben an andere vor; Kleinkinder sollten stundenweise von gut ausgebildeten Kinderfrauen versorgt und gepflegt werden, später würden sie in eigens eingerichtete Kindergärten kommen. Beispielhaft für eine gerechtere Arbeitsteilung im Haushalt zwischen Mann und Frau schien ihr ein Ehepaar aus ihrem Bekanntenkreis; der Mann Leiter einer Mädchenschule, die Frau Hauptlehrerin:

"Der Frau liegt die Führung des großen Haushaltes ob und die Herstellung der gesamten Kindergarderobe. Und der Gatte hilft ihr dabei, indem er - horribile dictu - die gesamte Nähmaschinenarbeit übernimmt. [...] Man nenne mir einen vor der Vernunft standhaltenden Grund, der dem Teilnehmen des Mannes an der Hausarbeit - immer vorausgesetzt, daß er willig dazu ist - entgegensteht." (Mütter, S.58)

Man darf nicht übersehen, daß selbst in dieser Form ihr Vorschlag auch in der Frauenbewegung damals noch ungewöhnlich war. Daß diese Ideen Hedwig Dohms keineswegs auf allgemeine Zustimmung - auch innerhalb der Frauenbewegung - stießen, zeigt etwa eine vehemente Reaktion auf ihre "Anregung zur Erziehungsfrage", dem ersten Teil des dritten Kapitels, der zuvor als Aufsatz in der Wiener Zeit erschienen war. In einer der folgenden Nummern dieser Zeitschrift war damals die Stellungnahme einer Leserin abgedruckt, die die fundamentale Rolle der Mutter als "geborene Erzieherin" vor allem im Bereich der physischen und moralischen Erziehung gegen die "abstracten radikalen Forderungen einer kleinen Minderheit", zu der sie Hedwig Dohm zählte, verteidigt:

"Jede Agitation für eine radikale Umgestaltung des Familienlebens, für einen Umsturz derjenigen Lebensverhältnisse, in denen die ungeheure Mehrheit der Menschen ihr höchstes Glück sucht, muß indes

gerade von uns Frauen auf das entschiedenste zurückgewiesen werden."¹

Hedwig Dohm reagierte auf diesen Angriff, indem sie nun in der für das Buch revidierten Fassung des Aufsatzes den Anregungscharakter ihrer Äußerungen einräumte und unterstrich, daß ihre Vorschläge auf eine vollständige Reform der bestehenden Erziehungsinstitutionen zielten. Im weiteren Verlauf dieses Kapitels, und es mag sein, daß diese Teile von jener Kritik angeregt worden waren, geht sie ausführlicher auf andere Erziehungsinstitutionen und pädagogische Einflüsse ein. Sowenig wie die Mütter seien auch die meisten Kinderfrauen auf ihre Erziehungsaufgabe wirklich vorbereitet. Auch für diese müsse eine Berufsausbildung angeboten werden, etwa nach dem Vorbild der englischen 'nurse'. Ähnlich grundsätzliche Reformen seien auch für die Schulen notwendig, in denen Hedwig Dohm vor allem

"Stätte[n] des Leidens und der Langeweile"
(Mütter, S.125/26)

sah, auch hier Resultat mangelnder pädagogischer Ausbildung der Lehrer und unangemessener Strafmethoden der zeitüblichen "Prügelpädagogik" (Mütter, S.101). Nicht so sehr durch Prügel und Tadel, sondern durch Ermutigung und Lob sollten Lehrer sowie Eltern ihre Ziele erreichen. Erste Ansätze in dieser Richtung erblickte Hedwig Dohm in den Landerziehungsheimen, wo

"die neuen reformatorischen Erziehungsprinzipien die neue Form gefunden haben, die ihnen gebührt."
(Mütter, S.150)

Was sie vor allem beeindruckte, war, daß man dort der Individualität des Schülers gerecht zu werden versuchte. Auch später verfolgte

¹ Mina Ander, "Über mütterliche Erziehung", in: Die Zeit, Wien, 1900, Nr.325.

Hedwig Dohm diese Erziehungsbemühungen mit großem Interesse, besonders nachdem ihre eigene Enkelin, Hedda Gagliardi (die spätere Frau des Philosophen Karl Korsch), nach dem Besuch einiger der ersten Gymnasialkurse in Berlin selber Lehrerin im Landerziehungsheim Wickersdorf wurde. 1909 schrieb sie zwei Aufsätze über diese Schulreformbestrebungen; "Vom Wert der Landerziehungsheime" und "Wickersdorf, die freie Schulgemeinde",¹ und im gleichen Jahr bekräftigte sie in ihrer Broschüre, Erziehung zum Stimmrecht der Frau ihre Forderung nach gleichberechtigter Koedukation von Mädchen und Jungen mit einem Hinweis auf die Erfahrungen in Wickersdorf.²

Während Hedwig Dohms Ausführungen zur Erziehung zunächst hauptsächlich den Mängeln in der Erziehung beider Geschlechter galten, wendet sie sich im letzten Abschnitt dieses Kapitels einer spezifischen Frage der weiblichen Erziehung zu, der Sexualerziehung des Mädchens. Hier nun sieht sie eine mögliche Erziehungsaufgabe der Mutter, vorausgesetzt freilich, sie ist "verständlich" (Mütter, S.157), d.h. selbst vorbereitet und informiert. Mädchen sollten noch "vor der Pubertät" (Mütter, S.157) aufgeklärt werden, um "das heimlich lüsterne Spüren nach den Geschlechtsgeheimnissen" (Mütter, S.155) unter Freundinnen im Konversationslexikon oder in der Bibel zu vermeiden. Die junge Frau müsse auf jeden Fall "bevor sie in die Ehe tritt, die physischen Vorgänge des Liebeslebens kennen". (Mütter, S.154)

¹ Hedwig Dohm, "Vom Wert der Landerziehungsheime", in: Allgemeine Zeitung, München, 1909, Nr.14 S.312/13 und "Wickersdorf, die freie Schulgemeinde", ibid. Nr.21, S.476-478.

² Hedwig Dohm, Erziehung zum Stimmrecht der Frau, Schriften des preußischen Landesvereins für Frauenstimmrecht, Bd.6 Berlin, 1909, S.6-10.

Die Sexualaufklärung werde am besten von der Mutter geleistet, und nicht in der Schule, wo oft "eine zopfige Prüderie" (Mütter, S.162) herrschte und wo die "Eigenart des einzelnen Kindes" (Mütter, S.157) nicht wirklich berücksichtigt werden könnte, was ihr gerade bei der Sexualerziehung unabdingbar schien.

Die letzten drei Kapitel diskutieren erneut Aspekte der Grundvoraussetzung weiblicher Persönlichkeitsentfaltung, der Eigenständigkeit im privaten oder im beruflichen Bereich. Zunächst wird die Diskussion der Mutter/Tochter Beziehung fortgesetzt, nun jedoch in Hinblick auf "die Mutter der erwachsenen Tochter" (Mütter, S.165), die noch zu Hause wohnt. Hier faßt Hedwig Dohm den entwicklungsbedingten Konflikt ins Auge, den Kampf der Tochter um die "Durchsetzung ihrer Persönlichkeit" (Mütter, S.172). Dieser Prozeß habe sich in der Gegenwart noch verschärft, aufgrund der breiteren Erwartungen von jungen Frauen und ihres vielfach besseren Bildungsstandes. Im Gegensatz zum Sohn aber werden der Tochter oft elementare Rechte auf Selbständigkeit verwehrt. Während der erwachsene Sohn, der noch im Hause der Eltern wohnt, zumeist den Hausschlüssel als "Symbol der Freiheit" (Mütter, S.172) erhalte, dürfe die Tochter "nicht einmal allein über die Straße gehen." (Mütter, S.172) Hedwig Dohm fordert eine Gleichstellung in der Erziehung von Tochter und Sohn, die für beide eine Erziehung zur Selbständigkeit sein solle. Die Mutter dürfe die Tochter nicht zum Abbild ihrer selbst machen, sondern solle anstreben, ein partnerschaftliches Verhältnis zur Tochter aufzubauen und sich von einer beschützenden Mutter zu einer mütterlichen Freundin zu entwickeln. Für die Zukunft antizipiert Hedwig Dohm ein Verhältnis zwischen Mutter und Tochter "frei von Autorität und Pflichtenzwang." (Mütter, S.187)

Gleiches gilt im Prinzip auch für das Verhältnis zwischen der Mutter oder der Schwiegermutter und der verheirateten Tochter, d.h. es müsse auf der Achtung gegenseitiger Selbständigkeit beruhen. Dann werde auch die Schwiegermutter/Mutter verschwinden, wie sie in Gassenhauern und Witzen immer noch karikiert wird, à la 'Auf in den Kampf, die Schwiegermutter naht', d.h. jene Schwiegermutter/Mutter, die ihre Mutterrolle in der Ehe ihrer Kinder fortzusetzen versucht, weil ihr andere Entfaltungsmöglichkeiten fehlen. Auch Schwiegermütter/Mütter, d.h. die Frauen zwischen vierzig und sechzig, sollten ihre Interessen nicht in erster Linie mit denen ihrer mündigen, verheirateten Kinder vermengen und durch deren Bevormundung neue Konflikte mit ihren erwachsenen Kindern schaffen, sondern eigene Interessen verfolgen, z.B. durch eigene Berufstätigkeit. Selbst für die alte Frau, d.h. die über sechzigjährige, sei es nicht zu spät, eigene nicht so sehr familiengebundene Interessen zu entwickeln. Dies sei für die alte Frau um so notwendiger, als sie nach Verlust ihrer jugendlichen Attraktivität und ihrer Fähigkeit zur Mutterschaft von der Gesellschaft im allgemeinen mißachtet und beiseite geschoben werde.

"Daß man bis in die neueste Zeit hinein dem Weib nur einen geschlechtlichen Wert zubilligte, ist oft genug gesagt und beklagt worden. Ich sage es noch einmal, denn dieser Wertschätzung entspringt die Mißachtung, der die alte Frau verfällt. War das Weib untauglich geworden zur Gebärerin, Kinderpflegerin und Geliebten, so hörte ihre Existenzberechtigung auf." (Mütter, S.203/04)

Hedwig Dohm, damals selbst schon 70 Jahre alt, ermutigt andere Frauen dazu, ihre eigenen physischen und geistigen Bedürfnisse zu erkennen und ihnen gemäß zu leben und sich nicht mehr beiseite schieben zu lassen.

"Höre, alte Frau, was eine andere alte Frau dir sagt: Stemme dich an! Habe Mut zum Leben! Denke keinen Augenblick an dein Alter. [...]
 Tu, was dir Freude ist, soweit deine Geistes- und Körperkräfte reichen. Gerade, weil du nicht mehr lange Zeit vor dir hast, schöpfe jede Minute aus." (Mütter, S.220)

Emanzipation ist also nicht nur Sache der jungen Frauen, sondern eine Lebensaufgabe für alle gegen alle Barrieren und Vorurteile, die das Leben der Frau einengen.

"Gegen den Tod ist kein Kraut gewachsen; aber gegen den zu frühen Tod des Weibes sind viele Kräutlein gewachsen. Das kräftigste heißt: bedingungslose Emanzipation der Frau und damit die Erlösung von dem brutalen Aberglauben, daß ihr Daseinsrecht nur auf dem Geschlecht beruhe."
 (Mütter, S.223)

Emanzipation der Frau heißt für Hedwig Dohm immer und vordringlich Befreiung der Frau von der Reduktion auf ihre lediglich geschlechtsspezifischen Funktionen und das Insistieren auf dem Recht der selbstbestimmten und unbeschränkten Persönlichkeitsentfaltung - auch als Tochter, Ehefrau, Mutter und Großmutter.

2.9. Aufsätze von Hedwig Dohm (1909 - 1919)

Die Mütter (1903) war Hedwig Dohms letzte Buchpublikation auf theoretischem Gebiet. Doch auch in den letzten 15 Jahren ihres Lebens schrieb sie neben ihrem novellistischen Werk (Schwanenlieder 1906, Sommerlieben 1909) eine Reihe weiterer Aufsätze über Aspekte der Frauenemanzipation sowie Rezensionen und Dialoge, die eher im Zusammenhang mit dem theoretischen als dem fiktionalen Werk zu sehen sind.¹ Neben jenen Aufsätzen, die immer wieder neu auftretende Erscheinungsformen des Antifeminismus bekämpften oder das Thema der Mutterschaft behandelten und deren Inhalt in den vorangehenden Kapiteln diskutiert wurde, lassen sich in den späten Essays von Hedwig Dohm zwei neue thematische Schwerpunkte erkennen. Zum einen wandte sie sich nun neuen Aspekten

¹

Hier möchte ich auf einige Dialoge hinweisen, die durch die neue Form auffallen, jedoch nicht durch inhaltlich Neues. In allen werden schon besprochene Themen, wie Mutterschaft, die Stellung der Großmutter in der Familie oder Frauenstudium z.T. witzig diskutiert. Vgl. folgendes:

Hedwig Dohm, "Fliege, meine Seele, fliege! Ein Gespräch zwischen Alt und Jung", in: Westermanns Monatshefte 55.Jg 1911, Heft 11, S.759-761.

Hedwig Dohm, "Mutter und Großmutter", in: Mutterschaft, Ein Sammelwerk für die Probleme des Weibes als Mutter, hrsg. von Adele Schreiber, München, 1912, S.649-661.

Hedwig Dohm, "Eine Schülerin Machiavells. Ein gänzlich unmoralischer Dialog zwischen den beiden Freundinnen Adda und Hilde", in: Westermanns Monatshefte 57.Jg 1913, Heft 1, S.134-138.

Hedwig Dohm, "Die Suffragette's", in: Die Aktion 3.Jg 1913, Sp.677-685.

Hedwig Dohm, "Feindliche Schwestern", in: Die Aktion 4.Jg 1914, Sp.647-653.

der zeitgenössischen sexualethischen Diskussion zu; zum anderen widmet sie nach 1915 einige Aufsätze dem Krieg und der Kriegspychose in Deutschland.

Aufsätze "Zur Reform der Sexualmoral"

Diese neuen Themen reflektieren wiederum Interessen, die nicht nur kontrovers in einer breiten Öffentlichkeit, sondern auch vor allem in den Jahren 1905 - 1910 heftig in der Frauenbewegung diskutiert wurden und diese in zwei Lager spaltete.¹

Die Forderung nach grundlegenden Reformen der Ehegesetzgebung und eine liberalere Haltung in Fragen der Sexualität kennzeichneten die Vorstellungen der Anhänger der 'Neuen Ethik' - so der damalige Begriff - unter ihnen viele Feministinnen, die dem radikalen Flügel der Frauenbewegung angehörten (Helene Stöcker, Anita Augspurg, Lida Gustava Heymann, Minna Cauer, Adele Schreiber u.a.). Unter 'Neuer Ethik' wurde vor allem die Liberalisierung im Bereich der Sexualität sowie eine individuelle Selbstbestimmung im Intimleben und den persönlichen Beziehungen zwischen Mann und Frau verstanden. Darüber hinaus forderte man auch gleiche Rechte für die Ehefrau im Hinblick auf ihre Kinder, eine Erleichterung der Ehescheidung, eine Verbesserung der Stellung von unverheirateten Müttern und unehelichen Kindern und die Aufhebung der Illegalität nicht ehelicher sexueller Beziehungen. Die 'Neue Ethik' wurde vor allem durch den "Bund für Mutterschutz und Sexualreform" vertreten, der aktive Propagandaarbeit mit praktischer Sozialarbeit etwa

1

Zu dieser Kontroverse in der Frauenbewegung vgl. Evans, Movement S.130-139 und S.153-158 und Greven-Aschoff, a.a.O., S.66-69 und S.102-118.

in Form von Beratung und finanzieller Hilfe für unverheiratete Mütter zu verbinden versuchte. Im gemäßigten Flügel der Frauenbewegung entwickelte sich ein immer heftigerer Widerstand gegen die Vorstellungen einer solchen 'Neuen Ethik', und der Einfluß der Mitglieder des "Bundes für Mutterschutz" innerhalb des BDF wurde z.B. von Anna Pappritz, Helene Lange und Gertrud Bäumer - zuletzt erfolgreich - bekämpft.¹ Hedwig Dohm unterstützte den "Bund für Mutterschutz und Sexualreform" seit seiner Gründung 1905, obwohl sie - soweit bekannt - nie aktiven Anteil am Wirken des Vereins nahm. So sehr aber Hedwig Dohms Vorstellungen von der Notwendigkeit einer Reform der Sexualmoral bestimmt waren und denen der 'Radikalen' nahestanden, so deckten sie sich doch nicht vollständig.

Ihre eigenen Ansichten formulierte Hedwig Dohm in einer Reihe von Aufsätzen, die zwischen 1909 und 1912 in den Sozialistischen Monatsheften veröffentlicht wurden, und in zwei Beiträgen für einen Sammelband, Ehe? Zur Reform der Sexualmoral, zu dem auch die wichtigsten Anhängerinnen der 'Neuen Ethik' Beiträge beisteuerten.²

¹ Evans, Movement, S.130-139 und Greven-Aschoff, a.a.O., S.102-105.

² Hedwig Dohm, "Ehemotive und Liebe", in: Sozialistische Monatshefte, 1909, S.356-361.

Hedwig Dohm, "Gesichtspunkte für die Erziehung zur Ehe", in: Sozialistische Monatshefte, 1909, S.639-645.

Hedwig Dohm, "Über Ehescheidung und freie Liebe", in: Sozialistische Monatshefte, 1909, S.842-849.

Hedwig Dohm, "Von der biologischen Liebe", in: Sozialistische Monatshefte, 1909, S.1493-1495.

Hedwig Dohm, "Das Recht der Ungeborenen", in: Sozialistische Monatshefte, 1912, S.746-749.

Hedwig Dohm, "Zur sexuellen Moral der Frau" zuerst in: Die Aktion, 1.Jg. 1911, Nr.12 S.360-362, dann aufgenommen in: Hedwig Dohm, Anita Augspurg, Helene Stöcker u.a., Ehe? Zur Reform der sexuellen Moral, Berlin, 1911.

Eine Distanz zur 'Neuen Ethik' wird schon in einem der ersten Essays in den Sozialistischen Monatsheften, "Ehemotive und Liebe" erkennbar. Hedwig Dohm entwickelt hier ihre vorher in "Von der alten und der neuen Ehe" (Die Antifeministen, S.138-167) formulierte Kritik an traditionellen Ehemotivationen, wie Versorgungs- und Konventionsehe, doch nimmt sie auch kritisch Stellung zur Ansicht, Ehe ohne Liebe sei genauso unmoralisch wie Promiskuität, die von den meisten Anhängern der 'Neuen Ethik' geteilt wurde. Obwohl der elterliche Zwang nicht mehr so maßgeblich sei, bestünden weiterhin zahlreiche Hindernisse zur freien Wahl eines Ehepartners. Noch spielten finanzielle Überlegungen eine große Rolle. Auch habe der allgemeine gesellschaftliche Druck auf Frauen, in Ehe und Mutterschaft ihren "einzige[n], heilige[n] und natürliche[n] Beruf" zu sehen, kaum nachgelassen.

"Die noch immer Unverheiratete fühlt sich fortgewünscht aus dem Hause, in dem sie überflüssig geworden ist. Sie fühlt ihr Unverheiratetsein wie eine Schuld." (Ehemotive, S.357)

Hedwig Dohm zweifelt auch daran, ob die Liebe, in der sie in vielen Fällen eine Mischung aus "Sinnensehnsucht und Zufall" (Ehemotive, S.360) sah, zureichend Gewähr für die Beseitigung "unwürdiger" Ehemotive (Ehemotive, S.361) biete.¹ Sie besteht auf ihrer immer wieder betonten Überzeugung, die ökonomische Selbständigkeit der Frau sei die wichtigste Vorbedingung für eine neue Form der Ehe.

¹ "Im Märchen wie im Leben der Liebe folgt auf Verzauberung: Entzauberung. Ein kleiner Unterschied ist da: In der Märchenentzauberung wird aus einem Ungeheuer ein schöner Prinz. Im Leben wird aus einem schönen Prinzen - beileibe kein Ungeheuer; immerhin nichts, was einem schönen Prinzen gleicht." Ehemotive, S.360.

Ein anderer Aufsatz in den Sozialistischen Monatsheften, "Gesichtspunkte für die Erziehung zur Ehe" verfolgt einen ähnlichen Gedanken. Hier betont Hedwig Dohm noch einmal das Recht der Frau auf individuelle Selbstbestimmung und meint, daß man nicht "allen Frauen dasselbe vorherbestimmende Schicksal oktroyieren" (Gesichtspunkte, S.645) könne.

Eine liberale Anschauung in Fragen der Ehescheidung und 'freier Liebe' - d.h. einer Ehe ohne Trauschein - teilt Hedwig Dohm mit den meisten Anhängern der 'Neuen Ethik'. In ihrem Aufsatz "Über Ehescheidung und freie Liebe" befürwortet sie eine gesetzliche Erleichterung der Ehescheidung, doch mit dem Hinweis, daß auch hier eine bloße Gesetzesänderung nicht genüge. Ohne die vorher erreichte ökonomische Selbständigkeit der Frau verliere die Ehefrau bei einer Scheidung in zu hohem Maße, in der Teilhabe am Familieneinkommen wie im Verlust der meist mit dem Beruf des Ehemannes verbundenen sozialen Stellung. Eine finanzielle Unterstützung der geschiedenen Ehefrau durch den ehemaligen Ehemann scheint Hedwig Dohm keine wirkliche Lösung; sie behindere beide früheren Partner an der Neugestaltung ihres Lebens. Mit den Vertretern der 'Neuen Ethik' sah Hedwig Dohm in einer auf 'freier Liebe' basierenden Beziehung zwischen Mann und Frau eine gültige Form des Zusammenlebens, frei vom Zwang der "Gesetzesparagrafen" (Gesichtspunkte, S.847).

"Ich glaube sogar - abgesehen von der Gewöhnung, die in der freien Vereinigung die selbe Rolle spielen wird wie in der legalen Ehe -, dass in der ersteren eine größere, gegenseitige Rücksichtnahme, eine liebevollere Pflichttreue walten wird als in der Zwangsehe. Die vertrauensvolle Hingabe, die ohne gesetzliche Sicherung nur auf den Menschen, auf die Persönlichkeit rechnet, verpflichtet innerlich mehr als ein formelles Gelöbniß." (Ehescheidung, S.847)

Auch hier ist die ökonomische Selbständigkeit der Frau eine unabdingbare Voraussetzung, und die Frau solle "neben der Ehe noch andere Interessen- und Tätigkeitsgebiete" (Ehescheidung, S.848) pflegen, denn auch diese freiere Form des Zusammenlebens verhindere keine "Liebestragödien". (Ehescheidung, S.848)

In diesem Aufsatz nimmt Hedwig Dohm auch zu der durch den Streit über die 'Neue Ethik' ausgelösten Spaltung innerhalb der Frauenbewegung Stellung. Die Gemäßigten bezeichnet sie als "die Zeitgemäßen" (Ehescheidung, S.845), die

"auf dem Unterbau der legalen Ehe, durch Ergänzungen und Beseitigungen, sich bemühen der Ehe eine würdigere und beglückendere Stätte zu bereiten", (Ehescheidung, S.845)

Ein Bestreben, das Hedwig Dohm durchaus anerkennt, wenngleich ihre Sympathien deutlich bei den Radikalen liegen, die "die Beseitigung jeder gesetzlichen Einmischung in Eheangelegenheiten fordern". Sie sieht in den Radikalen - und verweist hier besonders auf Anita Augspurg - die "Unzeitgemäßen", die sie mit Nietzsche für "die eigentlichen Kulturförderer" (Ehescheidung, S.845) hält. Sie bedauert die fruchtlose und schädliche Spaltung zwischen den beiden Gruppen.

"Warum befehden sich die beiden Denkrichtungen so wütend mit dem Ecrasez l'infame? Unverständlich ist mir das Identischsein von Gegnerschaft und Feindschaft." (Ehescheidung, S.845)

Für sie resultiert diese Feindschaft aus einem Mißverständnis der Gemäßigten, für die das Postulat der 'freien Ehe' lediglich auf eine Sanktionierung vom Konkubinat oder unverbindlichen Verhältnis ziele. Für Hedwig Dohm gilt aber als selbstverständlich, daß die freie Ehe,

"ebenso wie die standesamtliche, in der Hoffnungs-
freudigkeit eines dauernden Beisammenseins von den
Liebenden geschlossen" (Ehescheidung, S.846)

wird und daß beide Partner in gegenseitiger Verantwortung für die Kinder zueinander verpflichtet seien.

In der Befürwortung der freien Ehe und der Forderung nach Verbesserung der Situation von unverheirateten Müttern und unehelichen Kindern verband sich mit den liberal-individualistischen Motivationen mancher Vertreter der 'Neuen Ethik' auch eine sozialdarwinistische Tendenz, die besonders in den Jahren 1910 - 1914 an Einfluß gewann.¹ Mit den Theorien von Werner Sombart, der zeitweilig selbst Mitglied des "Bundes für Mutterschutz und Sexualreform" war, hatte sich Hedwig Dohm schon in einem früheren Aufsatz kurz beschäftigt, wo sie gegen dessen Ansichten über das menschliche "Gattungsinteresse" polemisierte, das die Frau zu einer jederzeit bereiten Gebärmaschine degradierte und das sie kurz und bündig als abstrus verwarf.² In ihrem Aufsatz "Von der biologischen Liebe" greift Hedwig Dohm nun Vorstellungen dieser

¹ Vgl. hierzu Evans, Movement, S.158-170. Auch Marielouise Janssen-Jurreit, "Nationalbiologie, Sexualreform und Geburtenrückgang - über die Zusammenhänge von Bevölkerungspolitik und Frauenbewegung um die Jahrhundertwende", in: Gabriele Dietze (Hg.), Die Überwindung der Sprachlosigkeit. Texte aus der neuen Frauenbewegung, Darmstadt und Neuwied, 1979, S.139-175.

² Werner Sombart zitierend -

"Alles, was wir an Erfahrungen über die notwendigen Voraussetzungen einer sich physiologisch normal entwickelnden Rasse wissen, ist, daß in dem Rahmen einer solchen Entwicklung für das Menschentum der Frau kein Platz ist, daß vielmehr das Gattungsinteresse nicht mehr und nicht weniger fordert als daß die Frau zwischen dem 20. und 40. Jahre in Intervallen von je 12 Monaten sich der Schwangerschaft auszusetzen gewillt ist und dazu imstande bleibt. Unter diesem Minimum [! - HD] von Leistung vermag sich der Genius der Gattung nicht herunterhandeln zu lassen."

kommentiert Hedwig Dohm: "Dieser Genius scheint mir eine habgierige Hebamme zu sein. Wir sind doch keine Kaninchen. [...] Möglich, daß es Herrn Sombart nicht paßt, daß die Frau Mensch wird. Uns aber paßt es ungemein."
(Gesichtspunkte, S.643/44)

'Neuen Ethiker' auf, die auf eine Form 'rassenhygienischer' ¹ Ethik hinausliefen.

"Sämtliche Schriften über die Rassenfrage, die ich kenne, sehen in der reinen, freien Liebeswahl ein unfehlbares Mittel den besten Menschen-exemplaren zur Geburt zu verhelfen, den minderwertigen den Zugang zum Leben zu sperren." (Liebe, S.1493)

Solche rassenhygienischen Argumente konnten Hedwig Dohm jedoch nicht überzeugen, und die vorgetragenen Hypothesen schienen ihr nicht wissenschaftlich abgesichert. Sie zweifelt am Prinzip einer 'Liebeszuchtwahl', wie sie etwa von Ellen Key und Grete Meisel-Hess² formuliert wurden, und lehnt Liebe als wesentliche und entscheidende Voraussetzung für eine "rassenveredelnde" (Liebe, S.1494) menschliche Fortpflanzung ab.

Manche andere Vorstellung zur Rassenhygienik aber teilte Hedwig Dohm durchaus, und sie sah in ihnen Mittel zu einer fortschrittlicheren, menschlicheren Gesellschaft. Auch das Vokabular in diesen Aufsätzen verrät durchaus den Einfluß eugenischer und sozial darwinistischer Argumente.

"Die Mutterschaftsversicherung, die gesetzliche und gesellschaftliche Anerkennung freier sexueller Verhältnisse, das Verbot der Fortpflanzung für Kranke und Degenerierte (in der Praxis schwer durchführbar) wären Errungenschaften im Dienste der Deszendenz." (Liebe, S.1493)

Hedwig Dohm glaubte zwar an die Möglichkeit selbst einer rassischen

¹ Vgl. Evans, Movement, S.158.

² Hedwig Dohm verweist in diesem Zusammenhang auf Ellen Key, Über Liebe und Ehe, Berlin, 1904, und Grete Meisel-Hess, Die sexuelle Krise. Eine sozialpsychologische Untersuchung. Jena, 1909. In ihrer Studie bezieht sich Grete Meisel-Hess mehrmals auf Hedwig Dohms Werk. Vgl. z.B. S.83, 110, 237, 256, 266.

Verbesserung der Menschheit¹ und hielt auch die Herausbildung eines "höherwertigen Menschentypus" (Liebe, S.1493) für wünschenswert, doch generell schien ihr dieses Ziel nicht so sehr durch eine selektive Partnerwahl erreichbar zu sein, als vielmehr durch eine allseitige Entwicklung und zivilisatorische Verbesserungen der menschlichen Lebensbedingungen. In ihrem Glauben an technologische Fortschritte und eine allgemeine 'Kulturentwicklung' sah sie sich wohl selbst in dieser Frage als eine skeptische Optimistin.

"Mit der immer fortschreitenden, sich verfeinernden Zivilisation wird ganz von selbst die menschliche Rasse sich veredeln, vervollkommen. So denkt, so hofft der Optimist. Dessen nicht ganz so sicher ist der Pessimist." (Liebe, S.1495)

Zu der für den Mutterschutzbund von Anfang an wichtigen Frage der Geburtenkontrolle, die sowohl theoretisch wie auch in der praktischen Sozialarbeit des Bundes eine bedeutende Rolle spielte, nahm Hedwig Dohm in einem 1912 erschienenen Aufsatz, "Das Recht der Ungeborenen", Stellung.² Der Titel mutet heute wie ein Plädoyer gegen Abtreibung an, doch das wäre irreführend. Hedwig Dohm unterstützte auch dieses Ziel der radikalen Feministinnen, die Abschaffung des Paragraphen §218.³ In diesem Aufsatz geht

¹ So unterzeichnete sie 1911 einen Aufruf der "Internationalen Vereinigung für Mutterschutz und Sexualreform", in dem es hieß: "Die erste Vorbedingung aber einer stetigen, aufwärts leitenden Entwicklung ist die Gesunderhaltung der Rasse. Ihr vornehmstes Mittel ist die in der Gattungsförderung sich vollziehende Auslese. Diese stark, gesund und rein zu erhalten, sie dem Ziele der Vervollkommnung anzupassen und so das Geschlechtsleben des Menschen zugleich dem Wohle der Lebenden und dem Aufstieg der Gattung dienstbar zu machen, ist die höchste Aufgabe der fortschreitenden Zivilisation." Zit. nach Janssen-Jurreit, a.a.O., S.160/61.

² Es handelt sich hier um die Rezension eines heute vergessenen Romans von Nanny Lamprecht, Spaniul, in dem die Verbreitung von Information zur Empfängnisbeschränkung ein zentrales Thema war.

³ Vgl. Janssen-Jurreit, a.a.O., S.158.

es nicht um ein pränatales Lebensrecht, sondern um das Recht noch ungeborener Kinder auf ein Leben mit adäquater Nahrung, angemessenen Bildungsmöglichkeiten und elterlicher Fürsorge. Der Ausgangspunkt zur Diskussion der Geburtenkontrolle war vorwiegend ein sozialer, daß viele Eltern eben nicht über genügend finanzielle Mittel verfügten, ihren Kindern ein solches Leben zu ermöglichen.

"Gibt es ein Recht zu leben, so gibt es auch ein Recht nicht geboren zu werden." (Recht, S.747)

Geburtenkontrolle durch sexuelle Abstinenz als "das allein Geziemende" (Recht, S.748) läßt Hedwig Dohm nur eingeschränkt gelten, denn sie unterschätzte nicht die generelle Bedeutung der Sexualität. Nur den besser situierten und vor allem geistig gebildeten Paaren empfiehlt sie sexuelle Abstinenz als ein geeignetes Mittel zur Geburtenkontrolle, da diesen die Möglichkeit zur Triebsublimierung in ihrer Erziehung und Ausbildung vermittelt wurde. Für diejenigen, die nicht den Vorzug hatten, "in einer verfeinerten Kultur" (Recht, S.748) aufzuwachsen, ist die Empfehlung der Abstinenz untauglich und nur repressiv.

"Wie aber sollte der primitivere, jedes Wissens bare Mensch einer solchen Selbstzucht fähig sein? Die Hemmung seiner geschlechtlichen Bedürfnisse, würde ihm, dem von so vielen anderen Lebensgenüssen Ausgeschlossenen, dünken, als sollte er mittags vor seiner Schüssel Kartoffeln nur beten, aber nicht essen." (Recht, S.748)

Abgesehen von Verhütungsmitteln, "die immerhin einem ästhetischen Feingefühl zuwider sind", schlägt sie vor - hier durchaus im Einklang mit sozial darwinistischen Ideen¹ - daß der Staat all diejenigen Kinder adoptieren solle, die von den Eltern nicht ernährt werden können.

¹ Vgl. Evans, Movement, S.158/59.

"Der Staat ist menschenbedürftig, seine politische Macht, seine Zivilisation steigt und fällt mit der Quantität der Geburten: Nun, so adoptiere er sämtliche Kinder, die von ihren Eltern nicht ernährt und erzogen werden können, er bilde aus den zur Verwahrlosung und zum Verbrechen prädestinierten Menschen, die Gott und der Welt ein Gefallen sind." (Recht, S.749)

Die beiden anderen Beiträge Hedwig Dohms, die in diesem Zusammenhang entstanden, ein Aufsatz "Zur sexuellen Moral der Frau" und "Aphorismen" zu demselben Thema¹, enthalten nichts wesentlich Neues mehr. Unbeirrt wiederholt sie ihre Grundüberzeugung, daß der Ursprung der nach wie vor verbreiteten Doppelmoral, dieser "Herrenrechtlerei des Mannes", im engsten Zusammenhang mit der "teuflischen Meinung von der geistigen Inferiorität des weiblichen Geschlechts"² stehe.

Diese späten Essays sind Reaktionen auf Debatten innerhalb der zeitgenössischen Frauenbewegung. Hier erweitert und setzt Hedwig Dohm fort, was sie in früheren Aufsätzen, z.T. schon in ihren ersten Broschüren zur 'Frauenfrage' zwischen 1872 - 1878, ausgeführt hatte. Selbst im hohen Alter verlor sie nicht den Kontakt zur aktuellen Diskussion und steuerte mit ihren Beiträgen zur neuen Sexualmoral, zur Geburtenkontrolle oder zur Eherechtsreform noch eigenständige Gedanken bei. Dabei zögerte sie auch nicht, schon früher Vorgebrachtes zu wiederholen:

"Man kommt sich auf dem Gebiet der Frauenfrage immer wie ein Wiederkäufer vor. Es liegt an der Taktik unserer Gegner, die wieder und wieder die selben Behauptungen aufstellen, unter absoluter Ignorierung unserer Widerlegungen, und uns damit nötigen das zehnmals Gesagte noch einmal zu sagen." (Gesichtspunkte, S.640)

¹ Hedwig Dohm, "Zur sexuellen Moral der Frau", zuerst erschienen in: Die Aktion, 1.Jg. 1911, Nr.12, S.361/62; dann in: Ehe? Zur Reform der sexuellen Moral, Berlin, 1911, S.7-14. In diesem Band erschienen auch ihre "Aphorismen", S.15-17.

² Die Aktion, S.360; Ehe? Zur Reform der sexuellen Moral, S.7/8.

2.10. Der Friede und die Frauen

Die Jahre vor dem Ersten Weltkrieg fielen mit einer beginnenden Stagnation in der bürgerlichen Frauenbewegung zusammen. Es waren einige Ziele, über die im BDF weitgehend Einigkeit herrschte, z.B. eine Reform der Mädchenbildung, der Zugang zu den Universitäten und die Aufhebung der Vereinsgesetze erreicht worden. Die Radikalen hatten einige ihrer Forderungen im BDF durchsetzen können, jedoch nicht ihr Programm zur neuen 'Sexualmoral' oder ihre Forderung nach einem demokratischen Wahlrecht. Als Gertrud Bäumer 1910 in den Vorsitz des BDF gewählt wurde, verlor diese radikalere Strömung innerhalb der Frauenbewegung an Unterstützung und Einfluß, nicht zuletzt aufgrund eigener Zersplitterung.¹ Der neuen Vorsitzenden des BDF galt nicht "die soziale Gleichberechtigung" der Frau als primäres Ziel der Frauenbewegung, sondern das Konzept einer "volle [n] Entfaltung der weiblichen Kultur".²

Mit dem Ausbruch des Ersten Weltkrieges kam es über der Einstellung zum Krieg zum endgültigen Bruch zwischen den Gemäßigten und den Radikalen. Der BDF ließ sich von der damaligen Kriegsbegeisterung anstecken³ und organisierte einen "Nationalen Frauendienst" in

¹ Vgl. Evans, Movement, S.175-223 und Greven-Aschoff, a.a.O., S.148-159.

² Gertrud Bäumer, Die Frau und das geistige Leben, Leipzig, 1911, S.98.

³ Vgl. z.B. Greven-Aschoff, a.a.O., S.260, Anm.48/49.

enger Zusammenarbeit mit dem Innenministerium in Berlin. Der "Nationale Frauendienst" sorgte für Familien, deren Ernährer in den Krieg gezogen waren, vermittelte freigewordene Arbeitsstellen an Frauen und leistete andere ähnliche Wohlfahrtsdienste. Die klein gewordene Gruppe der radikalen Feministinnen stand dagegen zu ihren pazifistisch-international ausgerichteten Grundsätzen. Einige waren in pazifistischen Vereinen tätig (so z.B. Helene Stöcker im "Bund Neues Deutschland", dem aktivsten deutschen pazifistischen Verein im Ersten Weltkrieg),¹ andere waren einem feministischen Pazifismus verpflichtet. Anita Augspurg, Lida Gustava Heymann und einige ihrer Kolleginnen nahmen am Internationalen Frauenkongreß in Den Haag im April 1915 teil und gründeten im Anschluß daran den "Deutschen Frauenausschuß für dauernden Frieden", eine Gruppierung, die bis zum Ende des Krieges aktiv blieb.² In der Ablehnung des Krieges traf sich Hedwig Dohm wieder mit den radikalen Feministinnen. Den Ausbruch des Krieges empfand sie als gesellschaftliche Katastrophe und Rückschlag im Kampf um eine gerechtere Gesellschaft. Wie sehr Hedwig Dohm durch den Kriegsausbruch erschüttert war, berichtet Minna Cauer in einer Tagebuch-Notiz von 1914:

"Ich war bei Hedwig Dohm. Sie ist gebrochen, sie sieht aus wie eine Tote, - 'das zu erleben, dieses Barbarentum' - ruft sie mir mit Tränen in den Augen entgegen. 'Nicht vor Christi Zeiten und nicht nach ihm gab es solche Menschenschlächterei.'"³

¹ Evans, Movement, S.216.

² Vgl. Gisela Brinker-Gabler (Hg.), Frauen gegen den Krieg, Frankfurt am Main, 1980, S.13-39, 169-216.

³ Zit. nach Hedwig Dohm, Erinnerungen, hrsg. von Berta Rahm, Zürich, 1980, S.178.

Ihre Empörung über den Krieg brachte Hedwig Dohm auch publizistisch zum Ausdruck in zwei Aufsätzen, Der Mißbrauch des Todes und "Der Friede und die Frauen".¹

Der Mißbrauch des Todes mit dem ironisch-bitteren Untertitel Senile Impressionen wurde schon Anfang 1915 für Die Aktion geschrieben, doch erst 1917 als Separatdruck, als zweites Heft in der Reihe "Der rote Hahn" (herausgegeben von Franz Pfemfert) veröffentlicht. Der Aufsatz bedient sich der Form eines fiktiven Briefwechsels zwischen einer jungen Frau und einem älteren Freund und Mentor, den sie in ihrer Verzweiflung über den Krieg um Rat und Hilfe bittet. Diese Form ermöglicht es Hedwig Dohm, aus zwei verschiedenen Perspektiven gegen den Krieg zu argumentieren.

1

Hedwig Dohm, Der Mißbrauch des Todes, Der rote Hahn, Bd.2 hrsg. von Franz Pfemfert, Berlin-Wilmersdorf, 1917.

Hedwig Dohm, "Der Friede und die Frauen", in: Das Ziel, hrsg. von Kurt Hiller, München und Berlin, 1916, S.167-170.

Vgl. auch Hedwig Dohms Beitrag in: Das Land Goethes 1914-1916, Ein vaterländisches Gedenkbuch, hrsg. vom Berliner Goethebund, Stuttgart/Berlin, 1916, S.27.

"Wäre ich ein glühender Patriot - es zu sein heischt der Geist der Zeit - in meiner Seele würden Psalter und Harfe erwachen, und ich sänge dem Heroentum des deutschen Volkes ein hohes Lied. Wäre ich ein Held der Feder - ich sage nicht Zeitungsschreiber - welchen Ranges und welcher Partei auch immer, von Heiligkeiten würden meine Kriegsbetrachtungen strahlend strotzen. Heilig, heilig der Krieg! heilig die Schlacht! heilig die Seligkeit des Sterbens auf dem Feld der Ehre, heilig der Feindeshaß! Gottes Donner hörte ich aus den Kanonen brüllen, und anstatt der dunklen Taube, der bombenwerfenden, Menschenleiber zerreißenen, sähe ich nur die weiße Taube, das Symbol der Ausgießung eines heiligen Geistes. Nach der Taube mit dem Ölzweig spähe ich vergebens aus.

Wäre ich ein Fatalist, ich spräche: es ist die Bestimmung der Völker, sich von Zeit zu Zeit gegenseitig zu vernichten. Wäre ich der Teufel, ich täte lachen, lachen in wollüstiger Schadenfreude, jauchzend über den Sieg, den die Hölle errungen. Wäre ich der liebe Gott, ich beauftragte Petrus, meinen Pförtner, allen Kriegsanstiftern, Kriegshetzern, Kriegsbrünstigen und Kriegsliebenden die Himmelspforte zu sperren, mit dem Donnerwort: Unbefugten ist der Eingang nicht gestattet. Bin ich ein Mensch - nichts als ein Mensch - ich müßte ob des Krieges weinen, weinen, bis meine Augen vor Tränen blind geworden."

Dieser Briefdialog besteht aus einem Frage- und einem Antwortbrief. Die junge Frau, die sich politisch unerfahren fühlt und die "die Kriegsjahrmode der prunkend-patriotischen Pathetik nicht mitmachen" kann, versucht ihre emotionale Erschütterung in Worte zu fassen. Ihr älterer Freund, ein Lehrer, bestärkt sie in ihrer Betroffenheit, indem er ihre Haltung gegen den Krieg durch historische Argumente und analysierende Überlegungen untermauert. Hedwig Dohm vermeidet aber eine Rollenverteilung nach dem stereotypen Muster weiblich/emotional vs. männlich/rational, denn dieser Kontrast wird im Dialog selbst aufgehoben, da der Lehrer das tiefe Erschrecken über den Krieg teilt. Aufgebaut wird eher eine Gegenüberstellung von jugendlicher Unerfahrenheit und Verzweiflung auf der einen Seite und reflektierter Lebenserfahrung und Zuversicht auf der anderen; beide ergänzen sich in ihrem Widerstand gegen das barbarische Kriegsgeschehen. Bei allem Entsetzen über das sinnlose Opfern einer jungen Generation im Krieg gewinnt der Aufsatz dadurch einen optimistischen Akzent in Hinblick auf die Zukunft. Die junge Frau wird von Alpträumen heimgesucht, deren Schreckensbilder sie immer mehr bedrängen.

"Ich kann nachts nicht schlafen. Zwangsvorstellungen von Blutströmen, die ich durchwaten muß, lassen mich nicht los, von furchtbaren Schreien, die weißen Lippen entgellen, von Augen, die nicht aufhören zu weinen." (Mißbrauch, S.3)

Ihr Befremden angesichts der Kriegsverherrlichung, ihr Entsetzen über die Sinnlosigkeit des Krieges und die Verlogenheit der Sprüche vom 'Heldentod' des Soldaten im Krieg werden in grotesk-schrecklichen Bildern ausgedrückt, deren Sprache und Stil vom zeitgenössischen Expressionismus beeinflusst sind.

"Armer, verheiligt Zwangsheld, dein Heiligenschein phosphoresziert in Schwefelglut, deine Lorbeeren haben den Duft der Verwesung, man parfümiert sie mit Weihrauch, damit sie dir gottselig duften. In Erdlöchern auf naßem[!] Stroh röchelst du dein Sterbelied." (Mißbrauch, S.5)

Was sie verwirrt, ist die Janusköpfigkeit des Krieges; auf der einen Seite diese entsetzlichen Bilder, "das Medusenhaupt" (Mißbrauch, S.3), und auf der anderen Seite der hymnische Preis des Krieges als "Verheißung eines neuen Werdens und Wachsens", dem sie in ihrer Bedrängnis Trost abzugewinnen versucht.

" 'Krieg' - so kündigt ein Enthusiast - 'muß sein, um den Begriff der Menschheit zu realisieren.' Ist das so? Sind die Massengräber Siegessäulen? Ist der Krieg 'das Chaos, das den Stern gebären' wird? So ist's? Nicht wahr? Nicht wahr? So dachte ich, so empfand ich. Und doch - doch - will schon wieder eine skeptische Regung mich beschleichen?" (Mißbrauch, S.9)

An diese These von der schöpferischen Kraft des Krieges knüpft der ältere Freund zu Beginn seines Antwortbriefes an und weist sie mit Beispielen aus der jüngeren deutschen Geschichte nachdrücklich zurück. Argumente, die immer wieder zur Rechtfertigung des Krieges vorgebracht wurden, werden als "Falschsprüche" (Mißbrauch, S.14) widerlegt. So z.B. die allgemein und auch von "unserer geistigen Elite" geteilte Vorstellung der "'unvergleichlich läuternde [n] Kraft des Krieges'" (Mißbrauch, S.12) und das Argument, der Krieg sei unaufhaltsam und notwendig gewesen, um die Nation wieder zu stärken, die

"im satten Behagen eines verfettenden Genußlebens faul geworden war". (Mißbrauch, S.11)

Diese "Friedensversumpfung" (Mißbrauch, S.12) sei schwer in Einklang zu bringen mit der patriotischen Parole: "An deutschem Wesen soll die Welt genesen" (Mißbrauch, S.13), wenn,

"dieses 'tiefste und innerlichste' Volk [...] in wenigen Jahrzehnten eine Fäulnis entwickelte, die nach dem desinfizierenden Krieg schrie".
(Mißbrauch, S.13)

Als ebenso hohl zurückgewiesen werden die Tiraden, daß ohne Krieg Tugenden wie "Mut, Tapferkeit, Heroismus, Selbstverleugnung aussterben würden." (Mißbrauch, S.14) Im Frieden seien Mut und Kampfgeist ebenso notwendig und möglich, und sei es nur im "Kampf um des Kampfes willen" (Mißbrauch, S.14), wie bei einem Bergsteiger, oder vielmehr im Kampf um eine Verbesserung der menschlichen Lebensbedingungen, bei den Wissenschaftlern, Medizinern, Politikern, bis hin zu den Schriftstellern und den

"vielen, die das Schwert im Munde führen, um Kulturgüter zu erobern, oder Kulturfeinde zu vernichten, ein Kampf, der unvergleichliche Tapferkeit heischt." (Mißbrauch, S.15)

Die gegenwärtige Kriegsbegeisterung gleiche früherem abergläubigen Fanatismus, der dem gesellschaftlichen und kulturellen Fortschritt im Wege stehe. Die undifferenzierte Vorstellung, die über den Soldatentod hinwegtrösten sollte, daß es weniger auf das Individuum als auf die Gesamtheit ankomme, sei ein zu

"abstrakter Begriff [...] eine Paraphrase, die am häufigsten diejenigen im Munde führen, die am wenigsten in diesem Artikel arbeiten. Aus unzähligen einzelnen besteht die Gesamtheit."
(Mißbrauch, S.17)

Die Hoffnung auf einen künftigen dauernden Frieden, so der ältere Freund, liege vielmehr in den Leistungen einzelner - Ingenieure, Techniker, Wissenschaftler, Künstler. Eine neue Volkserziehung, bessere Lebensbedingungen für die "breiten Volksmassen" (Mißbrauch, S.21) und volle politische Rechte für Frauen sind Voraussetzungen für eine den Krieg überwindende Entwicklung der Menschheit. Aufgabe aller sei es, dafür zu arbeiten, Möglich-

keiten der Realisierung dieses universellen Friedens zu schaffen.

"Und das sei unsere Proklamation an die Kommenden:
 Tod dem Mißbrauch des Todes im Krieg! Das Leben
 den Lebenden im Frieden bis zu seiner natürlichen
 Vollendung." (Mißbrauch, S.22)

Dazu sei es vor allem nötig, chauvinistischen Nationalismus zu
 überwinden. Anstelle des überheblichen Patriotismus des Kleistschen
 Satzes

"daß der Deutsche die vollkommene Ausbildung eines
 Kulturtypus sei, der Besitzer des echten Ringes
 der Lessingschen Parabel", (Mißbrauch, S.22)

müsse eine übernationale Vaterlandsliebe treten, die mit einer
 universellen Menschenliebe in eins gehe. Die beiden Briefe
 zusammen, mitten im Krieg erschienen, formen so alles andere als
 "Senile Impressionen"; die intime, persönliche Form des Brief-
 dialogs wirkt gegenüber einem Essay weniger doktrinär und erlaubt
 die Möglichkeit einer Identifikation innerhalb des fiktionalen
 Rahmens; er vermittelt wirksam Hedwig Dohms eindrucksvolle und
 bewegende Kritik und Analyse der allgemeinen 'Kriegspsychose'.

Ein Jahr früher als diese Broschüre wurde der Aufsatz "Der
 Friede und die Frauen"¹ veröffentlicht, der wohl gleichzeitig
 entstanden ist. Die gleiche Form wie in Der Mißbrauch des Todes
 wird wieder aufgenommen, doch das Thema ist weniger allgemein.
 Hier werden nun gezielt die "verhängnisvoll[en]" (Friede, S.167)
 Auswirkungen des Krieges auf die Frauenbewegung thematisiert.
 In ihren Briefen an den "treuen alten Freund" sieht die junge
 Frau voraus,

¹ Hedwig Dohm, "Der Friede und die Frauen", in: Das Ziel, a.a.O.,
 S.167-170.

"daß die Bewegung für Jahrzehnte einen Stillstand,
wo nicht eine Zurückdrängung erfahren wird."
(Friede, S.167)

Symptomatisch sei der Ausspruch eines "maßgebende[n] Schriftsteller[s]", der Krieg habe die Frauenfrage gelöst. Die Sozialarbeit, wie sie etwa der Nationale Frauendienst nun propagiere, nähre das alte emanzipationsfeindliche Argument, daß in solchen Diensten, "der Mütterlichkeit nah verwandten Werke[n] der Barmherzigkeit", die Frau "ihr[en] echte[n] und rechte[n] Beruf" finde. (Friede, S.167)

Der Krieg degradiere die Frauen zu "Lieferantinnen für lebendiges Kriegsmaterial" (Friede, S.168) und seine Propagandisten, wie jener Schriftsteller, wischten die Emanzipationsforderungen der Frauen nun als während des Krieges inopportun kurzerhand beiseite:

"Frauen! in die Wochenstuben mit euch! Begrabt eure Ansprüche auf Gleichberechtigung mit dem Mann! Fort mit dem Stimmrecht! Gebärt! Gebärt!
(Friede, S.168)

Wieder läßt der Freund solche Befürchtungen als berechtigt gelten, weist aber zugleich auf Möglichkeiten hin, dagegen anzugehen, in einer weltweiten Frauen-Friedensbewegung, in Zusammenarbeit mit Männern und in anderen politischen Organisationen, die gemeinsame Ziele verfolgten. An seine junge Freundin - und über sie an alle Frauen - richtet er den Aufruf:

"Vereinigt euch, ihr Frauen alle - alle zu einem grandiosen, internationalen Frauenbund." (Friede, S.169)

Eine solche Friedensbewegung, zur Mehrheit gelangt, würde mit ihrem Geist,

"dem Geist der Zeit, das Gespenst einer Zeit, die abgelassen ist, in den Orkus jagen." (Friede, S.169)

- wenn nötig selbst durch einen Sturz der Regierung. Die 82 jährige Hedwig Dohm läßt hier den alten Freund eine Idee vortragen, die sie auch damals einer Bekannten, der Schriftstellerin Auguste Hauschner, schrieb:

"Wäre ich nur 30 Jahre jünger. Ich täte einen Bund der Pazifistinnen stiften. Wir sind ja schon 3 [HD, ihre Tochter und Auguste Hauschner - PR], können Millionen werden und sind die Millionen eine Milliarde geworden, so habe wir den Weltfrieden."¹

Eine solche Vereinigung der Frauen zu einer überwältigenden Friedensbewegung kam freilich nicht zustande, trotz der Bemühungen von Gruppen wie dem "Deutschen Frauenausschuß für dauernden Frieden" und, nach 1919, der "Internationalen Frauenliga für Frieden und Freiheit".

Nach dem Krieg meldete sich Hedwig Dohm erneut zu einer aktuellen Diskussion innerhalb der Frauenbewegung zu Wort mit dem Aufsatz "Nachlese zum Frauenstimmrecht".² Wenige Monate bevor das allgemeine Wahlrecht auch den Frauen zugebilligt wurde, betonte sie noch einmal den für die Frauenemanzipation essentiellen Charakter dieser Forderung.

"Macht geht nicht vor Recht, aber Rechte ohne die Macht sie auszuüben, sind illusorisch.
[...]
Vorwärts! Aufwärts ihr meine Schwestern! Euer Stimmrecht ist das Tor, durch das ihr einziehen werdet in das Land, das ihr solange schon inbrünstig mit der Seele suchtet. Mit einer Überzeugung von titanischer Kraft sprengt dynamitartig die Fesseln, die euch seit

¹ Briefe an Auguste Hauschner, hrsg. von Martin Beradt u. Lotte Bloch-Zavrel. Berlin, 1929, S.133.

² Hedwig Dohm, "Eine Nachlese zum Stimmrecht", in: Zeitschrift für Frauenstimmrecht, hrsg. von Minna Cauer. Berlin, 1. u. 15. Februar 1918, Nr.3/4.

Jahrtausenden an einen unseligen Aberglauben schmiedeten." ¹

Ungebrochen in ihrem Kampfeswillen und in der Gewißheit, daß die Emanzipation der Frau nur noch eine Frage der Zeit ist, erlebte Hedwig Dohm noch in ihrem letzten Lebensjahr, daß auch die Frauen in Deutschland endlich das Stimmrecht erhielten, für das sie mehr als vierzig Jahre in ihren theoretischen Schriften gekämpft hatte, und daß damit ein wesentliches Hindernis auf dem Weg zu ihrer 'Befreiung' überwunden war.

¹ Hedwig Dohm, "Eine Nachlese zum Stimmrecht", a.a.O.

Ähnlich positiv äußerte sie sich in einem Beitrag, "Wie Frauen in Zukunft sein werden", für eine kleine Schrift, die Adele Gerhard als Festgabe zum 50. Geburtstag (8. Juni 1918) gewidmet war. S.17/18.

3 Das fiktionale Werk

3. Das fiktionale Werk

Bei einer Untersuchung von Hedwig Dohms literarischem Werk scheint es sinnvoll, die daneben entstandenen kritischen Arbeiten als theoretischen Hintergrund im Auge zu behalten. Nicht nur die Einheit der Persönlichkeit der Autorin legt ein solches Vorgehen nahe, sondern mehr noch Hedwig Dohms Literaturverständnis, das deshalb zunächst kurz skizziert werden soll.

3.1.1. Zum Literaturverständnis Hedwig Dohms

Hedwig Dohm hat sich über ihr Schreiben niemals ausführlich oder in besonderem Zusammenhang geäußert, dennoch gibt es von ihr darüber wie über zeitgenössische Frauenliteratur genügend Einzeläußerungen, die ihr schriftstellerisches Selbstverständnis und ihre literarischen Intentionen deutlich werden lassen. Hedwig Dohms Literaturverständnis geht immer von ihren eigenen Erfahrungen aus. Sie hatte schon früh den Wunsch, Schriftstellerin zu werden, doch fehlte ihr in der großen Familie während ihrer nur unzulänglichen - wie sie später empfand - Ausbildung in der Mädchenschule und während ihrer Ehe die notwendige Förderung. Zwar kam sie durch die Ehe mit Ernst Dohm mit literarischen Kreisen in Kontakt, doch diese Verbindungen halfen ihr zunächst wenig in ihrem eigenen Wunsch, literarisch tätig zu werden. Noch 1873 in der ersten Auflage des Jesuitismus im Hausstande traute sich Hedwig Dohm nicht, offen ihre schriftstellerische Ambition zu bekennen, die sie seit ihrer Kindheit wie eine Berufung

empfunden hatte.

"Ich war noch ein Kind, als Gottes Stimme zu mir sprach: 'Gehe hin und werde ... ' (aus Diskretion verschweige ich was). Ich hörte sie laut, ich hörte sie bald nur noch wie im Traum, ich durfte ihr nimmermehr folgen."¹

Erst zwanzig Jahre später, als es ihr gelungen war, diesen Wunsch zu realisieren, d.h. nach der Publikation mehrerer Lustspiele, Essays und der ersten Prosawerke, verzichtete sie in der zweiten Auflage dieser Schrift auf ihre Diskretion und bekannte sich zu ihrer 'Berufung' als Schriftstellerin.² Diese Erfahrung eines lange unterdrückten Wunsches und die Überzeugung von ihrem eigenen künstlerischen Talent wurde zu einem Schlüsselerlebnis, das sie wiederholt in ihren fiktionalen Werken gestaltet; mehrfach erscheinen Figuren, deren künstlerisches Talent lange unterdrückt bleibt und erst im hohen Alter erkannt wird. (Vgl. etwa die Novellen Werde, die Du bist und Benjamin Heiling.) Doch Hedwig Dohm verstand das Schreiben nicht nur als Ausdruck der eigenen Individualität. Die Erfahrung der späten Entfaltung ihrer literarischen Fähigkeiten führte zur Erkenntnis ähnlicher Unterdrückung bei anderen Frauen. Die eigene Erfahrung wurde von ihr als ein Resultat der generellen Unterdrückung der Frau empfunden.

"Und weil ich so an mir selbst erfahren, was es heißt die Stimme der Natur mißachten, darum schreibe ich diese Schriften voll glühenden Mitgeföhls für mein Geschlecht."³

¹ Der Jesuitismus im Hausstande, Berlin, ¹1873, S.158/9.

² "Ich war noch ein Kind, als Gottes Stimme zu mir sprach: Gehe hin und werde Schriftstellerin." Der Jesuitismus im Hausstande, Berlin, ²1893, S.88.

³ Der Jesuitismus im Hausstande, ²1893, S.89.

Das Wort "Schriften" mag sich in dieser Bemerkung auf ihre kritischen Arbeiten beziehen, doch gilt es ebenso für ihr literarisches Werk. Ihr Schreiben verstand Hedwig Dohm immer als einen Beitrag im Kampf für die Emanzipation der Frau. Die Unterdrückung der inneren Stimme als Schicksal der Frau wird zu einem wesentlichen Impuls ihres Schreibens und zu einem zentralen Thema auch ihres literarischen Werks.

Die angeblich 'naturbedingte' geringere Kulturleistung der Frau war für Hedwig Dohm Ausdruck der patriarchalischen Gesellschaftsordnung. Die jahrhundertealte Tradition der geistigen Bevormundung der Frau durch den Mann blieb nicht ohne zerstörerische Konsequenzen, selbst für die wenigen, die sich dagegen empörten.

"Es ist den Frauen unaufhörlich eingeschärft worden: für Euch denken die Männer, - daß sie schließlich aufgehört haben zu denken. Lange Reihen von Frauen- generationen sind unter dem Drucke der Verachtung ihrer Intelligenz aufgewachsen, und natürlich haben sie Manches gethan um diese Verachtung zu rechtfertigen. Und wo eine auserwählte Frauenseele, voll glühender innerer Lebenskraft, dieser Verachtung entgegentretend, die Schwingen entfaltetete, da hat sie der Ostracismus der Gesellschaft getroffen, und in vielen Fällen wäre der Schmetterling gern wieder als Puppe in sein stilles Gefängniß zurückgekrochen. Wahrlich das größte aller Wunder wäre es, wenn die Leistungen der Frauen nicht hinter denen der Männer zurückgeblieben wären."¹

Künstlerisches Talent ist nicht nur ein Geschenk der 'Natur', sondern bedarf ebenso fördernder äußerer Bedingungen, um nicht in der Entfaltung und im Keime erstickt zu werden, wie sie in ihrem Gedankenspiel über eine imaginäre Friederike Schiller zu

¹ Die wissenschaftliche Emancipation der Frau, Berlin, 1874, S.61.

illustrieren versuchte:¹

"Keine Nachwelt würde, o Riekchen, deinen Namen nennen; und dennoch, so gut Raphael (nach Lessing), auch ohne Hände geboren, der größte Maler aller Zeiten gewesen wäre, ebenso wärest auch du die größte Dichterin Deutschlands geworden, wenn auch ungedruckt. Wie viel große Unbekannte weiblichen Geschlechts mögen in diesem, dem Lessing'schen Sinne, auf unserer Erde gewandelt haben, ohne eine Spur ihres Daseins zu hinterlassen! Mit verschlossenen Lippen steigen die meisten Frauen ins Grab."²

Diese Sprachlosigkeit der Frau wollte Hedwig Dohm überwinden helfen, ihr eine eigene Stimme geben, in der sich ein weibliches Selbstbewußtsein ausdrücken könnte. Erst wenn dies erreicht sei, hätte die Frau die Chance, den ihr zustehenden Platz im geistigen, kulturellen und politischen Leben einzunehmen. Hedwig Dohms literarisches Schreiben ist deshalb nicht von ihren feministischen Intentionen zu trennen, denn sie sah diese aufs engste miteinander verbunden. Sie selbst unterstrich diese Interdependenz von Literatur und Kampf für soziale Reformen in einer programmatischen Aufforderung (in einem Essay von 1909), die zugleich als Summe ihres eigenen literarischen Selbstverständnisses verstanden werden kann:

"Der Dichter walte seines Amtes: der Vorläufer des Sozialreformers."³

¹ Vgl. auch S.56 dieser Arbeit.

² Die wissenschaftliche Emancipation der Frau, a.a.O., S.43.

³ Hedwig Dohm, "Über Ehescheidung und Freie Liebe", in: Sozialistische Monatshefte, a.a.O., S.844. Ähnlich äußerte sie sich zur kulturelzerzieherischen Funktion des Theaters und nannte dabei einige moderne Dramatiker wie Henrik Ibsen (Gespenster), Gerhart Hauptmann (Die Weber, Hanneles Himmelfahrt), Frank Wedekind (Frühlings Erwachen) und Bernard Shaw in Antworten auf Fragen der Redaktion von Nord und Süd zu den kulturellen Werten des Theaters, in: Nord und Süd 32.Jg. Bd.125, 1908, S.81-83.

3.1.2. Hedwig Dohm zur Frauenliteratur

Die Sprachlosigkeit der Frau und die Unterdrückung weiblicher Kreativität bekämpfend, übersah Hedwig Dohm keineswegs, daß es schon eine bedeutende Tradition einer von Frauen geschriebenen Literatur gab. In ihren Schriften nennt sie eine ganze Reihe von Schriftstellerinnen: Sappho, Hrotswitha von Gandersheim, Hildegundis, die Gelehrte Anna Maria Schürmann,¹ Madame de Stael, George Sand oder George Eliot, Namen, die von der Antike bis in die Gegenwart reichten. Ein Blick auf die Biographien dieser Frauen bestätigt ihr jedoch den Ausnahmecharakter ihrer Karrieren, die entweder durch besonders günstige Umstände oder ungewöhnliche Beharrlichkeit durchgesetzt wurden; so verweist Hedwig Dohm auf Hildegundis, eine Dichterin aus dem 12. Jahrhundert, die sich als Mann verkleiden mußte, um als Klosterschüler Lesen und Schreiben zu lernen, doch solche Beispiele ließen sich bis ins 19. Jahrhundert fortführen - auch ihre Zeitgenossinnen George Sand und George Eliot sind nur unter ihren männlichen Pseudonymen bekannt geworden.

Unter dem Einfluß der Frauenbewegung verloren Schriftstellerinnen in den letzten Jahrzehnten des 19. Jahrhunderts zunehmend ihre Ausnahmestellung, wie die wachsende Zahl der schreibenden Frauen zeigt.² In engen persönlichen Kontakten zur literarischen Szene Berlins, in Aufsätzen und Rezensionen verfolgte Hedwig Dohm sehr

¹ Vgl. Silvia Bovenschen, Die imaginierte Weiblichkeit, Exemplarische Untersuchungen zu kulturgeschichtlichen und literarischen Präsentationsformen des Weiblichen, Frankfurt am Main, 1979, S.84-91.

² Vgl. Sophie Pataky: Lexikon deutscher Frauen der Feder. Eine Zusammenstellung der seit dem Jahr 1840 erschienenen Werke weiblicher Autoren, nebst Biographie, Berlin, 1898.

genau die Entwicklungen in der zeitgenössischen Frauenliteratur. Am aufschlußreichsten in diesem Zusammenhang ist eine ausführliche Rezension einer Anthologie zeitgenössischer Frauenlyrik, die 1907 einen Markstein darstellt, indem sie die erste Frauenlyrik-sammlung bietet, die von einer Frau ausgewählt und herausgegeben wurde.¹ Diese Rezension gibt Hedwig Dohm Anlaß zu einem Resümée, das die enge Verbindung von Frauenemanzipation und literarischer Produktion von Frauen feststellt. Sie begrüßt besonders das breite Spektrum weiblichen Selbstbewußtseins, wie es sich in diesem Band reflektierte - für sie die Voraussetzung einer genuinen Frauenliteratur:

"Das Moderne, Neue an der Frauenlyrik ist, daß sie überhaupt in dieser Fülle und Mannichfaltigkeit existiert. Das Weib mußte sich erst seiner selbst bewußt werden, seine Situation in der Welt erfassen, ehe es seine Dichterlippen öffnete. Die Erkenntnisse mußten den Bekenntnissen vorausgehen."²

Das autobiographische Element, das für die Frauenliteratur dieser Zeit charakteristisch ist, wird von Hedwig Dohm als etwas gesehen, was erst entstehen konnte, nachdem Frauen über ihre persönlichen Erfahrungen schreibend kritisch reflektieren konnten.³ Viele der Namen der achtundvierzig Dichterinnen, die in der Sammlung vertreten waren, sind heute vergessen. Hedwig Dohm hebt in ihrer Rezension

¹ Julia Virginia [d.i. Julia Virginia Scheuermann] (Hg.), Frauenlyrik unserer Zeit, Berlin und Leipzig, 1907. Dazu vgl. auch Gisela Brinker-Gabler (Hg.), Deutsche Dichterinnen vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart Gedichte und Lebensläufe, Frankfurt am Main, 1978, S.63.

² Hedwig Dohm: "Frauenlyrik", in: Die Zukunft, Bd.59, 1907, S.291-297.

³ Hierzu vgl. Katherine R. Goodman, "German Women and Autobiography in the Nineteenth Century", PhD. Dissertation, Wisconsin, 1977.

Gedichte von Isolde Kurz hervor, die noch als Erzählerin bekannt ist und deren lyrisches Werk in jüngster Zeit erneut Beachtung findet.¹ Wie genau Hedwig Dohm die zeitgenössische Frauenliteratur kannte, wird in der Nennung der Namen deutlich, deren Fehlen in der Anthologie sie als wesentliche Lücke empfindet. Sie nennt hier Else Lasker-Schüler, "die eigenwilligste, phantastisch bizarrste unter den modernen Lyrikerinnen",² Margarethe Susman und Margarete Beutler. Befremdlich wirkt freilich eine Auswahl von Sprüchen - von Luther, Rousseau, Goethe und Jean-Paul - über die kreativ-künstlerische Unfähigkeit der Frau, die die Redaktion der Zukunft in Anschluß an die Rezension druckte. Diese indirekte Invektive scheint den antifeministischen Trend zu reflektieren, der die stärker werdende Frauenbewegung und die literarischen Bemühungen von Frauen damals begleitete. Zeugnisse dieser antifeministischen Bewegung waren solche Schriften wie P.J.Möbius' Der physiologische Schwachsinn des Weibes (von Hedwig Dohm in Die Frauenbewegung besprochen, vgl. S. 88 dieser Arbeit) oder Otto Weiningers einflußreiches Buch Geschlecht und Charakter (1903).³ Es erschienen zu dieser Zeit auch Schriften, die explizit der vermehrten Literaturproduktion von Frauen entgegentraten, wie Theodor Wahls Die weibliche Gefahr auf literarischem Gebiet (1906),⁴

¹ Vgl. Brinker-Gabler, Dichterinnen, S.59/60 u. S.249-256.

² Hedwig Dohm, "Frauenlyrik", S.295.

³ Otto Weininger, Geschlecht und Charakter. Eine prinzipielle Untersuchung. Wien, 1903.

⁴ Theodor Wahl, Die weibliche Gefahr auf literarischem Gebiet. Stuttgart, 1906.

Hierzu gehört ebenfalls das Buch des bekannten Kunsthistorikers Karl Scheffler, Die Frau und die Kunst (1908), das jüngst von Silvia Bovenschen in ihrer Studie zur "imaginierten Weiblichkeit"¹ untersucht wurde und mit dem sich Hedwig Dohm in einem Aufsatz über "Die Idealisten des Antifeminismus" (1912) auseinandersetzte, einem Aufsatz, der zugleich ein wichtiges Dokument für Hedwig Dohms Einschätzung der Frauenliteratur darstellt.

Scheffler greift wieder die alte Geschlechterdichotomie auf, nach der die Frau die Verkörperung der unverfälschten Natur repräsentiere, während der Mann diese unbewußte Natureinheit aufopfere, "um sich dem titanischen Versuch hinzugeben, sie als ein Bewußtes wieder herzustellen."² Das erstrebe er vor allem in der Kunst. Dies bedeute, daß nur der Mann in der Kunst gestaltend originell sein könne. Der Frau räumt Scheffler lediglich eine passive Rolle ein, vor allem als vom männlichen Künstler Dargestellte oder als 'Muse'. Den Ausschluß der Frauen aus der Kunst versucht Scheffler durch eine idealisierende, scheinbar aufwertende Terminologie von der "prästabilierten Harmonie"³ der Frau verschleiern zu mildern, ein Versuch, der von Hedwig Dohm schnell durchschaut wird:

"Freilich, umsonst ist nichts. Ihre prästabilierte Harmonie und ihre Idealität muß die Frau teuer bezahlen. An Bedingungen sind sie geknüpft. Der sublimen Rang wird ihr nur eingeräumt, wenn sie auf geistiges Streben, auf jede Entwicklung ihrer Fähigkeiten verzichtend in dem Schneckenhaus verkrochen bleibt, das die Natur ihr anwachsen ließ."⁴

¹ Bovenschen, a.a.O., S.26-43.

² Karl Scheffler: Die Frau und die Kunst, Berlin, 1908, S.17.

³ Scheffler, a.a.O., S.30.

⁴ Hedwig Dohm, "Die Idealisten des Antifeminismus", in: Sozialistische Monatshefte, 1912, S.286.

Hedwig Dohms Kritik der Schefflerschen Theorie mündet wiederum in die von ihr unermüdlich wiederholte Forderung, "daß man ihr [der Frau - PR], wie dem Mann, alle Möglichkeiten für eine künstlerische Ausbildung gewährleiste." (Idealisten, S.288)

Denn erst verbesserte Ausbildungs- und Schaffungsmöglichkeiten für Frauen erlauben es diesen, das in ihnen vorhandene Potential überhaupt zur Geltung zu bringen. Erst wenn es einer Vielzahl von Frauen möglich ist, schöpferisch - oder auf die Literatur begrenzt - schriftstellerisch tätig zu werden, wird die schon vorhandene schmale Tradition der Frauenliteratur erweitert werden, wird jede Epoche neue bedeutende Schriftstellerinnen hervorbringen. Erst unter diesen Bedingungen kann eine breite, genuine, vom weiblichen Bewußtsein geprägte Literatur entstehen, wobei Hedwig Dohm bereits Gedanken der gegenwärtigen Diskussion über eine weibliche Ästhetik vorwegnimmt.¹

"Und hätten die Herren mit ihren abfälligen Urteilen über die künstlerischen und wissenschaftlichen Leistungen der Frau tausendmal recht: für die Frauenforderungen der Gegenwart wäre das völlig indifferent. Will die Frau ein mittelmäßiges Buch schreiben oder ein unbedeutendes Bild malen, wie dürfte man ihr die Feder oder den Pinsel aus der Hand schlagen, solange man nicht dem mittelmäßigen Maler oder Schriftsteller das selbe tut? Wenig, wenig mögen wir Frauen heute noch sein. Aber wir wollen w e r d e n. Werden w o l l e n wir. In geistiger Beziehung müssen wir unsere eigenen Mütter sein, Schaffende unserer Persönlichkeit." (Idealisten, S.289)

1

Vgl. hierzu auch Virginia Woolf: "For masterpieces are not single and solitary births; they are the outcome of many years of thinking in common, of thinking by the body of the people, so that the experience of the mass is behind the single voice." A Room of One's Own, Penguin-Ausgabe, S.66.

3.1.3. Eigene Fragestellung

Aus dem oben skizzierten Literaturverständnis Hedwig Dohms ergibt sich die Problemstellung des dritten Teils dieser Arbeit: Die leitende Perspektive wird sein, wie und in welchem Maße dieses Literaturverständnis die Inhalte und Erzählstrukturen ihres eigenen literarischen Werkes prägt. Die Kapitel diskutieren die Werke in ihrer chronologischen Folge. Dieses Vorgehen empfiehlt sich auch deshalb, weil in jeder Phase von Hedwig Dohms literarischem Werk bestimmte Gattungen dominierten. Sie fing mit Lustspielen an, ging dann zu Prosa über, wobei zunächst Novellen im Vordergrund standen; es folgte eine Romantrilogie, danach wurden wieder Novellen und zuletzt kürzere Essays und Prosadialoge geschaffen.

Dabei wird, ähnlich wie bei den theoretischen Arbeiten Hedwig Dohms, ausführlich und interpretierend auf den Inhalt der Werke eingegangen. Diese Methode schien mir vor allem deshalb ratsam, weil die Texte Hedwig Dohms nur noch in vereinzelt Exemplaren in Bibliotheken und Archiven vorhanden und zum Teil nur schwer zugänglich sind. Im Gegensatz zu den essayistischen Werken ist bis heute nur eines der fiktionalen Werke nachgedruckt worden - die kurze Novelle, Werde, die Du bist.¹ Durch die ausführliche Darstellung hoffe ich auch ein erstes, möglichst komplettes Porträt der Entfaltung und des gesamten Schaffens dieser Autorin zu geben. Im Kapitel zu der Romantrilogie und in der Zusammenfassung wird dabei auch auf die in der neueren Sekundärliteratur zu Hedwig Dohm aufgeworfene Frage der 'Ambivalenz'² ihres Schaffens eingegangen.

¹ Hedwig Dohm, Werde, die Du bist. Nachdruck der Ausgabe von 1894, Frankfurter Verlag Arndtstraße, 1977.

² Vgl. Ruth-Ellen Boetcher Joeres, "The Ambiguous World of Hedwig Dohm", in: Gestaltet und Gestaltend. Frauen in der deutschen Literatur, hrsg. von Marianne Burckhard, Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, Bd.10, Amsterdam, 1980, S.255-276.

3.2. Lustspiele und Lyrikanthologie (1876 - 1879)

3.2.1. Lustspiele

Etwa zur gleichen Zeit wie ihre ersten Schriften zur Emanzipation der Frau entstanden auch Hedwig Dohms erste literarische Arbeiten, eine Reihe von Lustspielen, die zwischen 1876 und 1879 veröffentlicht wurden. Drei der Lustspiele, Vom Stamm der Asra (nach dem Spanischen von José de Larra), Der Seelenretter und Die Ritter vom goldenen Kalb, wurden im königlichen Hoftheater bzw. Schauspielhaus in Berlin aufgeführt;¹ Theodor Fontane hat sie in seinen Causerien über Theater besprochen. Von einem weiteren Stück, dem Lustspiel Ein Schuß ins Schwarze, konnte der Text nicht mehr aufgefunden werden; auch ob dieses Stück aufgeführt wurde, ließ sich nicht mehr feststellen.² Die drei erhaltenen Lustspiele sind Conversationsstücke, jeweils mit einem konventionell angelegten Liebeskonflikt.

¹ Hedwig Dohm, Vom Stamm der Asra, Lustspiel in einem Akt nach dem Spanischen des José de Larra, Berlin, 1876. Der Seelenretter, Wien, 1876. Die Ritter vom goldenen Kalb, Berlin, 1879.

² Hedwig Dohm, Ein Schuß ins Schwarze, Erfurt, 1878. Zu der Posse Harte Steine (1866) vgl. Anm. 2 auf S.17. dieser Arbeit.

In Vom Stamm der Asra geht es um eine junge Bankiersfrau, Helene, mit ihrem Mann auf Urlaub in Baden-Baden, die von einem sich leidenschaftlich gebenden Verehrer umworben wird, der sie durch seine Drohungen, sich andernfalls zu erschießen, zu einem Rendez-vous drängt. Die etwas schwärmerische junge Dame ist für sein Werben nicht ganz unempfänglich, da sie sich - enttäuscht durch die solide Nüchternheit ihres braven Ehemannes - nach einer großen romantischen Liebe sehnt und da sie befürchtet, schon einmal einen früheren Verehrer zum Selbstmord getrieben zu haben; er hatte einen Abschiedsbrief bei seinem Diener hinterlassen und war spurlos verschwunden. Seinen Hut hatte man - à la Werther - am Rande eines Abgrundes gefunden. Doch eben dieser Verehrer taucht nun nach Jahren plötzlich ganz lebendig wieder auf, freilich als ebenso feuriger Verehrer von Helenes bester Freundin, einer jungen Witwe, die er heiraten möchte. Die für Helene unerwartete Wiederbegegnung mit dem Totgeglaubten hat auch ihr Gutes: Helene durchschaut seine früheren Selbstmorddrohungen als Taktik und Erpressungsmanöver und verblüfft ihren derzeitigen ähnlich operierenden Verehrer (der sich als Bruder der Freundin und notorischer Don Juan herausstellt), indem sie ihm die Pistole reicht, mit der er sich umbringen möchte, und ihn so in höchste Verlegenheit bringt. Oberflächliche, bzw. überzogene Leidenschaft der Verehrer wird bloßgestellt. Ein harmonisierender Schluß versöhnt dann wieder alle miteinander: Helene weiß jetzt die beständige Liebe ihres Ehemannes besser zu schätzen und kehrt zufrieden in seine Arme zurück. Vom Stamm der Asra geht auf ein französisches Lustspiel zurück, Eugène Scribes "Etre aimé ou mourir", das von José de Larra ins Spanische

übersetzt worden war.¹ Hedwig Dohm übersetzte Larras "Tu amor o la muerte". Ihr war entgangen, daß Larra selbst nur ein Stück Scribes übersetzt hatte. Diese Unkenntnis des französischen Originals führte zu einer Kontroverse, zu der sich Hedwig Dohm im Vorwort äußerte. Ihre Unkenntnis eingestehend, erklärt sie, daß sie von "Tu amor o la muerte" etwa - "Handlung und Scenengang" - übernahm, sonst aber das Stück nur als Vorlage benutzte:

"Was meinen Antheil an dem Lustspiel betrifft, so ergiebt er sich für Jeden, der den Conversationsstil, wie er Ende der zwanziger, oder im Anfange der dreißiger Jahre üblich war, von dem der siebziger Jahre zu unterscheiden weiß, von selbst."²

Doch ihr Stück ist mehr als nur eine modernisierende Bearbeitung. Ein Vergleich mit Larras Stück zeigt, daß außer dem Konversationsstil, den Namen der Figuren und dem Ort der Handlung, auch weitere Änderungen vorgenommen wurden. Den weiblichen Hauptfiguren wurde eine aktivere Rolle eingeräumt, wesentliche Dialogpartien der Schlußszene wurden der Helene zugeteilt, statt den zuvor düpierten Männern, die bei Larra am Schluß viel besser wegkommen.

Auch der im deutschen Titel angedeutete Bezug zum Gedicht "Der Asra" von Heinrich Heine,³ der dem Lustspiel eine zusätzliche Dimension verleiht, stammt von Hedwig Dohm. Dieser Einfall wird von Fontane besonders hervorgehoben:

¹ Eugène Scribe, Etre aimé ou mourir. José de Larra, Tu amor o la muerte in: Biblioteca de Autores Espanoles, Obras de D. Mariano José de Larra (Figaro), Bd.IV, Madrid, 1960, 203-219.

² Hedwig Dohm, Vom Stamm der Asra, S.6.

³ Heinrich Heine, "Der Asra" (Romanzero, 1. Buch), in: Heinrich Heine, Werke und Briefe, Berlin und Weimar, 1972, Bd.2, S.40/41.

"Der Inhalt läßt sich aus dem Titel einigermaßen erraten und läuft darauf hinaus, für unsere moderne Männerwelt das völlige Erloschensein derer vom Stamm Asra: 'Die da sterben, wenn sie lieben' ein für allemal festzustellen. Ist dies, bei witziger Behandlung, schon an und für sich ein gut gewählter Stoff, so wird er durch den romantischen Hintergrund noch besser. Neben und hinter dem den Asra bloß spielenden Modernitätsmenschen steht nämlich für jeden, der die bekannten Strophen kennt, von Szene zu Szene der wirkliche Asra der Heineschen Romanze, und steigert durch den Gegensatz die ohnehin vorhandene komische Wirkung." ¹

Hedwig Dohms zweites Lustspiel, Der Seelenretter, wurde nur wenige Monate später im Oktober 1875 in Berlin aufgeführt. Diesmal handelt es sich um ein Original-Lustspiel, das wieder in einem zeitgenössischen großbürgerlichen Milieu angesiedelt ist. Lotte, eine junge Witwe, langweilt sich auf dem Landsitz ihres Bruders, der sich nur für seine landwirtschaftlichen Maschinen interessiert. Zu ihrem Amusement, wohl auch, um ihrem Bruder eine Lektion über Treue und Liebe zu erteilen, will Lotte vierundzwanzig Stunden lang die abwesende Ehefrau vertreten und einem bald eintreffenden Gast, dem lange nicht mehr gesehenen 'besten Freunde' des Bruders, eine Liebeserklärung abgewinnen. Der Bruder geht nach einigem Zögern auf das Spiel ein, und tatsächlich gelingt es Lotte durch ihren Witz und Charme, daß der Freund sich in sie verliebt. Doch die wirkliche Ehefrau kehrt wider Erwarten früher zurück, und der 'beste Freund', ein ehrenwerter und etwas pedantischer Professor der Kirchengeschichte, vermutet nun, daß Lotte die Geliebte seines Freundes sei, und beschließt, deren Seele zu retten. Nach einigen Verlegenheitsszenen wird die Sachlage geklärt, und Lotte und der

¹ Theodor Fontane, Causerien über Theater. 1. Teil in: Theodor Fontane, Sämtliche Werke, Bd. XXII/1, München, 1964, S. 388.

Es war mir nicht möglich, mit den mir zur Verfügung stehenden bibliographischen Hilfsmitteln andere Kritiken der Stücke ausfindig zu machen.

Professor dürfen einander offen ihre Liebe gestehen.

Diesmal war Fontanes Urteil über das Stück nicht mehr so positiv zustimmend, vor allem schien es ihm zu frivol, und er vermißte darin den gewohnten kritischen Ton Hedwig Dohms.

"Wenn solche Dekadenzbilder wirklich die Abkonterfeigung unseres tagtäglichen Lebens sind - und wir wollen dies nicht geradezu bestreiten -, so kann uns nur zweierlei obliegen: entweder über diese Zustände mit Stillschweigen hinwegzugehen oder sie zu geißeln. Sie uns als tatsächlich berechtigt oder gar als liebenswürdig vorzuführen, scheint uns nicht in der Ordnung."

Und patriarchalisch-chevaleresk fügt er hinzu:

"Daß es seitens einer Dame geschieht, bessert nichts. Die schöne Witwe im Stück teilt alle Männer in Gecken und Pedanten; wir wollen es uns gern gefallen lassen, unter Nummer 2 rubriziert zu werden."¹

Doch wenn man das Stück im Zusammenhang mit dem Buch Der Frauen Natur und Recht sieht, das nur zwei Jahre später erschien, wird Hedwig Dohms kritisches Anliegen in Der Seelenretter deutlicher. Lotte kommt zu ihrem Urteil aufgrund des Verhaltens der ihr bekannten Männer. Noch während ihrer Ehe hatte sie zahlreiche Verehrer gehabt, die Liebeserklärungen gleichsam als selbstverständliche Galanterie betrachteten:

"nicht Ehe, nicht Pflicht und Gewissen hielt sie ab, mich mit ihren Liebesanträgen zu verfolgen." (S.8)

Lottes Spiel nimmt Hedwig Dohms in der Diskussion des Weiblichkeitsideals in Der Frauen Natur und Recht behandelte These vorweg, daß "Eitelkeit und Ehrgeiz bei den Männern die

¹ Theodor Fontane, a.a.O., S.449.

Haupttriebfedern der Liebe" (FNR, S.22) seien und daß sie dabei nicht nur von "bescheidenen, weichen, fügsamen, passiven, schüchternen, aufopferungsvollen, unschuldigen weiblichen Individuen" (FNR, S.17), die sie allenfalls als Ehefrau wünschen, angezogen werden.

"Nein - es sind die koketten, die pikanten und amüsanten, die leidenschaftlichen, dreisten und entgegenkommenden, die lustigen, die parfümirten und intriganten Frauen." (FNR, S.17)

Genau so gibt sich Lotte. Um ihre Wette zu gewinnen, spielt sie mit der Eitelkeit des Professors der Kirchengeschichte, indem sie ihm schmeichelhafte Komplimente über sein neuestes Buch macht. Die erwartete Wirkung bleibt nicht aus. Sieht man die Liebesintrige in diesem Licht, so enthüllt sich der kritisch-satirische Charakter des Lustspiels. Es geht Hedwig Dohm ganz und gar nicht darum, die geschilderten Zustände als "berechtigt oder gar lebenswürdig" darzustellen, wie es Fontane sah.

Hedwig Dohms Verwechslungskomödie Die Ritter vom goldenen Kalb, die im Januar 1879 in Berlin uraufgeführt wurde, fand Fontane dann wieder geglückt.¹ Hier seine Inhaltsangabe:

"Eine reiche junge Dame, Hildegard v. Eichstädt, und vier Bewerber um ihre Hand: Baron von Werlitz, Referendarius Viktor Taschenberg, Graf Xaver Nicolowitsch und Gutsbesitzer Herbert v. Buch. Letzterer meint es 'ehrlich' und führt den Beweis von der oberflächlichen, nur dem Vermögen Hildegards geltenden Neigung der übrigen Adoranten dadurch, daß er das Gerücht in Kurs setzt: Hildegard v. Eichstädt habe mit ihrer Gesellschafterin Ilse Müller die Rollen getauscht und Hildegard sei eigentlich Ilse und Ilse Hildegard. Natürlich fallen, von diesem Augenblick an, Ilsen alle Huldigungen zu, die falschen Anbeter sind entlarvt, und der selbstsuchtlos liebende Herbert v. Buch behauptet das Feld und führt die Braut heim."

¹ Theodor Fontane, a.a.O., S.742-744.

Diesmal ist es zwar ein Mann, Herbert von Buch, der die Handlung des Stückes weitgehend bestimmt, doch im Zentrum seines Handelns steht eine Frau, die die Reihe der geistreichen Frauenfiguren Hedwig Dohms fortführt. Hildegard ist reich, schön und bisher unverheiratet geblieben, da sie sich nur als "Goldenes Kalb" angebetet sieht. Sie verachtet die Verehrer ihres Reichtums und geht dementsprechend geringschätzig mit ihnen um. Herbert, ebenso reich und ähnlich stolz wie sie, bildet hier eine Ausnahme. Beide fühlen zwar, daß ihre Liebe zueinander genuin ist, doch spielen sie einander Gleichgültigkeit vor, in der Hoffnung, den anderen zum ersten Eingeständnis seiner Liebe zu bewegen. Diese versteckte Werbung endet erst mit der Schlußszene, als Herbert von Hildegard endgültigen Abschied nehmen will und sie befürchtet, daß es ihm ernst ist. Sie bittet ihn, sie mitzunehmen, womit das dünn gewordene Eis gebrochen ist, und sie gestehen sich endlich ihre Liebe ein. Hildegard und Herbert sind einander intellektuell durchaus ebenbürtig. Die schlagfertigen Dialoge zwischen ihnen und ihr Versteckspiel erinnern an das viel berühmtere Komödienpaar Beatrice und Benedikt in Shakespeares Viel Lärm um nichts.

In seiner Kritik zu Die Ritter vom goldenen Kalb geht Fontane noch einmal auf die beiden früheren Lustspiele ein und stellt heraus, was ihm an Hedwig Dohms Stücken gefällt.

"Frau Hedwig Dohm hat ein offenbares Lustspiel-talent, [...] Sie kenn(t) [...] die moderne Gesellschaft genau, greif(t) eine komische Situation heraus, die neu sein oder wenigstens neu erscheinen muß, konzentrier(t) auf diese Situation hin ihre Kraft und brenn(t), rund um dieselbe her, ein beständiges kleines Feuerwerk von Bonmots und Calembourgs ab. [...] Frau Hedwig Dohm hält an einem allerdings unerschöpflichen Thema fest und ridiculisiert moderne Männerliebe. Wie ich fürchte, nicht mit Ungrund. Sie zeigt uns, daß unsere schönrednerischen jungen Herren nicht 'vom Stamm der Asra', wohl aber 'Ritter vom Goldenen Kalb'

sind. Sie schwingt dabei nicht die Geißel des Satirikers, sie will nicht bessern und belehren (es hilft ja doch nichts), sie beschränkt sich darauf, das Lächerliche einfach als lächerlich hinzustellen." ¹

Die Stücke von Hedwig Dohm sind kaum explizit frauenrechtlerisch, doch innerhalb des Rahmens dieser traditionell angelegten Lustspiele werden inhaltliche Verbindungen zu Aspekten ihrer theoretischen Schriften erkennbar. Zwar kommen Themen wie Frauenstudium oder Frauenstimmrecht, die Hedwig Dohm in diesen Jahren in ihren polemischen Schriften, Die wissenschaftliche Emancipation der Frau und Der Frauen Natur und Recht, als besondere Schwerpunkte behandelte, in den Dramen nicht vor. Dafür mögen die Bedingungen des Genres maßgebend gewesen sein. Doch Hedwig Dohm porträtiert in ihren Lustspielen Frauen, durchweg jung und vermögend, die sich in ihrem freilich privilegierten Rahmen eine begrenzte Emanzipation erkämpfen. Sie wehren sich gegen geltende Verhaltensnormen und vermögen es, wichtige Lebensentscheidungen selbst zu treffen.

Sie sind keine ohnmächtigen Opfer. So war z.B. Lotte in Der Seelenretter eine sogenannte Vernunfttehe eingegangen und hatte einen viel älteren Mann geheiratet, der dann auch bald schon starb. Ihre wiedergewonnene Freiheit benutzt sie, um nun selbst einen ihr entsprechenden Partner zu gewinnen. Ähnlich Hildegard in Die Ritter vom goldenen Kalb, die den Umweg über eine Vernunfttehe nicht machen muß. Alle Frauenfiguren in den Dramen Hedwig Dohms sind aufgeweckt, geistig interessiert, nicht bereit, darauf zu verzichten, sich ihren Lebensgenuß zu verschaffen, und fürchten nichts mehr als die Langeweile. Für sie gilt, was Camilla ihrer noch

¹ Theodor Fontane, a.a.O., S.743.

unsicheren Freundin in Vom Stamm der Asra vertraut:

"Nachdenken erzeugte bei mir die Erkenntniß, daß es einfach die Pflicht eines jeden Menschen sei, sich seinen Antheil an den Genüssen des menschlichen Lebens zu verschaffen." (S.23)

Dieser Drang nach Unabhängigkeit, die freilich auf die Welt der bürgerlichen Salons beschränkt bleibt, prägt alle Frauenfiguren in Hedwig Dohms Lustspielen. Es herrscht das gleiche Temperament wie in den Streitschriften, "dieselben Eigenschaften, die sie überhaupt auszeichnen: Esprit, lebhaftes Gefühl für das Komische und 'Mut der Meinung'".¹

Schon mit der Wahl der Genres reiht sich Hedwig Dohm in eine jahrhundertealte literarisch-emanzipatorische Tradition ein, auf die Walter Hinck hingewiesen hat:

"Die Komödie räumt der Frau schon früh eine Ebenbürtigkeit ein, welche die Sozialordnung und patriarchalische Familienordnung selbst noch nicht zulassen. Emanzipation verwirklicht sich zunächst als geistige Gleichberechtigung."²

Einen Höhepunkt dieser Tradition in der deutschen Literatur sieht Hinck in Lessings Minna von Barnhelm, doch habe diese nur noch wenige Nachfolgerinnen gefunden:

"... das deutsche Lustspiel des 19.Jahrhunderts erreicht mit seinen Frauenfiguren nie wieder die Lessingsche Mischung von Rationalität und Gefühl, Geist und Anmut."³

¹ Theodor Fontane, a.a.O., S.387.

² Walter Hinck, "Lessings Minna: Anmut und Geist. Kleine Komödien-Chronik zur Emanzipation der Frau." In: Festschrift für Rainer Gruenter. Hg. von Bernhard Fabian, Heidelberg, 1978, S.9-25, Zitat S.10.

³ ibid. S.23.

Hinck skizziert, wie bei Kleist und Raimund die Frauenfiguren an Intellekt einbüßen, naiv und unschuldiger werden, wohingegen sie bei Nestroy ihren "intellektuelle[n] Scharfsinn"¹ zeigen können, dadurch jedoch ihre Anmut verlieren.

Sieht man Hedwig Dohms Lustspiele vor diesem Hintergrund, so ist die herausgestellte emanzipatorische Komponente, die uns heute verglichen mit ihren theoretischen Schriften zaghaft oder zurückhaltend scheinen mag, höher einzuschätzen. Denn Hedwig Dohm vermag es, in ihren Lustspielen die emanzipatorische Tradition durchaus fortzusetzen. Geist und Gefühl schließen einander nicht aus; auch das ein emanzipatorisches Verständnis, das Hedwig Dohms essayistischem Werk zugrunde liegt.

Die heiteren witzigen Frauenfiguren der Lustspiele kontrastieren mit denen der später entstandenen Novellen und Romane, die fast durchweg einen melancholischen Zug haben. Das mag daran liegen, daß in ihnen Fragen der Identität und des Selbstbewußtseins thematisiert werden, die in den Lustspielen keinen Platz finden. Doch der heitere Ton der Lustspiele kehrt später noch einmal in den letzten Novellen (Sommerlieben) zurück.

Schon die Lustspiele spielen im großbürgerlichen Milieu, das in fast allen Werken Hedwig Dohms die Szene setzt; es war dasjenige Milieu, das die Autorin von ihren Lebensumständen her am genauesten kannte und zu schildern vermochte.

Das Genre des Lustspiels griff Hedwig Dohm nach 1879 nicht wieder auf; 1906 - 1918 entstehen noch einige szenisch angelegte Texte und kurze Dialoge (vgl. S.105), doch diese waren meist nicht für das Theater gedacht.

¹ Hinck, a.a.O., S.24.

3.2.2. Lyrikanthologie: Lust und Leid im Liede. Neuere deutsche Lyrik, ausgewählt von Hedwig Dohm u. F. Brunold

Für ihr späteres Werk ähnlich folgenlos blieb Hedwig Dohms Mitherausgeberschaft an einer seinerzeit erfolgreichen Lyrikanthologie, Lust und Leid im Liede, die 1879 zuerst erschien und bis 1887 sieben Auflagen erreichte. Hedwig Dohm schrieb selbst, soweit bekannt ist, nur ein Gelegenheitsgedicht, das veröffentlicht wurde;¹ die Lyrikanthologie blieb auch die einzige Publikation, die sie als Herausgeberin mitbetreute. Die Sammlung bleibt ganz dem Geschmack der Zeit verhaftet; obwohl sie auch Gedichte heute noch geschätzter und bekannter Autoren des 19. Jahrhunderts enthält (von Eichendorff, Chamisso, Fontane, Hebbel, Heine, Lenau, Storm, Uhland - auffällig ist das Fehlen von C.F. Meyer), so gehen diese doch in der Masse der insgesamt 158 Namen der heute meist vergessenen Dichter unter. Das gilt ebenso für die relativ kleine Zahl der Dichterinnen (9); abgesehen von Annette von Droste-Hülshoff, sie freilich schon damals eine 'Klassikerin', sind die meisten so gut wie vergessen.²

Es gibt keine Zeugnisse darüber, in welchem Maße Hedwig Dohm an der Auswahl dieser Sammlung beteiligt war. Spezifische, auch für ihr damaliges Arbeiten charakteristische Intentionen lassen sich in der Auswahl der Anthologie nicht erkennen. Man kann in ihr nur eine Nebenarbeit sehen, die selbst Adele Schreiber in ihrer Monographie keiner Erwähnung wert hielt.

¹ Ein Gedicht zu Ehren von Henrik Ibsen, in: Henrik Ibsen. Gedenkblätter zum 75. Geburtstag. Bühne und Welt 5 (1902/3), S.499.

² Gedichte von drei dieser Dichterinnen - Ada Christen, Ida Düringsfeld und Betty Paoli - wurden von Gisela Brinker-Gabler in ihre Anthologie deutscher Dichterinnen aufgenommen. Vgl. Brinker-Gabler, Dichterinnen, a.a.O.

3.3. Fiktionale Prosa (1887 - 1894)

Wie im ersten Teil dieser Arbeit dargelegt, liegen aus den Jahren 1880 - 1886 keine Veröffentlichungen von Hedwig Dohm vor. Diese Zäsur, die wohl mit ihrer damaligen familiären Situation zusammenhängt, ist auch für ihr eigentlich literarisches Werk von Bedeutung, insofern damit eine Phase, während der sie fast ausschließlich dramatische Arbeiten schrieb, abgeschlossen wird und eine neue beginnt. Ihr fiktionales Prosawerk, vier Romane und zehn Novellen, entstand erst nach dem Tode ihres Mannes, als ihre Kinder längst erwachsen waren und sie selber eine "alte Frau" war.

1887, sechs Jahre nach der letzten Veröffentlichung, erscheint Frau Tannhäuser, eine kurze Novelle dieses Titels von Hedwig Dohm, in Nord und Süd.¹ Diese Zeitschrift erschien in dem Breslauer S.Schottlaender Verlag, wo 1892 diese erste Novelle zusammen mit einer weiteren, Sterben im Leben,² und 1894 die zwei Novellen Wie Frauen werden - Werde, die Du bist als Buchpublikationen

1 Hedwig Dohm, Frau Tannhäuser, in: Nord und Süd, Bd.42 1887, S.1-48.

2 Der Novellenband Frau Tannhäuser konnte trotz längerer Suchaktionen in Bibliotheken und Archiven nicht mehr aufgefunden werden. Nach der Charakterisierung von Adele Schreiber in ihrer Biographie Hedwig Dohms nehme ich jedoch an, daß Sterben im Leben mit der Novelle Verfehltes Leben identisch ist und Hedwig Dohm, wie später bei der Novelle Ein Schwanenlied (Agonie), für die Buchpublikation den Titel änderte. Vgl. Schreiber S.79/80: "Sie schildert uns [in Sterben im Leben] den Kampf einer jungen Gattin, der die Korrektheit des konservativen Ehemannes keinerlei Lebensinhalt zugesteht -."

herausgegeben wurden. Zuvor aber waren noch eine weitere Novelle, "Verfehltes Leben", in Westermanns Monatsheften, einer Zeitschrift der gehobenen Unterhaltungsliteratur, und Hedwig Dohms erster Roman, Plein Air, (1891) im Stuttgarter Lehmann Verlag erschienen.

Obwohl Hedwig Dohm zu diesem Zeitpunkt schon jahrelang literarisch tätig gewesen war, können diese Werke dennoch gewissermaßen als "Erstlingswerke", ihre ersten literarischen Prosaversuche, angesehen werden. Sie werden daher im Hinblick auf ihre Erzählstrukturen und Figurenkonstellationen betrachtet werden, soweit sie für Hedwig Dohms späteres Werk, vor allem die Romantrilogie, charakteristisch sind. Das Hauptaugenmerk richtet sich jedoch darauf, welche Themen der früheren wie auch der späteren essayistischen Arbeiten Hedwig Dohms hier erneut aufgegriffen, bzw. wie sie literarisch umgesetzt werden.

3.3.1. Frau Tannhäuser (1887)

Schon diese erste Novelle ist geprägt von einer Erzählform, die für Hedwig Dohms Prosawerk charakteristisch werden wird; die ganze Novelle besteht aus einer Folge von fiktionalen Briefen. Alle Briefe werden von einer jungen Frau, die sich gerade in Rom aufhält, an ihren Mann in Berlin geschrieben; es ergibt sich also kein Briefwechsel mit wechselnder Figurenperspektive. Auch diese Beschränkung auf die Sicht einer einzelnen Figur wird ein Merkmal von Hedwig Dohms Erzählprosa.

Nach erst vierjähriger Ehe hat die junge Professorengattin Marie den Wunsch, von ihrem Mann geschieden zu werden, weil "sie in ihren flotten Vetter sterbensverliebt ist".¹ Von ihrem Ehemann,

¹ Schreiber, a.a.O., S.84.

einem Archäologen, fühlt sie sich vernachlässigt und hat den Eindruck, daß er seine "alten Baudenkmäler" (S.2) und seine "Hieroglyphen" (S.37) mehr liebt als sie selbst. Aus Achtung für ihn akzeptiert sie jedoch seinen Vorschlag, sich vor einer endgültigen Entscheidung drei Monate in Rom aufzuhalten und ihm alle vierzehn Tage über ihr Leben und ihre Eindrücke dort zu berichten.

Ihre Briefe fungieren zum einen als Protokoll äußerer Ereignisse, zugleich aber - für die Intention der Novelle entscheidender - dokumentieren sie die innere Entwicklung der Briefschreiberin, die sich in Rom und unter dem Einfluß der 'ewigen Stadt' vollzieht. In ihren ersten Briefen betont die junge Berlinerin noch, wie sehr sie Egon, ihren gutaussehenden Vetter, liebt und vermisst und wie sehr sie sich in Rom langweilt. Alles erscheint ihr veraltet, vermodert und verkommen. Auf ihren Streifzügen durch die Stadt zusammen mit ihrer Tante, die sie als "dame d'honneur" (S.4) dorthin begleitet hat, schneiden Rom und seine Bewohner im Vergleich zu Berlin nur negativ ab. Mehr Interesse erwecken die anderen Touristen in der Pension sowie kleine Flirts und Aufmerksamkeiten der dort anwesenden Herren.

Schon bald aber setzt eine Wandlung in Marias Einstellungen ein. Mehr und mehr beunruhigt sie die Empfindung eines Gegensatzes zwischen sich und Rom, zwischen der Vergänglichkeit ihrer Interessen und Gefühle und der 'ewigen Stadt': "Die Ruinenhaftigkeit steckt an." (S.25) Marie wünscht sich einen Begleiter, der ihr helfen könnte, die kulturellen Reichtümer Roms zu verstehen, und sie bittet ihren Mann darum, ihr eines seiner Bücher über römische Baudenkmäler zu schicken. Statt dessen aber schickt er ihr den Vetter Egon. Zunächst entzückt über die erstaunliche Großzügigkeit

ihres Mannes, nimmt sich Marie vor, ihrem Vetter Rom zu zeigen. Als sie nun die Villen, Gärten, Ruinen und Galerien zum zweiten Mal besucht, spürt sie, wie sehr die Stadt sie auf einmal zu faszinieren beginnt. Egon dagegen scheint in dieser Umgebung mit seinen Berliner Witzeleien fehl am Platz, albern und oberflächlich. Sie schickt ihn schließlich fort, bleibt aber selbst in Rom. Marie bereut jetzt, daß sie aus bloßer Verliebtheit ihre Ehe aufs Spiel gesetzt hat:

"Wie kindisch, wie leichtsinnig bin ich in das Unrecht hineingetaumelt, ... " (S.46)

Sie fürchtet - sich ein wenig kokett und pathetisch mit Tannhäuser vergleichend - daß ihre Einsicht zu spät kommt und daß sie ihren Mann verloren hat:

"Ja - eine Büßende bin ich - ein Tannhäuser - aber mein Stecken wird nicht grünen - nie."
(S.47) ¹

Für sie überraschend kommt aber ihr Mann, der diese Entwicklung vorausgesehen hatte; die Ehegatten versöhnen sich, und die Novelle kommt zu ihrem glücklichen Ausgang.

Die Briefschreiberin in Frau Tannhäuser ist noch nicht wie in späteren Werken als Identifikationsfigur angelegt; ihre Briefe reflektieren zwar eine innere Entwicklung, aber sie haben noch nicht die zusätzliche Funktion, eine Identifikation der Leser/innen

1

Nach dem Tannhäuserlied kann Tannhäuser nur verziehen werden, wenn der dürre Stab in der Hand des Papstes wieder zu grünen beginnt, was dann tatsächlich passiert. Vgl. Elisabeth Frenzel, Stoffe der Weltliteratur, Stuttgart, 4.Aufl. 1976, S.718.

Der Titel der Novelle ist die Unterschrift unter Maries letztem Brief, der als einziger nicht an ihren Mann, sondern an ihre inzwischen abgereiste Tante gerichtet ist.

mit der weiblichen Ich-Figur zu etablieren. Besonders zu Anfang schaffen die Briefe eher eine Distanz zur Ich-Figur, indem sie die jugendliche Oberflächlichkeit der jungen Frau bloßstellen, die sie im Laufe der Novellenhandlung überwinden wird.

Der Konflikt, um den es in Frau Tannhäuser geht, ist noch nicht einer, der primär aus der gesellschaftlichen Unterdrückung der Frau resultiert. Dargestellt wird vielmehr ein Entwicklungsprozeß, der mit dem Erwachsenwerden zu tun hat, ohne daß die weibliche Sozialisation dabei besonders problematisiert wird. Konflikt, Figurenkonstellation und Ton der Novelle weisen noch deutliche Verwandtschaft mit den Lustspielen Hedwig Dohms auf. Das Verhältnis der Hauptfiguren zueinander folgt dem traditionellen Komödien-Dreiecksschema; eine hübsche, witzige, etwas frivole junge Frau zwischen ihrem soliden und ein wenig langweiligen Ehemann, der den bezeichnenden Namen Ernst trägt, und einem attraktiven, privatisierenden jungen Leutnant. Der Scheinkonflikt wird entsprechend harmonisch gelöst, indem sich die Erfahrung und Verlässlichkeit des Ehemannes, der das Geschehen diskret dirigiert, gegen die nur kurzlebige Attraktivität des Verehrers behaupten. Auch die Nebenfiguren finden ihr lustspielgemäßes Glück: Die noch unverheiratete Tante lernt in Rom ihren künftigen Mann kennen.

Die Unterhaltungssintention der Novelle ist auch im Untertitel - "Reisenovelle" - angedeutet, der sich wohl nicht nur auf den Inhalt, sondern auch auf die Gelegenheit für die Lektüre bezieht, die in der Sommernummer der Zeitschrift Nord und Süd geboten wird.

Die angedeutete Nähe der Novelle zu den früheren Lustspielen soll aber nicht verdecken, daß Hedwig Dohm hier in einem leichten und unterhaltsamen Ton einen ihr wichtigen Aspekt für ein modernes

Eheverständnis thematisiert hat: Ihre Überzeugung nämlich, daß eine Ehe auf einer erst allmählich gewachsenen Freundschaft und dem Verständnis der Ehepartner füreinander basiert, worauf sie in ihren Essays und in den folgenden Novellen und Romanen immer wieder hinweist.

3.3.2. Verfehltes Leben (1887/8)

Schon der Titel dieser Novelle deutet eine thematische Nähe zu Hedwig Dohms theoretischen Schriften an. In ihr werden Frauen als Opfer patriarchalischer bürgerlicher Ehekonventionen dargestellt, vor allem am Beispiel der beiden Hauptfiguren, Sibilla von Heeren und ihrer Kusine und Gesellschafterin, Elisabeth Wilt. Diese zwei Frauenfiguren sind kontrastiv angelegt; Aussehen, Wesen, Erziehung bilden Gegensätze eines fast stereotypen Musters. Sibilla, Gattin eines Gutsbesitzers, ist eine 'zartliebliche' Schönheit, blond, aus vermögender Familie stammend, in der sie eine glückliche, unbekümmerte Kindheit erlebte. Elisabeth dagegen ist dunkelhaarig, von melancholischer, manchmal sogar zynischer Natur. "Schöne, energische, etwas strenge" Gesichtszüge geben ihrem Aussehen "ein zugleich stolzes und leidenschaftliches Gepräge". (S.605)

Elisabeth war als uneheliches Waisenkind im Haus von Sibillas Eltern aufgewachsen, doch daß sie ihre Kusine ist, erfährt Sibilla erst gegen Ende der Novelle. Elisabeths Mutter, die Schwester von Sibillas Vater, hatte gegen den Willen ihres reichen Vaters 'unter ihrem Stand' einen Werkmeister heiraten wollen. Aufgrund seiner wirtschaftlichen Macht vermochte der Vater die finanzielle Existenz des Paares zu ruinieren und konnte die Heirat seiner noch minderjährigen Tochter verhindern. Elisabeths Vater starb, bevor die Mutter volljährig wurde, die Mutter wenige Jahre

danach. Auch ihre Beziehung geht also schon an dem bürgerlichen Ehekodex zugrunde.

Die sehr unterschiedlichen Ausgangsbedingungen in ihrem Leben konvergieren dann bei beiden Frauen jedoch in einer gemeinsamen Erfahrung: Sie scheitern an ihrer Rechtlosigkeit und an den herrschenden bürgerlichen Ehekonventionen. Sibilla ist zwar die Tochter eines wohlhabenden Mannes, verfügt aber auch nach seinem Tode nicht über ihr eigenes Vermögen. Als Karriere und Beruf ihres Bruders durch Schulden, die er am Spieltisch gemacht hatte, bedroht sind und die Mutter aus Sorge darüber erkrankt, heiratet Sibilla, weil der Bräutigam verspricht, ihre Mitgift dem Bruder zur Verfügung zu stellen.¹ Mit ihrer Heirat kommt Sibilla also ihrem Pflichtgefühl der Familie gegenüber nach und erfüllt gleichzeitig die gesellschaftlichen Erwartungen, die an eine junge bürgerliche Frau gestellt werden:

"Freudig, voll herzlicher Dankbarkeit, willigte Sibilla [in die Ehe] ein: Unendliches Glück strahlt aus den Augen der Mutter. Das Gefühl, ein Opfer gebracht zu haben, kam Sibilla kaum zu Bewußtsein. Ein Mädchen müsse sich doch einmal verheiraten, so sagte die Welt. Und Georg von Heeren war ein Mann, auf dessen Charakter man Häuser bauen könne, das sagte ebenfalls alle Welt, auch die Mutter." (S.610)

Elisabeth dagegen übt zunächst einen der wenigen ihr offenstehenden 'standesgemäßen' Berufe aus; sie wird Erzieherin in einem großbürgerlichen Haus. Sie verliebt sich in einen Freund des Hauses,

1

Auch dieses Motiv scheint durchaus in der damaligen Realität begründet zu sein und erscheint mehrfach in anderen feministischen Romanen der Zeit, so z.B. in Gabriele Reuters Aus guter Familie, Berlin, 1895, wo eine mögliche Ehe der Heldin nicht zustande kommt, weil das Geld für ihre Mitgift vom Vater schon dazu verwendet wurde, Spielschulden des Bruders abzuzahlen. (Vgl. 201911, S.264/65.)

und sie verloben sich auch, doch die Verlobung wird aufgelöst, als Elisabeths Verlobter von ihrem unehelichen Status erfährt, der, wie er befürchtet, seiner sozialen Stellung schaden könnte. Auch Elisabeth wird so Opfer der heuchlerischen bürgerlichen Moral: Als außerehelich geborene Waise wird sie zum Risiko und zur Belastung ihres karrierebewußten Verlobten. Nachdem Elisabeth kurz darauf "wegen unverbesserlichen lasterhaften Hanges zur Schwermut" (S.771) die Stellung gekündigt wird, bleibt ihr nichts anderes übrig, als zu Sibilla als Gesellschafterin zurückzukehren. Elisabeth faßt aber einen Racheplan gegen ihren ehemaligen Verlobten, der inzwischen ihre reiche Kusine geheiratet hat.

Doch die Novelle konzentriert sich nun nicht auf die eigentliche Ausführung von Elisabeths Rache - sie wird an entscheidender Stelle Sibilla verraten, daß Georg von Heeren ihr Verlobter war - sondern die Handlung verlagert sich zunehmend auf Sibilla. Elisabeths Leiden an der Verhinderung ihrer Ehe wird kontrastiert mit Sibillas Eheerfahrungen, dem destruktiven Charakter einer Konvenienzehe.

Sibillas Ehemann und Elisabeths ehemaliger Verlobter, Georg von Heeren, - die potenzierte Männlichkeit wird schon im Namen deutlich gemacht - ist ein konservativer Parlamentarier im Reichstag der Gründerjahre, ein ehrgeiziger Mann, streng, vor allem auf seinen makellosen Ruf und auf die Achtung der Gesellschaft bedacht. Die Ehe hat für ihn den Stellenwert einer Verpflichtung der Gesellschaft gegenüber. Verständnis füreinander spielt für ihn bei der Wahl seiner Ehefrau keine Rolle; er sucht eine Frau, die für ihn in seinem privaten wie gesellschaftlichen Leben die 'nötigen' Funktionen zu erfüllen hat. Sibilla heiratet er, weil er glaubt, in ihr:

"die schöne, gefügige und unbedeutende Frau gefunden zu haben, deren er bedurfte, um eine Familie zu gründen; er sah in ihr eine anmutige Repräsentantin für sein Haus, eine pflichtgetreue Mutter seiner Kinder, und für sich selbst - das Weib schlechthin." (S.611)

Georg von Heeren behandelt seine Frau als seinen Besitz; von ihrer geistigen Inferiorität absolut überzeugt, nimmt er sie als Person nicht ernst. Er geht nicht auf ihre eigenen Bedürfnisse oder Wünsche ein, sondern setzt ihnen ständig seine Grenzen.

"Die junge Frau war mit dem herzlichen Willen, Georg zu lieben, in die Ehe getreten. Ihre ersten, schüchternen Versuche, sich ihm zärtlich anzuschmiegen, hatte er entweder ignoriert oder nicht verstanden. Er hielt sie in Entfernung wie eine Untergebene, der man keine Vertraulichkeit gestattet, weil sie sich sonst zu viel herausnehmen könnte." (S.610)

Die Figur des Herrn von Heeren wird von Hedwig Dohm aber nicht lediglich als klischeehafte Parodie des starken, das Leben seiner Frau dominierenden Ehemannes gezeichnet. Sie versucht auch seinen Charakter zu problematisieren, sein Verhalten zu motivieren. So werden z.B. die Anstrengungen gezeigt, die es ihn kostet, seine Emotionen, seinen Jähzorn zu unterdrücken und seine 'souverän' distanzierte Haltung zu bewahren. Die Rolle des Patriarchen ist ihm nicht angeboren, sondern er bemüht sich, an ihm gestellte gesellschaftlich akzeptierte Erwartungen zu erfüllen. Herr von Heeren scheut sich vor jeder gefühlsmäßigen Äußerung, weil er - nach einer 'unglücklichen' Jugendliebe (eine 'femme fatale' hatte ihn 'verführt') befürchtet, über erotische Leidenschaft in Abhängigkeit von einer Frau zu geraten. Seine "Verachtung des weiblichen Geschlechts" (S.610), seine Frauenfeindlichkeit haben, wie Hedwig Dohm schon in ihren essayistischen Werken zeigt, ihre konkrete gesellschaftliche Ursache: in der Angst des Mannes, 'schwach' zu erscheinen.

Sibilla von Heeren führt ein exemplarisches Frauenleben, das dem bürgerlichen Idealbild des späten neunzehnten Jahrhunderts entspricht. Von finanziellen Sorgen unberührt, sogar kaum mit Haushaltsangelegenheiten belastet, hat sie in der ländlichen Umgebung - buchstäblich - nichts zu tun. Sie versucht ihre Stunden auszufüllen und sich durch Schreiben wenigstens einen erträumten Freiraum zu verschaffen.

"Seit meiner Verheiratung habe ich immer wie ein Vogel im Käfig gelebt. Mit meiner Feder habe ich mir den Käfig geöffnet, und der Vogel - ich weiß es selbst am besten, es ist nur ein ganz gewöhnlicher kleiner Hänfling, aber er kann doch fliegen ... " (S.606)

Schreiben als Befreiungsversuch - dieses Motiv taucht bei Hedwig Dohm sowohl in ihren theoretischen wie auch in ihren fiktionalen Texten immer wieder auf. Obwohl Sibillas Novellen sich durchaus im konventionellen Rahmen bewegen - ihre Heldinnen sind zwar anfangs "schauderhaft melancholisch" (S.606), finden aber zum Schluß noch ihr Glück - und ihr ein rein privates Vergnügen bieten, stößt auch diese Tätigkeit auf den Widerstand ihres Mannes. Er führt charakteristische antifeministische Argumente ¹ gegen "schriftstellernde Frauen" ins Feld.

"Eine Frau, die mit einem Bündchen 'Alpenrosen' oder 'Harfenklängen' niederkommt, ist lächerlich. Eine Frau, die ihren Namen - nein, nicht ihren Namen, den Namen ihres Gatten - der Verunglimpfung jedes beliebigen Skribenten preisgibt, ist unwürdig. Ich verbiete dir die Unwürdigkeit und die Geschmacklosigkeit." (S.607/08)

Auch ein anderer Versuch, sich sinnvoll, und zwar sozial-karitativ zu betätigen, was immerhin noch mit dem bürgerlichen Frauenideal in Einklang steht, wird von Herrn von Heeren mißbilligt

¹ Vgl. etwa Leo Berg, Das sexuelle Problem in Kunst und Leben
⁵Aufl. Berlin, 1901.

und schließlich unterbunden. Als Sibilla verzweifelt fragt, was sie überhaupt noch tun dürfe, wirft ihre Gesellschafterin Elisabeth spöttisch ein:

"Nichts. [...] Iß deinen Braten, setze dich an den Kamin, lies die Romane von Ebers,¹ trinke Thee, ziehe dich, wenn es kalt ist, warm an, damit du keinen Schnupfen kriegst, und störe deinen Mann nicht bei der Arbeit; erfreue und erfrische ihn dagegen in seinen Mußestunden durch die Anbetung seines souveränen Männertums."
(S.617/18)

Sibillas Versuche, ihr Leben innerhalb des eng gesteckten Rahmens selbst zu gestalten, werden durchweg im Keime erstickt, und die erzwungene Anpassung an die Gebote des Ehemannes läßt sie um so mehr eine gähnende Langeweile, eine innerliche Leere spüren. Wiederholte Verbote und Kränkungen führen schließlich dazu, daß Sibilla sich gegen ihren Mann aufzulehnen beginnt. Die Wende in ihrem Verhalten kommt nach einer besonders krassen Beleidigung, die das

"zerstörte, was bis dahin Lebensbedingung für sie war: die sanfte Unterwürfigkeit unter ihr Schicksal."
(S.629)

Die Abneigung gegen ihren Mann steigert sich zu Haß, und Sibilla beschließt, sich aus ihrer Ehe zu lösen, zumal ein junger Dorfarzt sich in sie verliebt hat und sie auch dazu drängt, ihren Ehemann zu verlassen. Ein üblicher und oft schweigend tolerierter Ausweg, nämlich eine Liaison einzugehen, wird am Beispiel einer Nebenfigur, Frau von Heiden, ausgeführt und verworfen. Die Motive dieser Frau werden zwar mit Verständnis geschildert - es wird betont, daß sie

¹ D.i. Georg Ebers (1837-1898), Ägyptologe und Verfasser zahlreicher historischer Unterhaltungsromane, ('Professorenromane'), die außerordentlich erfolgreich waren.

ihrerseits eine Liebesheirat geschlossen habe, die für den Mann nur eine Konvenienzehe war, da "sein Bedarf an Liebe gedeckt sei - im Zirkus"(S.621), doch diese Lösung wird als inakzeptabel präsentiert. Frau von Heiden arrangiert sich mit der bestehenden Gesellschaftsordnung und paßt sich der heuchlerischen Moral an, die ihr diskrete Affären erlaubt.

"Liebe ist doch nun einmal, wie alle Welt behauptet, unser Beruf; ich komme also nur einer Berufsverpflichtung nach ... " (S.622)

Sibilla, entsetzt über diesen Zynismus, lehnt diesen Weg entschieden ab. Statt dessen will sie sich von ihrem Mann scheiden lassen.

Ungewohnt, selbst Entscheidungen zu treffen und selbständig zu handeln, bittet Sibilla zunächst ihren Bruder Felix um Rat, in der Erwartung, bei ihm Verständnis und Mitgefühl für ihre Lage zu finden. Doch Felix, der inzwischen dank der Mitgift seiner Schwester Rechtsanwalt in Berlin werden konnte, macht sie nur auf die gesellschaftlichen Konsequenzen eines solchen Schrittes aufmerksam. Er empfiehlt "Geduld und Schweigen" (S.765) und nimmt ihr Leiden nicht ernst. Klischeehafte patriarchalische Denkmuster verstellen ihm ein Verständnis der Problematik von Sibillas Leben.

"Felix begriff nicht, warum sie durchaus die Heroine spielen wolle; ihrer Natur entspräche doch vielmehr das naiv-sentimentale, gerade dasjenige Fach, in welchem hübsche junge Frauen die meisten Chancen hätten, ihren eigentlichen Beruf zu erfüllen." (S.765)

Sibilla läßt sich aber nicht durch die Haltung ihres Bruders von ihrem Vorhaben abbringen und schlägt ihrem Ehemann eine Scheidung vor. Georg von Heeren weist jedoch auch diese Bitte seiner Frau zurück, zum einen, weil eine Scheidung "ein so häßlicher Flecken" (S.773) auf seiner Ehre sei und das Ende seiner parlamentarischen

Karriere bedeuten könne, zum anderen aber auch, weil Sibillas immer selbstbewußteres Kämpfen um ihre Freiheit neue 'erotische' Wünsche erweckt. Sibilla weigert sich, ihrem Mann weiterhin gefügig zu sein. Mit ihrem Widerstand konfrontiert, reagiert er mit Gewalt; er läßt sie im Haus einsperren und droht mit Einweisung in ein Irrenhaus, sollte Sibilla ihm nicht gehorchen.

"Es giebt Asyle, wo man Gemütskranke festhält in ihren Pflichten - gegen ihren Willen." (S.776)

Der Zwang, in einer Ehe verharren zu müssen, wo die Partner nichts mehr verbindet als eine vage "Pflichterfüllung" (S.774), wird von Sibilla als unerträglich empfunden. Sie fühlt nur noch ihre Ohnmacht und das Erniedrigende ihrer Situation.

"Die Frau, die das geheime Weh einer unglücklichen Ehe fortschleppt durchs ganze Leben, sie mag der Welt ehrbar erscheinen, dem eigenen Bewußtsein wird sie zur - Dirne." (S.774)

Auch in ihrem ersten Roman Plein Air (1891) erscheint dieser Vorwurf, allerdings nur im Zusammenhang mit einer Nebenfigur. Hedwig Dohm führt Sibilla hier zu der Erkenntnis eines der wesentlichen Ausgangspunkte des zeitgenössischen Emanzipationskampfes, der Bloßlegung der Zusammenhänge zwischen patriarchalischer Kontrolle der Gesetzgebung und einer vorgeblich 'naturgemäßen' Bestimmung der Frau. Als sich ihr Mann in seinen Rechten auf Sitte, Gesellschaft und "heilige Gesetze" beruft, klagt Sibilla:

"Warum heilig? Wer hat sie gemacht? Irrende Männer. Sie machen uns zu Enterbten der Natur. Diese Gesetze sind grausam, uns feindlich." (S.774)

Neben der Thematik der Ehescheidung und der Rechtlosigkeit der Frau wird in Verfehltes Leben auch das Thema der 'Freien Liebe' in der Beziehung des jungen Dorfarztes zu Sibilla problematisiert.

Dieser Arzt ist die erste Figur in einer Reihe von männlichen Außenseitern, die in den fiktionalen Werken Hedwig Dohms auftreten. Oswald Normann ist Deutschrusse und Nihilist; er fungiert als Kontrastfigur zu Sibillas rollenfixiertem, konservativem Ehemann. Er wird als ein schwärmerischer, "weltentrückte[r]" (S.767) Idealist porträtiert, dessen Liebe für Sibilla freilich nicht weniger ich-bezogen als die Georg von Heerens ist und ebenso fatale Konsequenzen hat wie dessen Unterdrückung ihrer und seiner Emotionen. Sibilla fühlt sich zunächst von Oswald Normanns Idealismus angezogen, doch als sie um seineswillen ihren Mann verlassen will, erfährt sie, daß seine Liebe zu einer Vernachlässigung seiner ärztlichen Pflichten geführt hatte und damit zum Tode eines früher von ihr gepflegten Kindes.

Der Tod dieses Kindes erinnert an den Tod von Sibillas eigenem Kind, das letztlich durch die Pflichtbesessenheit und das Karrieredenken Georg von Heerens starb.¹ Die 'Liebe' Oswald Normanns und Georg von Heerens werden als Extreme dargestellt, die gleich 'tödliche' Konsequenzen haben, weil sie im Grunde egoistisch sind und die Rechte anderer nicht in Betracht ziehen.

Der Schluß dieser Novelle präsentiert Sibillas Lage als ausweglos: Verzweifelt versucht sie ihren Mann zu vergiften, was ihr aber mißlingt. Über diesen fehlgeschlagenen Mordversuch erschreckt, trinkt sie das Gift selbst und stirbt. Dieser tragische Ausgang von Sibillas Befreiungsversuch wird zuletzt leicht etwas abgemildert; es wird angedeutet, daß die Verstrickung des

1

Als sein Sohn erkrankte und dringend einen Arzt brauchte, erreichte Georg eine Depesche der Regierung, der er zuerst Folge leistete. Als er schließlich den Arzt holt, kommt dieser zu spät und das Kind stirbt.

Ehepaares durch gegenseitige Offenheit und mehr Verständnis füreinander vielleicht hätte überwunden werden können. Außerdem 'finden sich' Elisabeth und der Bruder Sibillas, Felix, über die Sorge und Trauer um Sibilla und kommen einander näher, um zuletzt "ein echtes und rechtes Menschenpaar" (S.791) zu werden. Georg erkennt - im Schlußsatz der Novelle - zu spät, was das Fundament seiner Ehe hätte sein müssen:

" ... er hatte die Grenzen s e i n e s Rechtes erkannt: das Recht der anderen." (S.791)

und zieht zugleich damit den didaktischen Schluß, den Hedwig Dohm in dieser Novelle ihren Leser/inne/n zu vermitteln suchte.

3.3.3. Plein Air (1891)

Hedwig Dohms Kritik der herrschenden bürgerlichen Form der Ehe, die in Verfehltes Leben das Hauptthema bildet, spielt in ihrem ersten Roman Plein Air ebenfalls eine signifikante Rolle. Doch hier wird die Thematik erweitert, um eine Kritik des Standesdenkens im Großbürgertum der Gründerjahre und die für diese Klasse typische weibliche Sozialisation miteinzuschließen. In Plein Air werden aber nicht nur reformbedürftige menschliche Beziehungen geschildert, sondern es wird auch ein utopisches Gegenmodell präsentiert.

Die kontrastive Figurenkonstellation, die für Verfehltes Leben beschrieben wurde, wird hier - mit anderem Akzent - wiederholt und die Zweiteilung zum Strukturprinzip ausgebaut. Die zwei Hauptfiguren, Stella, Gräfin Ronald Büren und ihre Tochter, Heloise oder Lis, wie sie meistens genannt wird, stehen jeweils zwei männlichen Figuren gegenüber, die wiederum Gegensätze bilden. Mit ihrem Mann führt Stella "eine kalte, vornehme Ehe, wie viele

andere auch" (S.21), kann sich aber nicht dazu entschließen, dem Drängen ihres Freundes, Clemens von Secking, nachzugeben und ihren Mann zu verlassen. Stellas Tochter, Lis, verliebt sich anfangs in den adligen Götz von Gottersberg, entscheidet sich aber am Ende des Romans für eine Lebensgemeinschaft mit dem jungen Erzieher und ehemaligen Sekretär ihres Vaters, Gottfried Hinze. Die Gegensätzlichkeit dieser zwei Figuren wird schon in den Namen angedeutet.

Stella gegenüber stehen außerdem zwei weibliche Nebenfiguren, die eine Kontrastfunktion erfüllen. Stellas oberflächliche Beziehung zu ihrem Kind wird der echten Mutterliebe der Müllerin in der zweiten Romanhälfte gegenübergestellt, die der Tochter ständig Wärme und Achtung vor ihrer Person und ihren Gefühlen erweist. Die zweite Kontrastfigur, Pia, ist eine 'femme fatale', eine "Messalina" (S.281), die ihre Liebhaber durch ihre "unnatürlichen, sinnlich mystischen Augen" (S.279) anzieht. Doch eine 'femme fatale' ist sie erst geworden als Rache an den Männern, nachdem sie als junges Mädchen in eine Konvenienzehe mit einem viel älteren Mann gezwungen wurde, wo sie - ähnlich wie Stella (vgl. S.167) oder Sibilla in Verfehltes Leben - den pflichtgemäßen Beischlaf als Erniedrigung, als Vergewaltigung empfindet.

"Wollen Sie etwa von den Pflichten der Gattin im Ehegemach reden? Der Ritt des Mazeppa! Man bindet uns an eine wilde Pflicht, sie schleift uns zu Tode, einem moralischen Tode, zu Tode vor Allem die so viel besungene holde, weibliche Scham, natürlich zu einem - legitimen Tode." (S.294)

Pia gibt sich allerdings nicht mit der Rolle der leidenden Ehefrau zufrieden; sie verläßt ihren Mann und verlangt für sich, was sie von Männern verlangt sieht. Sie lebt fortan alleine, verfügt frei über sich und ihre Sexualität und versucht, ihre Begabung für musikalische Komposition zu verwirklichen.

"Ich passe mich eben auch an, dem Manne passe ich mich an, auch im Moralischen und im Denken." (S.299)

Pias Ausbruch aus den Normen weiblichen Verhaltens geht weiter als die positiv bewertete Entwicklung von Lis in der zweiten Hälfte des Romans. Doch zum Schluß des Romans bekehrt sich Pia - sie zieht sich in ein Kloster zurück. Hier scheint Hedwig Dohm eine - wahrscheinlich unbewußte - Strategie verwendet zu haben, die Sandra Gilbert und Susan Gubar als charakteristisch für die Frauenliteratur im neunzehnten Jahrhundert beschrieben haben:

"Even the most apparently conservative and decorous women writers obsessively create fiercely independent characters who seek to destroy all the patriarchal structures which both their authors and their authors' submissive heroines seem to accept as inevitable. Of course, by projecting their rebellious impulses not into their heroines, but into mad or monstrous women (who are suitably punished in the course of the novel or poem), female authors dramatize their own self-division, their desire both to accept the strictures of patriarchal society and to reject them."¹

Pias 'Strafe' bleibt relativ milde; sie verzichtet auf ihre äußerliche Freiheit im Kloster, findet aber in ihrer Buße innere Freiheit, oder "Plein Air" (S.345) und gleichzeitig einen Ort, wo ihre musikalische Begabung zur Geltung kommt.

Mit diesem Titel Plein Air greift Hedwig Dohm ein Schlagwort der Zeit um 1890 auf, das einen Bezug zu einer Richtung in der zeitgenössischen Malerei herstellt, d.i. zur Freiluftmalerei oder dem Pleinairismus, der sich gegen Ende des neunzehnten Jahrhunderts immer mehr durchsetzte. Der Plein-Air-Künstler versucht, anstatt

1

Sandra M. Gilbert und Susan Gubar, The Madwoman in the Attic, The Woman Writer and the Nineteenth Century Literary Imagination. New Haven / London, 1979, S.77/78.

im künstlichen Licht des Ateliers zu malen und diesen Effekt zu reproduzieren, unmittelbar nach der Natur zu malen und die Wirkungen des natürlichen Lichts wiederzugeben. Im Roman funktioniert 'Plein Air' als Chiffre für das Heraustreten ins Offene, ins Freie. Diese Bewegung findet innerhalb des Romans auf mehreren Ebenen statt. Der Schauplatz wechselt von der Großstadt Berlin in der ersten Hälfte des Romans, wo fast alle Szenen in Innenräumen spielen - vorwiegend in den Damensalons des Großbürgertums und städtischen Adels -, zu einer ländlichen Gegend in der Nähe von Baden-Baden in der zweiten Hälfte. Dieser Wechsel vollzieht sich ebenfalls auf psychologisch-moralischer und gesellschaftlicher Ebene. Zuerst wird das Leben der 'vornehmen Kreise' in Berlin kritisch und mit Ironie geschildert, das gesellige Treiben, hinter dem sich eine heuchlerische Moral und anachronistisches Standesdenken verbergen. Demgegenüber wird am Ende des Romans eine Utopie menschlichen Zusammenlebens dargestellt, wo individuelle Selbstentfaltung und soziales Engagement sich gegenseitig ergänzen. Auf den Chiffrecharakter des Titels wird im Roman selbst hingewiesen, wo es in bezug auf die eine Hauptfigur, Stella, heißt:

"Ihrer armen Seele fehlt der große Zug nach 'Plein Air', der das ganze moderne Leben beherrscht, Malerei, Dichtkunst, Gesellschaft. Könige und Kaiser selbst streifen uralte Gebräuche und Vorurtheile ab, und suchen p l e i n a i r in freier Entfaltung ihrer Persönlichkeit. Und vor allem das Weib - - " (S.38/39)

In der ersten Romanhälfte wird besonders das Frauenleben der sogenannten 'gehobenen Schichten' in Berlin um 1880 geschildert, das vor allem in gesellschaftlichen Verpflichtungen besteht, denen die Frauen nachkommen, um ihre Repräsentationsfunktion - denn die meisten von ihnen sind mit Männern verheiratet, die

hohe Regierungsämter haben oder anstreben - zu erfüllen. Darüberhinaus gelten die jours-fixes, die Basare und Bälle, die diese Frauen organisieren, der Versorgung der höheren Töchter, die mangels Berufsausbildung und Berufschancen (ihnen steht die Diplomatenlaufbahn ihrer Brüder nicht offen) auf eine 'gute Partie' angewiesen sind, um ihren hohen Lebensstandard in Zukunft zu sichern. Das abschreckende Beispiel der ärmlichen, unverheirateten Kusine schwebt ihnen ständig vor Augen. Die Unterhaltungen der Damen und Herren dieser Kreise werden ironisch beschrieben, die Oberflächlichkeit ihrer Empfindungen, ihre Vorurteile entlarvt; gleichzeitig aber wird eine gewisse Sympathie für die Situation der Frauen verraten:

"Die erwähnten Aristokratinnen waren fast alle hochbegabt, voll Temperament und Intelligenz, aber verdorben durch Müßiggang, durch die Atmosphäre der Gesellschaft. Auf Feldern, die brach liegen, wächst Unkraut. Als Männer geboren hätten sie wahrscheinlich mit Erfolg den Degen, die Feder oder den Taktstock geführt; sie hätten im Besitz eines Portefeuille oder eines Lehrstuhls dem Staate und der Wissenschaft zur Zierde gereicht." (S.58)

Die Figur Stellas exemplifiziert diesen Typus der Gesellschaftsdame, die ein im Grunde nutzloses, sinnentleertes Leben führt, sich von einer gesellschaftlichen Veranstaltung zur nächsten rastlos fortbewegend, in einem Versuch, ihre Tage mit "ein[em] pikante[n] Reiz" (S.13) zu versehen. Die Suche nach Zerstreung, die ihren Tagesablauf bestimmt, kennzeichnet auch ihr Verhältnis zur einzigen Tochter. Heloise leidet unter dieser mangelnden menschlichen Nähe zu ihrer Mutter:

"Sie war betrübt darüber. Wie wenig Interesse doch die Mutter an ihrem Seelenleben nahm, ja, eigentlich gar keins. Sie war immer eine freundliche Mutter gewesen, aber launenhaft, ungleich, zuweilen zärtlich, überströmend zärtlich, aber nur auf Tage oder Stunden, als wäre auch das Mutterglück für sie nur eine leidenschaftliche Zerstreung, ein vorübergehender Rausch." (S.21)

Auch die Wohltätigkeitsbasare, die Stella organisiert, gelten weniger dem guten Zweck als ihrem Drang, eine innere Leere durch oberflächliche Geschäftigkeit zu kompensieren. Innerhalb des gesellschaftlich anerkannten Rahmens versucht Stella ihren Gestaltungsdrang auszuleben, wobei sich dies meist in Selbstdarstellung erschöpft. Die vorhandene Kreativität und künstlerischen Neigungen haben bei Frauen wie Stella keine Chance, sich zu entfalten; sie bleibt beschränkt auf das Schmücken ihrer Salons und ihrer selbst und auf das sorgfältige Inszenieren ihrer gesellschaftlichen Auftritte. Die Verkümmern weiblicher Energie und Kreativität, wie sie hier erscheint, ist ein Motiv, das wiederholt in der Literatur von Frauen im neunzehnten Jahrhundert gefunden wird.¹ Der Wert der Frau in diesen großbürgerlichen Kreisen wird nicht nach eigener Leistung bemessen, sondern - neben der sozialen Stellung des Mannes - nach ihrer physischen Schönheit. So wird Stella von ihrem Ehemann geliebt und von der Gesellschaft bewundert, vor allem weil sie schön ist. An dieser Figur führt Hedwig Dohm vor, welche negativen Auswirkungen mit dieser Wertschätzung der weiblichen Schönheit zusammenhängen; wie sie zu narzißtischer Selbstbezogenheit führt und die Entwicklung einer autonomen Persönlichkeit hindert, wenn nicht verhindert. Stella wird abhängig von ihrem Spiegelbild² - sie definiert sich selber über ihre physische

¹ Vgl. Susan Gubar, "The Blank Page" and the "Issues of Female Creativity", in: Critical Inquiry, Winter 1981, Vol.8, Nr.2, S.249.

² Zur Bedeutung des Spiegel-Motivs in der Frauenliteratur. Vgl. Elisabeth Lenk, "Die sich selbst verdoppelnde Frau", in: Ästhetik u. Kommunikation 7, H.25 (1976), S.87.
 "Das Verhältnis der Frau zu sich läßt sich zeigen am Spiegel. Der Spiegel, das sind die Blicke der Anderen, die vorweggenommenen Blicke der Anderen. Und von Alters her befragt ihn die Frau mit der bangen Frage der Stiefmutter im Märchen: 'Spieglein, Spieglein an der Wand, wer ist die Schönste im ganzen Land?'"

Erscheinung und fürchtet sich vor dem Älterwerden, das dann auch den Verlust des Selbstwerts bringen würde. Sie hat ein starkes Bedürfnis, von anderen immer wieder bestätigt zu bekommen, wie schön sie ist - sogar von ihrer Tochter, die dieses Spiel längst durchschaut hat:

"'Komm'her, Lis! Stella stellte die Tochter neben sich vor den Spiegel. - 'Neulich wurde behauptet, Du wärst einen ganzen Kopf kleiner als ich; kaum einen halben sagte ich. Siehst Du, ich hatte recht, kein halber Kopf ist es.'
Heloise lachte. 'Du brauchst uns gar nicht zu vergleichen, Mama, um zu wissen, daß Du tausend Mal schöner bist als ich.'" (S.9)

Sogar alleine in ihrem Salon sitzt Stella oft vor dem Spiegel und probiert die verschiedensten Effekte der elektrischen Beleuchtung auf ihr Aussehen aus, um diese später bewußt einzusetzen, wenn sie mit ihrer Schönheit imponieren möchte. Damit geht Stella auch unangenehmen Auseinandersetzungen aus dem Weg, d.h., sie kokettiert mit Menschen in dem Moment, wenn sie unliebsame Gesprächsthemen vermeiden möchte.

Stella betrachtet nicht nur ihr eigenes Spiegelbild; sie identifiziert sich auch mit Frauenfiguren in anderen Bildern¹ und versucht, diese nachzuahmen. Nach einem Todesfall in der Familie

1

Stella identifiziert sich vor allem mit der einsamen Frauen-gestalt in Arnold Böcklins "Villa am Meer": "Jetzt fiel der Feuerschein auf die Copie einer Landschaft von Böcklin, die sie besonders liebte: das Schloß am Meer.² Ein düster romantisches Schloß hart am Strande. Dämmerung. Ein einsames, halb verhülltes Weib blickt hinab in die Brandung. Eine so unermeßliche, geheimnißvolle Melancholie liegt in der Haltung des Weibes, dessen Antlitz man nicht sieht. [...] Stella identifizierte sich unwillkürlich mit dem Weibe, das da wie vor einem Verhängniß stand." (S.6/7)

2

Das Bild, das Hedwig Dohm hier beschreibt, heißt eigentlich "Villa am Meer", oder "Villa am Abend". Böcklin malte allerdings etwa zehn Versionen von diesem Bild in einem Zeitraum von zwanzig Jahren. Das Original hängt in der Schackgalerie in München.

z.B. kleidet sich Stella in einem Gewand von "schwarzem, wallenden Krepp" (S.89), nicht aus echter Trauer um eine ungeliebte Tante, sondern vielmehr, um eine trauernde Frau eindrucksvoll darstellen zu können:

"Als sie in der Dämmerung heimkehrt, schreitet sie gesenkten Hauptes durch den beschneiten parkähnlichen Garten ihres Hauses, mit dem Saume ihres Gewandes den gefrorenen Weg fegend, ganz, wie sie es auf einem Eilde gesehen hat: ein Weib in schleppenden Trauergewändern, die durch eine entlaubte Allee schwer dahinschreitet, während Schneeflocken leise auf ihr schwarzes Gewand rieseln. Affectation und wirkliche Empfindung fließen bei Stella so ineinander, daß sie selbst nicht im stande gewesen wäre, sie zu unterscheiden. [...] Sie nimmt sich aber in acht, daß ihre Thränen nicht über die Wangen fließen. Thränen verderben den Teint." (S.89/90)

Stella vermag Pose und ihre eigentlichen Gefühle nicht mehr auseinanderzuhalten. Auch ihre Beziehungen zu anderen Menschen, etwa zu ihrer Tochter und zu ihrem Freund, sind gekennzeichnet durch eine Mischung von Manipulation und wirklicher Zuwendung. So scheut sich Stella davor, ihren Ehemann zu verlassen um ihres Freundes willen, obwohl sie an ihrer unglücklichen Ehe leidet, nicht nur aus Furcht vor ihrem Mann und vor den gesellschaftlichen Konsequenzen einer Ehescheidung, sondern auch, weil sie an ihren eigenen Gefühlen zweifelt:

"Aber weiß sie denn, ob sie ihn liebt? Vielleicht ist diese Neigung auch nichts Anderes, als die Sehnsucht ihr Gemüth zu beschäftigen." (S.87)

Ohne eine wirkliche Identität sehnt sich Stella nach mehr Gefühl in ihrem Leben; sie spürt eine innerliche Leere, die sie zeitweise durch Religion, spiritistische Neigungen oder Drogen auszufüllen sucht. Am Schluß des Romans, nach einer schweren psychischen Krise, sucht Stella schließlich "das Geheimniß ihres Ichs" (S.356) im Tode.

Während Hedwig Dohm an der Figur Stellas das Scheitern einer weiblichen Identitätsbildung illustriert, zeigt sie am Beispiel von Lis eine Entwicklung von Fremd- zur Selbstbestimmung des Lebens. Gleichzeitig werden im zweiten Teil des Romans Probleme angesprochen, die in späteren essayistischen Werken¹ ausführlicher thematisiert werden.

Heloise identifiziert sich zunächst vollends mit dem Standesdenken der Kreise, in denen sie aufgewachsen ist. Sie hat einen ausgeprägten "Sinn für die vornehmsten und reichsten Formen des Lebens" (S.22) und ist empört, als eine Freundin einen reichen bürgerlichen Emporkömmling heiratet. Sie selber findet eine angemessene Partie in einem reichen Vetter, Götz von Gottersberg. Die heimliche Verlobung der beiden findet nachts während einer Schlittenpartie statt, in einer Szene, die an Effi Briest erinnert. Hier in Plein Air steht die gefrorene Landschaft als Metapher für die Starrheit dieser konventionellen Formen.

Doch Heloisens Verlobung scheitert am strikten Einspruch vom Grafen Ronald Büren, der ihr enthüllt, daß sie nur eine angenommene Tochter sei und von armen Eltern abstamme. Somit entsteht für Lis ein Bruch mit allem, worauf sie ihren Persönlichkeitsbegriff, ihren Stolz, ihr Selbstgefühl aufgebaut hat. Sie entflieht der gewohnten Umgebung und vergräbt sich im Haus ihrer Pflegemutter, einer Müllerin, auf dem Lande. In ihren Reaktionen auf die neue Situation werden verschiedene Stadien einer tiefgreifenden Persönlichkeitskrise geschildert. Der Schock bewirkt zunächst eine "völlige, tödtliche Apathie" (S.219) und den Wunsch, lieber zu sterben, als eine andere werden zu müssen.

¹ Z.B. in: Die Mütter (1903).

Lis erkennt zwar, daß die Menschen, die sie wegen ihrer Armut bisher verachtet hatte, keineswegs verachtenswert sind, doch aus dieser Erkenntnis vermag sie noch keine Kraft zur innerlichen Änderung zu erschöpfen:

"Daß Mutter und Schwester ja eigentlich brave, tüchtige Menschen waren, verschärfte ihre innere Pein. So konnte sie nicht einmal die düster poetische Vorstellung, daß sie ein Stern sei, der in einem Sumpf erlösche, festhalten."
(S.219)

Ihre Versuche, sich auf dem Felde und in der Mühle durch ungewohnte schwere körperliche Anstrengungen zu Tode zu arbeiten, führen lediglich dazu, daß Lis stärker, kräftiger wird, statt schwächer. Ihre vornehme Blässe weicht einem rosigen, blühenden Gesicht. Entsetzt darüber, daß es ihr vielleicht nicht gelingen wird, die alte innere Identität zu bewahren, will Lis Selbstmord begehen. Davon wird sie von einem Menschen abgehalten, der ihr dann hilft, ihre bisher unkritisch übernommenen Werte in Frage zu stellen. Langsam lernt Lis die Menschen um sich wirklich kennen und schätzen. Besonders zu der Müllerin entwickelt sich ein innigeres Verhältnis, das auf gegenseitiger Achtung basiert und im Gegensatz zur Beziehung zwischen Stella und Lis steht.¹ Allmählich kommt Lis zu einem neuen Persönlichkeitsgefühl. Maßgeblich dabei ist, daß Lis eine sinnvolle, ihrem Leben einen Sinn gebende Tätigkeit als

¹ Eine zeitgenössische Rezension sah hier das Hauptthema des Romans: "Während aber die männlichen Schriftsteller der jüngsten Schule meist sterile Liebesverhältnisse in grelles Licht stellen, bildet hier das Verhältnis der Mutter zum Kinde den Kern der Vorgänge. [...] Das Leben in thätiger Genügsamkeit erringt den Sieg, und über das ganze Werk ist schließlich die milde Wärme vorurteilsfreier Auffassung und wahrer Humanität ausgebreitet." In: Westermanns Monatshefte, 36. Jg. Bd. 71 1891/2, S. 861.

Lehrerin in einem Landerziehungsheim ausübt.¹

Dieses Landerziehungsheim, wo Waisenkinder und andere aus verarmten Familien zusammenleben und lernen, Aufgaben im Haushalt teilen, Knaben und Mädchen in gleicher Weise einander unterstützend, trägt utopische Züge der Erziehungsvorstellungen, wie sie Hedwig Dohm später in mehreren Aufsätzen und in Die Mütter (1903) ausführte.² So werden hier wie dort die damals üblichen Erziehungsregeln und Strafen an Beispielen kritisiert:

"Fast alle Eltern, selbst die liebevollen und zärtlichen behandeln ihre Kinder ungerecht, grausam, viel zu streng, mit schreiender Unvernunft und Verständnißlosigkeit für die Eigenart des Kindes. Man fährt ein Kind an, weil es in kindlichem Ungestüm dem Vater oder der Mutter wehe getan. Zerbricht es aus Versehen ein Geräth von geringem Werth, so schilt man es ein wenig, zerbricht es etwas Kostbares, so wird es geschlagen. [...] Man zwingt die Kleinen zu essen, was ihnen widersteht, man erfüllt ihre Seelen mit Schreckbildern, indem man sie in dunkle Kammern sperrt; und das alles in bester, erzieherischer Absicht, aber in völliger Unzulänglichkeit der Einsicht." (S.287/88)

Träger des neuen Erziehungskonzeptes in Plein Air ist Gottfried Hinze, der wegen seiner langen Haare und seiner ungewöhnlichen Kleidung von den Dorfbewohnern der "Apostel" (S.222) genannt wird. Diese Figur ist, ähnlich wie Dr.Oswald Normann in Verfehltes Leben, im wesentlichen positiv gezeichnet, ein Außenseiter, der seine idealistischen Ziele zu verwirklichen sucht. Hier geht dies nicht auf Kosten anderer, sondern in ihrem Interesse. Wie schon Wally Zepler in einem Aufsatz von 1913 bemerkte, verkörpert Gottfried

¹ Mit dieser Entwicklung knüpft Hedwig Dohm an eine Tradition in der Frauenliteratur an, die mit Sophie la Roches Geschichte des Fräuleins von Sternheim (1771) anfang.

² Vgl. S.100/01 dieser Arbeit.

Hedwig Dohms eigene Erziehungsideale und repräsentiert den zukünftigen Erzieher, wie sie ihn in Die Mütter dann beschrieb.

"[Gottfried] will das furchtbare Erbe, das die Gesellschaft den Kindern der Verbrecher mitgab, durch bewußte liebevolle Jugendbildung aufzuheben suchen. Sein Ideal ist das einer edlen, vielseitigen und freien Gemeinschaftserziehung. Und Hedwig Dohm selber sagt: 'Ich sehe eine priesterliche Kaste von Erziehern erstehen, wie ähnlich der Griechenjüngling sie in Plato und Sokrates fand, wie sie vorläufig nicht existieren, aber in Zukunft existieren können und werden. Der Stand der Erzieher müßte der vornehmste der Nation, ein ehrfurchtheischer sein...'"¹

Hedwig Dohms optimistischer Glaube an eine grundlegende Erziehungsreform, auf den im Kapitel zu Die Mütter schon hingewiesen wurde, findet so auch in diesem ersten Roman seinen Ausdruck. Doch auch andere Themen ihrer Essays werden hier aufgenommen, so das Problem der weiblichen Identitätsbildung und der Unterdrückung kreativer Impulse bei Frauen. Allerdings taucht der sprachliche Witz der Essays nur gelegentlich auf, und melodramatische Elemente in der Handlungsführung nehmen dem Roman viel von seinem emanzipatorischen Impetus. Schon zeitgenössische Leser/innen empfanden diese Schwäche und machten ihrem Mißvergnügen in Marginalnotizen Luft.² Die Beschreibung "dithyrambische Schönheit" (S.51), um ein Lieblingsadjektiv Hedwig Dohms zu zitieren, evozierte ein gequältes "oh weh", während die Schilderung der Fehlgeburt Stellas, als der Graf den fünf Monate alten Embryo betrachtet, als "physiologischer Unsinn" (S.202) bezeichnet wird. Doch am heftigsten sind die Reaktionen

¹ Wally Zepler, Hedwig Dohm, in: Sozialistische Monatshefte, 1913, Bd.3 S.1292-1301.

² Dieses Exemplar, das einzige in der BRD und DDR noch vorhandene, befindet sich in der Bayerischen Staatsbibliothek in München. Das British Museum in London besitzt auch noch ein Exemplar, das allerdings nur dort eingesehen und nicht photokopiert werden darf.

auf die Figur Pias und ihre Bekehrung, die mit der Bemerkung "Altes Sprichwort: junge Hur, alte Betschwester" (S.337) kommentiert wird, und auf die Schlußszene des Romans, die den gemeinsamen Freitod Stellas und ihres Freundes schildert. Dazu notierte ein/e Leser/in: "Gottlob - Fin du [sic] siècle". Heute interessiert dieser erste Roman Hedwig Dohms hauptsächlich im Rahmen ihres Gesamtwerks, vor allem wegen der Erziehungsthematik und der Gestaltung der Probleme der weiblichen Identitätsbildung, die ein Grundthema - wenn nicht das Thema - ihrer nächsten fiktionalen Arbeiten bildet. In diesen Werken, die Plein Air folgten, sowohl in dem Novellenband Wie Frauen werden - Werde, die Du bist (1894) als auch in der Romantrilogie, verzichtete die Autorin auf eine solche komplizierte Handlung zugunsten einer verstärkten Konzentration auf ihr Hauptanliegen.

3.3.4. Wie Frauen werden - Werde, die Du bist

Diese zwei Novellen, die 1894 zusammen in einem Band veröffentlicht wurden, bilden eine thematische Einheit, kontrastiv angelegt, wie die beiden Titel andeuten.

Wie Frauen werden stellt einen allgemeinen und eher typischen Selbstentfremdungsprozeß bei Frauen dar; in Werde, die Du bist dagegen wird der mühsame, schmerzliche "Selbstentdeckungsprozeß"¹ einer älteren Frau geschildert. Die Hauptfigur in Wie Frauen werden modelliert bewußt ihr Aussehen, Auftreten und Verhalten um, in der Hoffnung, ihrem Mann zu gefallen und seine Liebe zu gewinnen. Aber die Rolle der charmanten Kokette, die sie anfangs nur widerwillig spielt, ergreift allmählich Besitz von ihr und vereinnahmt schließlich ihre Persönlichkeit, so daß sie mit der Rolle identisch wird. Damit greift Hedwig Dohm erneut ein Thema von Plein Air auf, das sie vor allem an der Figur Stellas illustriert hatte - die Selbststilisierung der Frau als Anpassung an von außen gesteuerte Normen, die zum Verlust der wahren Identität führt.

In Werde, die Du bist führt die Autorin den entgegengesetzten Weg vor. Eine ältere, verwitwete Frau, die in Einsamkeit über ihr bisheriges Leben reflektiert, beginnt zum ersten Mal eigene Bedürfnisse und Wünsche wahrzunehmen. Doch steht sie am Ende mit ihren Selbsterkenntnissen der alltäglichen Realität fern - es wäre unmöglich, die jetzt entdeckten Wünsche zu verwirklichen - und diese Spannung führt zuletzt zum Wahnsinn.

¹

Janssen-Jurreit, Sexismus, a.a.O., S.621.

Am Anfang der Novelle Wie Frauen werden steht, wie auch in den vorangegangenen Werken Hedwig Dohms, ein Ehekonflikt. Wie schon in der Erzählung Verfehltes Leben zeigt die Autorin, wie die Interessen der Geschlechter an der bestehenden Form der Ehe auseinanderklaffen. Doch geht es diesmal nicht vorwiegend um die Ehe- und Scheidungsthematik. Der Konflikt dient eher dazu, die Herausbildung eines Weiblichkeitsmusters - dies bildet das eigentliche Thema der Erzählung - in der Position der sozialen Schwäche zu begründen, in der sich die Frau aufgrund ihrer Erziehung und ihrer Rechtslage befindet.

Für die Heldin dieser Erzählung, Katharina Brand, bedeutet der Schritt in die Ehe zunächst die Erfüllung ihrer den damaligen bürgerlichen Gesellschaftsnormen entsprechenden Zukunftswünsche. Erziehung, Hoffnungen und Tagträume des jungen bürgerlichen Mädchens kreisen um den Gedanken der Ehe. In dem jungen Maler, Michael Böhmer, in den sie sich verliebt, glaubt Katharina den 'Richtigen', den "Prinzen" (S.13) gefunden zu haben. Die Motivation zur Ehe ist jedoch bei ihrem Mann eine völlig andere. Bei ihm handelt es sich nicht um die große Liebe, sondern um

"eine oberflächliche Verliebtheit, die ohne Konsequenzen geblieben wäre, wenn nicht die sehr bedeutende Mitgift des jungen Mädchens ihn schließlich zu der praktischen Werbung um ihre Hand veranlaßt hätte ... " (S.17/18)

Ausschlaggebend ist für ihn die zu erwartende Mitgift, weil diese es ihm gestatten soll, sich ganz seinen kreativ-künstlerischen Ambitionen zu widmen, anstatt Auftragsarbeiten ausführen zu müssen.

"Er war zu arm, um sich den Luxus erlauben zu dürfen, seinem Genius zu folgen, oder zu genußsüchtig, um ihm unter Entbehrungen treu zu bleiben." (S.18)

Dieses Motiv - ein Künstler heiratet eine wohlhabende Frau aus

finanziellen Gründen - wird in der Erzählung selbst an einer Nebenfigur wiederholt. Auch Michaels Freund Lorenz von Hellbach heiratet eine reiche Erbin, um seine Künstlerkarriere zu finanzieren.¹

Als Künstler erzielt Michael Böhmer schnell Erfolg, da seine Werke Beifall bei den Kritikern und dem zeitgenössischen Publikum finden. Er bereut aber bald seine Heirat, die er nun als voreilig betrachtet. Seine Frau hat ihren ursprünglichen Zweck erfüllt und ist "überflüssig für ihn geworden" (S.17). Katharina sieht ihre Situation selbstverständlich anders; sie ist zwar enttäuscht darüber, wie sich ihre Ehe entwickelt hat, und sieht ihre idealistischen Ehevorstellungen zerstört, doch möchte sie dennoch an ihrer Ehe zu Michael festhalten.

"Ich weiß nicht, wie ich mich ausdrücken soll, aber in meine Liebe zu Michael, da hinein ist Alles verwebt, was ich je Reines und Gutes empfunden, meine ganze Jugend, meine Träume von Glück, mein bestes Wollen- ..." (S.55)

Katharina (oder Käthe², wie sie auch genannt wird) versucht, sich ihrem Mann gegenüber als korrekte Hausfrau, Gattin und Mutter ihres kleinen Kindes zu erweisen, und gibt "sich eine so schmerzliche Mühe, ihn nie und nirgend zu belästigen" (S.18). Doch die bürgerliche Tugend der Pflichterfüllung, zu der Katharina erzogen wurde, steht im Widerspruch zu den Wunschvorstellungen ihres Mannes. Er sucht vielmehr die Befriedigung seiner Leidenschaft, die

¹ Vgl. auch Helene Böhlau, Halbtier, Berlin, 1899, wo die Frau in ähnlicher Weise als Mittel zur Karrierefinanzierung betrachtet wird, statt als Partnerin. S.214/15.

² Die Namensgebung ist hier, wie häufig bei Hedwig Dohm, persönlichkeitscharakterisierend: Katharina, die 'Reine', die 'Unschuldige', während die Namensform Käthe auf ihre Bereitschaft zur gutbürgerlichen Häuslichkeit verweist.

Bestätigung seiner Person und sehnt sich nach einer Frau, die eher dem Bild der 'femme fatale' entspricht:

"Ich will ein Weib, ein königliches, in Purpur, und wenn ich das nicht haben kann, eine Melusine, Elfe, Nixe, Bajadere, meinetwegen eine Lemure, nur nicht so'n nettes, kleines Frauchen. Ich will heiße, saugende Augen, wie die auf dem Bild unseres Kollegen, der die Sünde malen wollte." (S.24)¹

Es geht in Wie Frauen werden um eine Auseinandersetzung mit männlichen Vorstellungen von der Frau, mit der "imaginierten Weiblichkeit" - und mit bestimmten "Männerphantasien".² Die Ansiedlung der Erzählung im Künstlermilieu hebt dies noch deutlicher hervor. In Michael Böhmers eigenen Bildern sind die abgebildeten Frauenfiguren - Venus- oder Sirenenfiguren mit feuerrotem Haar - "nur Staffage" (S.36) für seine farbenreichen, impressionistischen Landschaften. Katharina bringt diesen Bildern ihres Mannes nicht die Bewunderung entgegen, die von der treuen Frau des Künstlers erwartet wird. Instinktiv wehrt sie sich gegen seine Darstellung der Frau. Der Streit, der einen Wendepunkt in ihrer Ehe und damit in der Novelle mit sich bringt, entzündet sich an eben diesem Konflikt. Als Katharina einmal ihr eigenes Profil "auf dem üppigen, strahlenden Leib des Weibes" (S.28) in einem noch nicht fertigen Bild auf der Staffelei entdeckt, reagiert sie mit ungewöhnlichem Zorn auf diese Deformation ihrer Persönlichkeit. Es werden nicht nur ihre bürgerlichen Moralvorstellungen dabei verletzt, sondern auch ihr Selbstverständnis und ihre Integrität. Diese Kränkung reißt sie aus ihrer Passivität; sie ergreift einen Pinsel und will das Gesicht auf dem Bild übermalen. Ihr Mann

¹ Franz von Stuck, "Die Sünde", (1893), München, Bayerische Staatsgemäldesammlungen.

² Klaus Theweleit, Männerphantasien, Frankfurt am Main, 1977.

kommt in diesem Augenblick ins Atelier und hält sie mit Gewalt davon zurück - er sieht nur, daß Katharina sein Bild zerstören will, versteht aber nicht, warum sie die Verwendung ihres Profils in dem Bild als Verletzung empfindet. Käthes Abwehr gegen die willkürliche Zerstückelung ihres Bildes drückt ihr noch ungebrochenes Verhältnis zu ihrer Persönlichkeit aus.

Michael Böhmer benutzt den darauffolgenden Streit als Vorwand, Katharina den Vorschlag einer Scheidung zu machen:

"Ich kann nicht zusammenleben mit einer Frau, die das chronische Bedürfnis hat, sich unglücklich zu fühlen." (S.29)

Katharinas Überlegungen nach diesem für sie völlig überraschenden Vorschlag illustrieren, wie schon in Verfehltes Leben, die Situation der geschiedenen bürgerlichen Frau. Ohne Berufsausbildung, sogar wenn ihre finanzielle Existenz gesichert ist, bleibt ihr nach den Geboten des bürgerlichen Moralkodex nichts anderes übrig als eine erniedrigende Rückkehr zu den Eltern.

"Und wieder kam die zitternde, herzbeklemmende Angst über sie vor dieser Trennung, die unwiderruflich sein würde. Und nach der Scheidung? Wohin sollte sie? Zu wem gehörte sie? Zu ihren Eltern? Nie! Sie würden die Geschiedene widerwillig, mit geringschätzigem Mitleid aufnehmen. Unerträglich! (S.48)¹

Katharina gibt aber nicht einfach auf, sondern akzeptiert die 'Hilfe' einer ehemaligen Schulfreundin, die ihr zu zeigen verspricht, wie sie die Liebe ihres Mannes zurückgewinnen könne. Dörthe - oder Dorette² - hat sich mit den Anforderungen der Bohème-Kreise

¹ Vgl. bei Fontanes Effi Briest die Reaktion von Effis Eltern, als sie geschieden wird.

² Wieder reflektieren die Formen des Vornamens die Anpassung an die jeweilige Umwelt. Eingeführt wird sie mit ihrem Geburtsnamen Dorothea; Dörthe wird sie von ihrer Familie genannt, und Dorette nennt sie sich im Künstlermilieu.

an Frauen arrangiert und genießt als Mondaine ein gewisses Ansehen. In der Novelle funktioniert diese Figur wiederum als Kontrastfigur zur Hauptfigur und als negatives Vorbild für Katharina. Hedwig Dohm zeichnet sie freilich nicht einseitig negativ, sondern läßt ihr durchaus einige sympathische Züge. Denn Dorotheas Anpassung an eine sie dominierende Umwelt wird als Überlebensstrategie gezeigt.

Dorothea schlägt Katharina vor, ihre private Umgebung neu zu gestalten und ihre Persönlichkeit völlig umzustellen, "von dem Salon angefangen, bis zu den Tiefen Deiner Seele herunter" (S.42):

"Grundprincip: Alles muß werden, wie Dein Mann es will, ich könnte auch sagen, wie die Männer es wollen. Sie wollen alle so ziemlich dasselbe."
(S.43)

Dieses "Grundprincip" zielt freilich nicht so sehr auf individuelle Details des Aussehens oder der Persönlichkeit (Dorothea sieht Katharina im Grunde als Idealfrau für einen Landpastor), sondern auf taktische Unterwerfung und Anpassung an die Wünsche und Bedürfnisse des Mannes - propagiert also die alten "Listen der Ohnmacht".¹ Nur darauf zielen Dorotheas Ratschläge; sie bringt Katharina bei, ihrem Mann die gewünschte Bestätigung seiner Person zu erweisen, und zeigt ihr, wie sie sich kleiden, frisieren, verhalten und unterhalten sollte, um in den für ihren Mann maßgeblichen Kreisen zu gefallen. Denn nur wenn sie dort auffalle und Bewunderung hervorrufe, sei sie der Bewunderung ihres Mannes sicher. Dörthe bringt ihr die 'weiblichen' Künste der Schmeichelei, des Kokettierens und des aufmerksamen Zuhörens bei belanglosen

1

Vgl. hierzu: Claudia Honegger u. Bettina Heintz (Hg.), Listen der Ohnmacht. Zur Sozialgeschichte weiblicher Widerstandsformen. Frankfurt am Main, 1981.

Gesprächen bei und schafft Katharina Gelegenheiten, sich selbst vom Erfolg dieser Maßnahmen zu überzeugen.

Anfangs steht Käthe den Lektionen ihrer Freundin noch skeptisch und beinahe abweisend gegenüber. Doch von dem Augenblick an, als sie ihr nun durch neue Kleider und eine neue Frisur verändertes Aussehen im Spiegel sieht, tritt eine allmähliche Änderung ein:

"Eine eigenthümliche Erregtheit bemächtigte sich Käthes, die sich allmählich fieberhaft steigerte. Zum ersten Mal ward sie sich ihrer Schönheit bewußt. Eine Frisur, ein Kleid hatten ihre unscheinbare Erscheinung in eine auffallend reizvolle verwandelt. Erst von diesem Moment wurde sie den Einflüsterungen der Freundin zugänglich." (S.60)

Der Spiegel zeigt Katharina, wie sie von anderen gesehen wird; das ist der Blick von außen, der männliche Blick, unter dem sie errötet:

"Ihr Herz fing an zu klopfen, sie wurde roth, als ob ihr Jemand eine grobe Schmeichelei gesagt hätte. Es war der Spiegel. Du bist schön, sagte er ihr." (S.60)

Das Spiegelbild als Metapher für ein selbst-entfremdetes Bild, oder für ein Selbstverständnis, das sich an fremden Normen orientiert, ist in der kritischen feministischen Literatur eingehend erörtert worden.¹ Es taucht bei Hedwig Dohm schon in ihrem ersten Roman auf, doch wird es hier expliziter illustriert. Käthes Konfrontation mit ihrem Spiegelbild kennzeichnet den eigentlichen Anfang ihrer Selbstspaltung, ihrer Selbstentfremdung. Nur selten² in der Frauenliteratur des neunzehnten Jahrhunderts wird so deutlich gezeigt, welchen Stellenwert in der Entwicklung einer weiblichen Identität das Sich-

¹ Elisabeth Lenk, "Die sich selbst verdoppelnde Frau", in: Ästhetik u. Kommunikation, Heft 25, Jg.7, S.87.

² Vgl. hierzu: Susan Gubar, "'The Blank Page' and the Issues of Female Creativity." Critical Enquiry, Vol.8, (1981), S.243-264. Susan Gubar weist hier vor allem auf die Romane von Georg Eliot hin.

Anschauen mit den Augen der Anderen hat.

Als sie die neue Rolle der 'Mondaine' ausprobiert und bemerkt, daß Leute anders, aufmerksamer auf sie reagieren als früher, empfindet Katharina zunächst eine Abscheu vor den Menschen, die sich so oberflächlich beeindruckten lassen, und auch vor sich selber, da sie das Spiel mitmacht. Doch die wiederkehrende Angst, ihren Mann zu verlieren, läßt sie ihre anfänglichen Bedenken vergessen, und langsam findet sie Gefallen an der Rolle und an der Anerkennung, die ihr die Rolle bringt. Da es allerdings sehr zeitaufwendig ist, sich für die vielen Gesellschaften zu schmücken, Gäste zu empfangen und Einladungen entgegenzunehmen, werden Katharinas Zeit und Energie davon völlig absorbiert.

"Oft noch hatte sie in der ersten Zeit solche Stunden der Auflehnung gegen die Rolle, die sie spielte. Wirklich eine Rolle? Wo das Spiel aufhörte und ihr eigentliches Wesen anfang, sie wußte es nicht mehr."
(S.84) ¹

Auch ihre nächste Umgebung wird umgestaltet. Der mit ihrem Mann befreundete Maler Lorenz von Hellbach bemalt die Wände von Katharinas Salon mit Jugendstil-Szenen und geheimnisvollen Frauenfiguren. Katharina sitzt Modell für eine Figur, die er "die Melancholie" (S.87) nennt und die an Böcklin'sche Frauenfiguren erinnert. Sie identifiziert sich jetzt mit einer männlichen Wunschprojektion, obwohl ihr Gesicht im Bild noch nicht zu sehen ist.

1

"Allmählich wurden die erweckenden Stimmen in ihr schwächer. Ihr Feingefühl stumpfte sich ab, die Gewöhnung trat in ihr Recht. [...] Da sie nicht reich genug war, um mit der modernen Pracht der meisten Damen zu rivalisieren, mußte sie dieses Defizit durch poetische Arrangements und originelle Einfälle, die Zeit und Nachdenken kosteten, ersetzen. Und nun geschah es, daß sie zuweilen, während eines ganzen Abends, nicht ein einziges Mal an Michael gedacht, sondern sich ohne Hintergedanken, aus heiler Haut ausnehmend amüsiert hatte."
(S.84/85)

Bei der Rückkehr ihres Mannes bereitet es Katharina kaum Schwierigkeiten, die inzwischen perfekt eingeübte Rolle weiterzuspielen. Auf Dorotheas Rat hin verhält sie sich Michael gegenüber distanziert, zurückhaltend und macht wiederholte Anspielungen auf die bevorstehende Scheidung, die sie zu einer Umstellung gezwungen habe. Diese Taktik führt zum Erfolg; zuerst verwundert über die Verwandlung Katharinas, fühlt sich Michael dann immer mehr zu ihr hingezogen. Doch anstatt zu einer Versöhnung zwischen beiden, kommt es zu einer heftigen Auseinandersetzung,¹ als sich Michael ihr wieder zu nähern versucht. Katharina verachtet nun ihren Mann, der sie früher zurückgestoßen hatte, sie jetzt aber 'liebt', nachdem sie "eine völlig Andere" (S.104) geworden ist, seinen Wunschvorstellungen von einer Frau entsprechend.

Katharina erkennt diesen Prozeß genau, aber sie unterliegt doch auch seinen Zwängen. Sie kann weder ihre alten Kleider anziehen, die sie nun als häßlich empfindet, noch ihr ehemaliges Wesen wieder annehmen. Sie bleibt eine Mondaine, die ihren Mann beherrscht und "ihn wie eine launenhafte, kleine Despotin" (S.145) behandelt.

Der Grad der Selbstentfremdung Katharinas wird in der Novelle an einem weiteren Indiz deutlich gemacht. Wiederum führt Hedwig Dohm hier eine jener männlichen Außenseiterfiguren ein, wie Oswald Normann in Verfehltes Leben und Gottfried Hinze in Plein Air. Diesmal handelt es sich um Carl Nort, einen Freund der Familie Katharinas, der anfangs ein eher onkelhaftes Verhältnis zu Katharina hat, sich später aber in sie verliebt. Carl Nort ist

¹ "Alles Blut strömt ihr zum Herzen und all der Gram, die Geringschätzung, die Verzweiflung, die sie jahrelang um dieses Mannes willen gelitten, schießen zusammen in einen leidenschaftlichen Ausdruck." (S.136)

ein ehemaliger SPD-Politiker, der enttäuscht von seiner Partei nach Südamerika auswandert, um dort eine Kommune "Tolstoi" (S.17) zu gründen.¹ Diese Figur spricht - und lebt - Hedwig Dohms Ideale der Selbstverwirklichung aus:

"Jeder hat das Recht, sein Leben zu gestalten,
wie es seiner inneren Natur entspricht." (S.125)

Als Carl sieht, daß Katharina ihren Mann nicht mehr liebt, ermuntert er sie dazu, ihm nach Südamerika zu folgen, überläßt ihr aber die endgültige Entscheidung, mit ihrem bisherigen Leben zu brechen. In der Novelle wird angedeutet, daß eine 'echte' Liebe und Partnerschaft zwischen diesen beiden Figuren möglich gewesen wäre, doch ist Käthe nicht imstande, den dafür notwendigen Schritt zur Unabhängigkeit zu vollziehen.

"Von dem Erbtheil so vieler Frauengenerationen,
dem Sklavensinn, war ihr ein gut Theil zugefallen.
Sie fühlte immer das Bedürfniß, sich anzuschmiegen,
von Jemand abhängig zu sein." (S.122)

Carl verlangt von ihr, daß sie volle Verantwortung für sich selbst übernimmt, doch diese Willensanstrengung ist Katharina nicht mehr möglich. Sie trifft auch keine Entscheidung, ihm nicht zu folgen, sondern läßt einfach ihr Leben in der bisherigen Bahn weiterlaufen. Es ist für Katharina keine realisierbare Alternative mehr, nach Südamerika auszuwandern. Diese erst am Ende der Novelle angedeutete Möglichkeit eines alternativen Lebens demonstriert vielmehr die Grenzen ihres Verhaltens und ihrer Reaktionen auf Carls Vorschlag und zeigt, wie weit sich Katharina von ihrem ursprünglichen 'reinen'

1

Die Anregung zu diesem Motiv lieferte vermutlich die 1887 von Dr. Bernhard Förster gegründete Kommune "Neue Germanica" im östlichen Paraguay. Vgl. H. Wilhelmy u. W. Rohmeder, Die La Plata-Länder. Argentinien - Paraguay - Uruguay, Braunschweig, 1963, S.403.

Selbst entfernt hat.

Am Ende ist Katharina "eine launenhafte, kleine Despotin" (S.145) geworden, doch hat dies nichts mit wirklicher Macht oder gar selbstbewußter Eigenständigkeit ihrem Mann gegenüber zu tun. Der Ehe- und Scheidungskonflikt in dieser Novelle dient als Folie für die Illustration eines tieferreichenden Konflikts, nämlich zwischen einer männlichen Ideologie der Frauenbilder und den Interessen der Frauen an einer eigenen Identitätsbildung.

"Dem Diktat der Bilder folgend, versuchen sich die Frauen in ihrem Alltag den männlichen Wunschvorstellungen anzunähern."

So drückt es Silvia Bovenschen in ihrer Studie zur "imaginierten Weiblichkeit" aus.¹ So gesehen erweist sich die Novelle als eine fiktionale Auseinandersetzung mit dominierenden männlichen Frauenbildern und zeitgenössischen 'Mythen der Weiblichkeit'.

Werde, die Du bist

Der Titel der zweiten Novelle Werde, die Du bist - Hedwig Dohm wird ihn später auch ihrer Romantrilogie als Motto voransetzen - geht ihrer eigenen Angabe nach auf Pindar zurück; diese maximenartige Aufforderung zu individueller Selbstentfaltung findet sich freilich in mancherlei Varianten in der Dichtung seit der Antike, so z.B. in prominenter Weise in Goethes Denken² oder bei

¹ Bovenschen, a.a.O., S.57.

² Vgl. Walter Rehm, Der Todesgedanke in der deutschen Dichtung vom Mittelalter bis zur Romantik. Tübingen, 1967, S.341, wo Goethes Idee von "Selbstverwirklichung im Sinne einer Entelechie: Werde der du bist, Bildung des Wesenskerns, lebendige Entwicklung der geprägten Form und zwar im bestimmten dynamischen Rhythmus des Stirb und Werde, wie es seit neuplatonischer und deutscher Mystik bis hin zu Bruno und Leibniz schwingt", gedeutet wird.

Nietzsche,¹ um nur zwei neuere Autoren zu nennen, mit denen Hedwig Dohm vertraut war. Sie selbst formt die Maxime in einen explizit an Frauen gerichteten Emanzipationsappell um: "Werde, die Du bist", und faßt so vorausdeutend die zentrale, existenzverändernde Erkenntnis der Hauptfigur der Novelle zusammen.

In der Eingangsszene wird eine ältere Frau vorgestellt, die in einer Irrenanstalt in Berlin lebt, wo sie durch ihr ungewöhnliches Aussehen, ihre Augen – wie die "einer Seherin" (S.151), ihr Verhalten und besonders durch ihre Worte und ihre Art zu sprechen auffällt. Es scheint, als unterhalte sie sich "mit übernatürlichen Wesen" (S.151), und dabei spricht sie "tiefsinnige und erhabene Gedanken aus, in einer Form, die an Nietzsches Zarathustra erinnerte" (S.151). Leser erhalten so den Eindruck (und hier benutzt Hedwig Dohm ein zeitgenössisches psychiatrisches, frauenfeindliches Vorurteil), als wäre diese Frau eines jener typischen weiblichen Opfer, bei denen intellektuelle Aktivität, "ein Uebermaß geistiger Erregung die Gehirnstörung bewirkt habe" (S.151). Doch dieser Eindruck wird sofort zurückgewiesen. Die Hauptfigur der Erzählung, Agnes Schmidt, war weder Dichterin noch intellektuell besonders ambitiös, sondern eine bis in ihr Alter hinein höchst unscheinbare Frau, die alle üblichen Erwartungen an eine normale Hausfrau und Mutter erfüllte:

¹ Nietzsche, Werke II, S.159, 197 oder 479: "Der nämlich bin ich von Grund und Anbeginn, ziehend, herausziehend, hinaufziehend, aufziehend, ein Zieher, Züchter und Zuchtmeister, der sich nicht umsonst einstmals zusprach: Werde, der du bist!".

² Vgl. meinen Aufsatz, "Die Frau wird wieder zum Weib: Critical Reception of German Women's Literature around 1900", in: AULLA 19, Papers and Proceedings, Brisbane, 1978 und neuerdings Hinton-Thomas, a.a.O., der auch auf die Nietzsche-Bezüge in Hedwig Dohms Novelle eingeht.

"eine gute, brave, etwas beschränkte und philiströse Hausfrau [...], unwissend und völlig im Familienleben aufgehend". (S.152)

Aus diesem Kontrast zwischen der Erscheinung der älteren Frau im Irrenhaus und ihrem Hintergrund gewinnt die Erzählung einen wesentlichen Teil ihrer psychologischen Spannung. Wie es zu dieser 'Erkrankung' kam, erläutert ein Tagebuch, in dem Agnes Schmidt sich selbst über ihre Entwicklung Rechenschaft gibt und das sie nach einem psychischen Zusammenbruch, den der unerwartete Besuch eines früheren Bekannten in der Anstalt auslöst, ihrem Arzt anvertraut.

Dieses Tagebuch, gerahmt von einer kurzen Einleitung und einer knappen abschließenden Schilderung des Todes der Hauptfigur, gibt der Novelle ihre spezifische fiktionale Form. Die Tagebucheintragungen sind nicht täglich notiert oder mit Daten versehen, sondern geben - anfangs aus rückblickender Perspektive - chronologisch in z.T. längeren Berichten Erfahrungen und Einsichten der Ich-Figur wieder. Diese Erzähltechnik wird hier von Hedwig Dohm zum ersten Mal ausprobiert und von da an in variierender Weise und wechselndem Umfang in allen ihren Romanen und Novellen beibehalten. Dieser Wechsel zur Ich-Erzählung mag seinen Grund darin gehabt haben, daß diese Erzählform Leser/inne/n eine intensivere Identifikationsmöglichkeit mit der Ich-Figur erlaubt wegen der formal geringeren Erzählerdistanz, etwa wenn früheres Verhalten reflektiert und kommentiert wird.

Agnes Schmidt beginnt erst nach dem Tode ihres Mannes ein Tagebuch zu führen. Als 54jährige Witwe empfindet sie ihr Leben nun als seines eigentlichen Sinnes beraubt, doch gleichzeitig wird sie von einer neuen, ihr bisher unbekanntem inneren Unruhe gequält. Das Schreiben eines Tagebuchs begreift sie von Anfang an als ein

bewußtes therapeutisches Mittel gegen dieses Gefühl der Irritation und Verunsicherung:

"Ob das an mir frißt, daß ich noch da bin, ohne zu wissen, wozu? - Ja, ich muß schreiben, damit ich nicht verrückt werde." (S.161)

Als erstes verfaßt sie einen zusammenfassenden Bericht über ihr bisheriges Leben, ein Resümee, das sie selbst als eine "Art Nekrolog" (S.161) bezeichnet, denn sie fühlt sich am Ende ihres Lebens. Doch was als Nekrolog gedacht ist, führt unversehens zu einer Wiederentdeckung; während des Schreibens taucht allmählich und zunehmend ein Teil ihrer Persönlichkeit und ihres Wesens wieder auf, der durch das Leben, das sie bisher geführt hatte, verschüttet und abgetötet worden war. Was ihr hier begegnet, vermag sie zunächst noch nicht in Worte zu fassen:

"Etwas Starkes ist's, wundersam Drängendes, etwas, das an's Licht will. Geburtswehen? was will geboren werden? ich weiß es nicht." (S.161)

Dieser Kontrast zwischen einem Sterben und einem davon unzertrennlichen, gleichzeitigen Werden, zwischen einem Abschied von ihrem bisherigen Leben und der Wiederentdeckung ihrer verschütteten Träume, dieser schon im Titel angedeutete Kontrast bleibt von nun an im Text präsent und tritt immer stärker in den Vordergrund. Die Chronologie, die Agnes Schmidt von ihrem Leben entfaltet, trägt repräsentative Züge für das Schicksal vieler kleinbürgerlicher und bürgerlicher Frauen im Deutschland des neunzehnten und noch des beginnenden zwanzigsten Jahrhunderts. Das hebt diese Novelle unter Hedwig Dohms fiktionalen Werken hervor, deren Handlung sonst meist in einem wohlhabenden großbürgerlichen Milieu abläuft. Hier dagegen beschreibt Hedwig Dohm knapp, aber dennoch präzise den Alltagstrott eines gewöhnlichen Frauenlebens, dessen Individualität in dem fast mechanischen Ablauf der täglichen Routine der

häuslichen Verrichtungen und Aufgaben erstickt. Als gehorsame Tochter eines rechtschaffenen Beamten und einer pflichtbewußten Mutter wächst Agnes in einer typischen kleinbürgerlichen Familie auf. Sie leidet zwar etwas darunter, daß ihr Bruder von den Eltern bevorzugt wird, doch scheint es auch ihr selbstverständlich, daß mühsam gespartes Geld nur für seinen Musik-, Zeichen- und Sprachunterricht verwendet wird und daß man auf ihre Ausbildung nur wenig Sorgfalt und Interesse verwendet. Sie entschuldigt sich beinahe dafür, daß dieser Bruder schon mit zwanzig stirbt; sie ist davon überzeugt, daß ihr Tod ihren Eltern weniger nahe gegangen wäre.

Agnes hilft ihrer Mutter selbstverständlich im Haushalt; sie lernt ihre unbändigen Träume wie ihre Begeisterung für Bücher, für Natur und ihren Wunsch, über sich hinauszuwachsen, zu unterdrücken und fügt sich in ein sie anscheinend befriedigendes Angepaßtsein. Höhepunkte ihres Mädchendaseins sind "Marlitt'sche Romane und an Festtagen Apfelkuchen mit Schlagsahne" (S.164). Als junge Braut träumt sie dann ganz nach dem Muster dieser Romane "von dem weißen Atlaskleid mit der Schleppe, von dem Myrtenkranz und dem Schleier" (S.164) und wird von ihrer Mutter in die zukünftigen Pflichten als Gattin und Hausfrau eingeführt. Sie lernt Einkochen, Nähen und Schneidern. Eine sexuelle Erziehung erfährt sie jedoch nicht, mit dem Ergebnis, daß die Sexualität, wie sie sie in ihrer Ehe erfährt, mit ihren romanhaften Vorstellungen von Liebe nicht nur nichts zu tun hat, sondern als etwas sie Abstoßendes empfunden wird, womit sie sich kaum abfinden kann. Agnes kann all dies zunächst noch nicht als Mangel ihrer Erziehung sehen, sondern entwickelt stattdessen Schuldgefühle und führt ihr Ungenügen auf eigene Veranlagung zurück. Die Diskrepanz zwischen der Realität ihres Ehelebens und ihren früheren Träumen empfindet sie als tiefe

Enttäuschung. Es ist eine Erleichterung für sie, als nach der Geburt ihrer zweiten Tochter der Ehemann aus finanziellen Erwägungen beschließt, keine weiteren Kinder mehr in die Welt zu setzen; von da an leben sie "friedlich und gut mit einander" (S.165). Freilich geht auch das nur, weil Agnes sich jedem Wunsch ihres Mannes fügt und sich nie gegen seine manchmal auch von ihr als zu weitgehend empfundene Erwartung oder Anforderung auflehnt. Die einmal akzeptierte Ordnung bleibt ihr lange selbstverständlich, und nur ab und zu spürt sie ein Befremden angesichts ihres in einer alltäglichen Routine dahingleitenden Lebens.

"Ein Tag war wie der andere. Wie auf Rollen glitt mein Leben dahin, schnell, schnell. Nur wenn ich ein paar Stunden hinter einander an der Nähmaschine sitzen mußte, das machte mich nervös. Dann hatte ich zuweilen eine merkwürdige Empfindung: ein rieselndes Zittern in den Nerven. Der Faden riß, die Nadel fiel mir aus der Hand, und ich horchte auf, als müßte etwas geschehen, was, hätte ich nicht sagen können. Ein vages Erstaunen über die Frau, die da an der Nähmaschine saß und so emsig stichelte, ein plötzliches Michfremdfühlen in der lieben gewohnten Umgebung." (S.166/67)

In dieser, zunächst immer nur vorübergehenden Unruhe zeigen sich Reste ihrer nicht gänzlich verschütteten Vitalität, die ihr später dann doch noch die Kraft geben wird, ihrem Leben einen Sinn zu geben.

Zunächst bleibt ihr freilich keine Zeit, ihrer gelegentlichen Unruhe auf den Grund zu gehen: ihre Energien werden ganz von ihren Haushaltsaufgaben und den Mutterpflichten gegenüber ihren Töchtern beansprucht. Als die Töchter heranwachsen, beginnt sich Agnes nach Zeit für sich zu sehnen, und sie freut sich auf Reisen, die ihr Mann mit ihr unternehmen möchte, sobald die Töchter verheiratet sind. Doch auch daraus wird nichts. Kurz nach der Heirat der zweiten Tochter erkrankt ihr Mann und verlangt von nun an "mit dem liebevollen Eigensinn des Kranken" (S.168), von seiner Frau

gepflegt zu werden; ihr Mann erholt sich nicht mehr und so vergehen acht weitere Jahre seiner Krankheit bis zu seinem Tode. Agnes trauert "innig" (S.169) um ihren Mann und vermißt anfangs sogar die Gegenwart des von ihr geliebten Menschen und die gewohnte Tätigkeit der Pflege. Andererseits erhofft sie sich nun die lang ersehnte Ruhe und freut sich darauf, endlich Zeit für sich und ihre eigenen Wünsche zu haben. Sie beginnt auch wieder zu lesen.

"Nun konnte ich lesen, lesen, so viel ich wollte. Und ich lese, Romane wie ich sie früher liebte, in der Art der Marlitt. Sie gefallen mir nicht mehr, ich lese oft mechanisch, ohne zu wissen was. Es ist mir so gleichgültig, was drin steht, aber so gleichgültig." (S.170)

Vor dem Hintergrund ihres eigenen Lebens erscheinen ihr die früher geschätzten Trivialtexte nun schal und unwahrhaftig; sie können ihre wirklichen, jetzt wiederentdeckten Jugendträume nicht mehr ersetzen und überlagern. Sie muß den Wiederentdeckungsprozeß auf andere Weise fortführen, durch ihr Tagebuch.

Indem sie den Ablauf ihres bisherigen Lebens beschreibt, beginnt sie sich zugleich davon zu befreien und zu begreifen, daß das, was sie anfangs als ein "gut und ganz ausgefülltes Leben" (S.162) bezeichnet hatte, ihr doch nicht das erwartete Gefühl der Zufriedenheit gegeben hat. Agnes notiert sich Gedanken über ihre Gegenwart und Vergangenheit, über sich selbst, ihr Aussehen und ihr Alter, das sie bisher kaum wahrgenommen hatte, und gibt sich Rechenschaft über ihre Beziehungen zu den Menschen in ihrem Leben, die ihr nahestanden und lieb sind - ihrem verstorbenen Mann, ihren Kindern und Enkeln. Mit Entsetzen stellt sie fest, daß sie zwar viele triviale Details aus deren Alltagsleben sowie ihre Gewohnheiten, doch kaum die Menschen selbst kennt. Durch Fotos und Briefe versucht sie die Erinnerungen an ihre Eltern, ihren

Mann und ihre Kinder aufzufrischen und Hinweise zu finden, die ihr eine wirkliche Kenntnis dieser Personen geben könnten; ihr Versuch bleibt jedoch vergeblich.

Besuche bei ihren Töchtern und deren Familien helfen ihr nicht, das ehemals selbstverständliche Gefühl des Geborgenseins in der Familie wiederzufinden; im Gegenteil, sie verstärken nur das Befremden, das sie immer mehr ihrem früheren Leben und jener Person Agnes Schmidt gegenüber empfindet, auf die sie nun zurückblickt. Bei ihren Töchtern wehrt sich Agnes erstmals gegen Erwartungen, die man meint, wie eh und je an sie stellen zu können. Sie ist nicht bereit, sich in die Rolle der alten, verwitweten Großmutter zu fügen, die sich - niemandem mehr recht nützlich - zurückziehen hat, in ihrem Fall in ein Hinterstübchen, das ihr Schwiegersohn ihr anbietet; für ihn und ihre Töchter hat sich ihr Dasein im wesentlichen erfüllt. Sie weiß zunächst nicht, wie sie diesem Druck der Familie begegnen soll.

Ihre wachsende Entfremdung sich selbst und ihrer Familie gegenüber macht sich anfänglich in einem Gefühl der inneren Leere und Stumpfheit bemerkbar und geht sogar soweit, daß sich Agnes von einer Art "Verfolgungswahn" (S.173) befallen fühlt. Aber indem sie beschreibt, was ihr begegnet und was sie dabei empfindet, erkennt sie die persönlichkeitszerstörenden Elemente, die in der allgemein praktizierten Behandlung alternder Familienmitglieder wirksam sind.¹ Hedwig Dohm läßt ihre Protagonistin den Druck der Umwelt gewahr werden und sich gegen ihn wenden. Anstatt weiterhin eine nicht mehr mögliche Daseinserfüllung in vorgegebenen Rollen

1

Vgl. auch Hedwig Dohm zur gesellschaftlichen Position der alten Frau in Die Mütter (1903), S.201-224.

zu suchen, beginnt sich Agnes Schmidt nun völlig neu zu orientieren, indem sie anfängt, sich über Dinge und das Geschehen außerhalb ihrer vier Wände und ihrer Familie zu informieren. Sie liest Zeitungen und entdeckt durch Rezensionen neue Bücher, die ihr eine revolutionäre geistige Welt eröffnen, die ihr bisher gänzlich unbekannt geblieben war. Sie liest nun Werke der Realisten und Naturalisten (u.a. Guy de Maupassant und Henrik Ibsen) und der zeitgenössischen Frauenliteratur. Die Fülle der neuen Eindrücke verwirrt sie zunächst, doch dauert es nicht lange, bis sie auf sie einwirkt; ihre Lektüre wirft neues Licht auf ihr Leben und sie sieht, daß sie "zeitlebens Magd" (S.183) gewesen ist und daß sie nie wirklich die Gelegenheit gehabt hatte, ihre eigene Individualität zu entdecken, geschweige denn sie zu verwirklichen. Sie beginnt nun auch die Kunstgalerien Berlins zu besuchen, sie geht ins Theater und unternimmt lange Spaziergänge im Tiergarten und in der näheren Umgebung Berlins.

Doch diese ersten Schritte in neue Umgebungen und der Selbsterfahrung lösen weder, noch mildern sie ihre Unruhe; die Spannung zwischen ihrem Leben nach Außen und ihrem Innenleben, vor allem ihrem erwachenden Selbstbewußtsein verschärfen sich sogar: so läßt sie sich neue Kleider anfertigen, zieht sie jedoch nur im Hause an, wenn sie alleine ist; sie traut sich nicht, die Umgebung ihre Veränderungen merken zu lassen, da sie Unverständnis, ja, den Spott ihrer Umwelt fürchtet. Agnes fragt sich, was unter anderen Umständen und Bedingungen aus ihr hätte werden können; sie möchte schreiben und die Fülle neuer, sich ihr aufdrängender Gedanken und Ideen schriftlich ordnen und bewältigen. Doch beim Schreiben stößt sie gleichzeitig auf eine neue Ohnmacht.

"Wie mir, so muß einem Stummen sein, der im höchsten Affekt sprechen will, sprechen und er kann nicht [...]

Die Wissenden, sie haben Lehr- und Wanderjahre gehabt, sie haben Länder und Menschen erforscht, sie haben ganze Bibliotheken studiert, sie haben an den Lippen weiser Lehrer gehangen. Stufe für Stufe muß erklommen, wer auf die Höhe will, und Führer muß er haben. Fliegen wollen ohne Flügel: Widersinn! Größenwahn." (S.200)

Agnes begegnet einer schriftstellerischen Grunderfahrung, daß Schreiben nicht nur oft etwas Mühevolleres, sondern auch etwas nicht Voraussetzungsloses ist, eine Fähigkeit, die ausgebildet und entwickelt werden muß.

Hedwig Dohm reflektiert hier eine Problematik, die von vielen Schriftstellerinnen im neunzehnten Jahrhundert erfahren und - freilich selten so unmittelbar wie hier - beschrieben wurde: das Gefühl, mit ihrem Schreiben etwas zu tun, was ihrem Geschlecht eigentlich untersagt sei,¹ und das Bewußtsein, bei ihrem Schreiben durch eine unzureichende Ausbildung benachteiligt zu sein, von ihrer unmittelbaren Umgebung wenig gefördert zu werden und sich kaum auf eine Tradition oder Vorbilder stützen zu können.² Die neuen Erfahrungen und Interessen, die sich mit früherer, lange unterdrückter Sehnsucht verbinden, veranlassen Agnes Schmidt - trotz ihres Alters - ihre "Wanderjahre" zu unternehmen, zu reisen, um Neues und sich selbst zu erfahren. Sie geht an die Nordsee und macht dann eine Reise nach Florenz und Capri, eine Reise, die in manchem der traditionellen Bildungsreise nach Italien nachempfunden

¹ Wie rigide Frauen noch im Ausgang des 19. Jahrhunderts aus Kunst und Literatur verbannt werden konnten, mag ein Zitat von Leo Berg dokumentieren: "Eine Frau, die schreibt, malt, meißelt und in die Öffentlichkeit tritt, hat schon ihre zarteste Scham und Keuschheit verloren." Vgl. Leo Berg, a.a.O., S.73.

² Vgl. hierzu das Kapitel "Infection in the Sentence: The Woman Writer and the Anxiety of Authorship", in: Gilbert und Gubar, a.a.O., S.45-92, wo diese Problematik ausführlicher am Beispiel der englischen und amerikanischen Frauenliteratur im 18. und 19. Jahrhundert untersucht wird.

ist. So groß der innere Gewinn dieser Reisen auch für sie ist, so wird ihr doch dabei ebenso schmerzlich bewußt, daß sie doch nicht am Anfang eines neuen Lebens steht, sondern sich dem Ende ihres Lebens nähert. Diese Erkenntnis drängt sich ihr aus ihrem Unterbewußtsein auf, in Todesvisionen, die sich in Intensität und Häufigkeit immer mehr steigern. Vor allem drei Motive tauchen in diesen Visionen wiederholt auf: eine Bildsäule ohne Kopf, ein Sarg, in dem ein noch lebendiger Mensch liegt und verzweifelt versucht, den Sargdeckel hochzuheben, und der Gesang sterbender Schwäne, die über Wasser fliegen. Diese Motive gehen häufig auf Eindrücke zurück, die Agnes während ihrer Spaziergänge oder Galeriebesuche in Berlin oder auf ihren Reisen erlebte: eine kopflose Bildsäule hatte sie in einem verwilderten Teil des Berliner Tiergartens gefunden, und die Sargszene hatte sie auf einem Bild in einer Galerie entdeckt. In ihren Visionen drücken sich aber nicht nur Todesängste, sondern auch Identitätszweifel und Schuldgefühle aus, hervorgerufen durch ihren Ausbruch aus der Konformität jahrzehntelanger Anpassung. Agnes selber deutet ihre Visionen als "Selbstmordgedanken" (S.208) und fühlt in ihnen die drohende Strafe für die Freiheit, die sie sich nahm und mit der sie die ihr gesetzten Verhaltensnormen verletzte. Die sich über eine längere Frist anbahnende Krise, der immer unerträglicher werdende Konflikt zwischen innerem Empfinden und äußerer Realität im Bewußtsein von Agnes, wendet sich während ihres Aufenthaltes in Capri zunehmend ins Pathologische, wozu wesentlich auch eine Bekanntschaft mit einem viel jüngeren Mann beiträgt. Dort auf der Insel der Sirenen und der trügerischen Schönheit lernt Agnes einen jungen Arzt und Verehrer Tolstois kennen, der ihr bald als eine menschliche Idealfigur erscheint. Johannes - die Wahl seines Namens steht wohl im Zusammenhang der Christusmotivik in dieser

Novelle (vgl. S.172/73) - gehört in die Reihe jener idealisierten Männercharaktere, wie sie schon in früheren Texten erschienen (z.B. Gottfried in Plein Air oder Carl Nort in Wie Frauen werden), deren soziales Engagement und Verständnis für andere sie vom vorherrschenden zeitgenössischen Männlichkeitsideal abhebt, wie es Hedwig Dohm etwa in den Figuren von Georg von Heeren in Verfehltes Leben oder von Walter Bucher in Schicksale einer Seele personifizierte.

Agnes Schmidt fühlt sich zu dem wesentlich jüngeren Mann hingezogen, bemüht sich aber zugleich, ihre Gefühle vor ihm und anderen zu verbergen, da gesellschaftliche Konventionen erotische Gefühle zwischen einer älteren Frau und einem jungen Mann nicht tolerieren, wohl aber ein umgekehrtes Verhältnis:

"Der siebzigjährige Goethe liebte ein junges Mädchen, um ihrer Jugend und ihres Reizes willen; und Mit- und Nachwelt bewunderte darin Goethe'sche Gemütskraft. Empfindet aber eine alte Frau tief und stark für einen Mann, um seiner Seelen-Schönheit willen, so ist sie - erotisch wahnsinning. (S.231)

Auch Johannes scheint Agnes zu mögen und ihre Gesellschaft zu schätzen; er sieht in ihr - wegen ihres Äußeren - eine Dichterin, was sie tief berührt und was sie für ein Zeichen seines Verständnisses für ihr inneres Leben nimmt. Doch schon wenig später wird Agnes ebenso tief enttäuscht und verletzt, als sie zufällig mitanhört, wie der junge Arzt sich mit einem anderen Hotelgast über sie lustig macht und sie als "Sappho aus den Fliegenden Blättern" (S.158 u. 234) und "Großmutter Psyche" (S.158 u. 235)¹ verspottet.

1

Agnes war beobachtet worden, wie sie hoch auf einem Felsen über dem Meer steht; die Szene geht eventuell auf Max Klingers Graphik "Psyche auf dem Felsen" zurück, wo Psyche in einer ähnlichen Situation erscheint; diese Graphik war erstmals 1880 in München gezeigt worden.

Dieser Vorfall hat für die psychopathische Entwicklung von Agnes Schmidt eine Schlüsselbedeutung, und er wird in der Novelle zweimal geschildert, zuerst in der Einleitung aus der Perspektive des jungen Arztes, dessen überraschendes und zufälliges Wiedersehen in der Nervenanstalt noch einmal zu einem kurzen psychischen Zusammenbruch und zu ihrem Tod führt, und dann nochmals gegen Ende der Novelle, als Tagebuchnotiz aus der Perspektive der Betroffenen. Es sind ihre letzten Aufzeichnungen, dann bricht das Tagebuch ab; sie bezeugen die Verzweiflung von Agnes, ihr Entsetzen über diese Taktlosigkeit, die sie als Verrat empfindet, der sie die Unmöglichkeit des Versuchs eines neuen Lebens in aller Härte fühlen läßt. Diese letzten Aufzeichnungen schildern freilich nicht mehr den Vorgang selbst, sondern nur noch in verzweifelten Worten, in Satzfragmenten und vermischt mit Fragmenten ihrer Alptraumvisionen, die Reaktion auf die endgültige Erkenntnis, daß sie mit ihren neuen Ideen und Wünschen an der äußeren Realität ihrer Zeit zerbrechen muß. - Agnes bricht nach besagtem Vorfall ihren Aufenthalt in Capri ab und kehrt nach Berlin zurück, wo dann wenig später ihr "Irrsinn zum Ausbruch gekommen" war (S.152). Ihre Weigerung, sich den Normen der äußeren Realität weiter anzupassen und zu fügen, führt für ihre Umwelt konsequenterweise zur Einlieferung in eine Heilanstalt, wo es ihr möglich ist, wenigstens ihrer neuen inneren Existenz gemäß zu leben; als "seltene [s] Beispiel eines gestörten Geistes, bei dem die Störung gewissermaßen ein neues Individuum geschaffen hat" (S.154), wie es sich ihr Arzt zunächst erklärt - freilich nur medizinisch und ohne jegliches Verständnis für die eigentliche gesellschaftliche Problematik, den gesellschaftlichen 'Wahnsinn'; diesen läßt ihn erst das Tagebuch erkennen, das ihm, wie er einräumt, das erhoffte 'psychologische' Material zum Verständnis dieses Falles

nicht liefert.

Hedwig Dohms Novelle illustriert nachdrücklich wie kaum ein anderes literarisches Werk ihrer Zeit, wie gesellschaftliche Konventionen und Erwartungen eine Frau zerstören und in 'Wahnsinn' treiben können, wie weibliche Sozialisation - und d.h. in erster Linie das als 'normal' akzeptierte Hausfrauendasein - dazu tendiert, weibliche Individualität und kreatives Potential der Frau zu unterdrücken und verkümmern zu lassen. Hedwig Dohm läßt dies ihre Protagonistin sehr klar erkennen, auch wenn Agnes Schmidt dann letztlich über dieser Erkenntnis zerbricht:

"Ich war ein Mechanismus, den fremde Mächte in Bewegung setzten. Und nun ringe ich mich von diesem Wahnsinn los. Ich ringe, ringe um meinen Willen, um mein Selbst, um mein Ich." (S.196)

Die Novelle schließt mit dem Tod der Agnes Schmidt, deren Versuch, sich von der Fremdbestimmung ihres Lebens zu befreien, zwar scheitert, aber als Versuch dennoch in eine mögliche bessere Zukunft weist. Solcher Zukunftsoptimismus, wie er im essayistischen Werk Hedwig Dohms häufiger zum Ausdruck kommt, findet sich in ihrem literarischen Werk wesentlich seltener. Hedwig Dohm greift in der Schilderung von Agnes Tod nicht nur nochmals das auf die Zukunft verweisende "Stirb und Werde"-Motiv auf:

"Eine Greisin, die an Geburtswehen stirbt. Ob im Tode mein Ich geboren wird? - Ob ich im Jenseits werde, die ich bin." [...] In ihrem Licht [d.i. ihrer Augen -PR] war ein Vergehen und Werden, ein Absterben und ein neues Leben, eine unermeßliche Traurigkeit und ein begeistertes Schauen voll erhabenen Staunens." (S.236)

sondern sie überhöht auch das Sterben ihrer Figur, indem sie es mit dem schon vorher im Text anklingenden Christus-Motiv verbindet und so ihre Heldin geradezu zu einer Erlöserfigur verklärt.

Nun wird der Hinweis auf die biblische Lammsymbolik im Vornamen

Agnes überdeutlich und enthüllt sich ebenso die in den gleichen Zusammenhang gehörende symbolische Bedeutung der Passionsblume, die Agnes dem jungen Arzt abgenommen hatte, in dem Moment, als er sie verriet. Auf ihrem Sterbebett hält sie diese Passionsblume in der Hand und trägt eine Myrthenkrone (geflochten aus dem Myrthenstrauß, den ihr der junge Arzt einst zugeworfen hatte), die "einer Dornenkrone [gleich]" (S.154; vgl. auch S.236). Das Christus-Motiv erscheint in ähnlicher Parallelisierung häufiger in der Literatur um die Jahrhundertwende,¹ doch ungewöhnlich ist es, daß eine Frau damit zur Erlöserfigur stilisiert wird, deren Leben und Sterben über das individuelle Schicksal hinausweisen soll; in der verklärenden Schilderung erscheint der Tod der Agnes Schmidt, wie sie es selbst ersehnte, als ein Sterben "für die Andern - die andern Frauen" (S.160).

Auch wenn diese abschließende Stilisierung der Heldin zu einer Art Erlöserfigur von heutigen Lesern vielleicht als etwas überzogen empfunden wird, so bleibt die Novelle Werde, die Du bist doch Hedwig Dohms beeindruckendstes und gelungenstes literarisches Werk. Das Interesse, das diese Erzählung nach wie vor findet, beruht wohl vor allem darauf, daß in dem Leben der Agnes Schmidt - worauf schon der Nachname hinweist - ein alltägliches und allgemeines Frauendasein dargestellt wird, mit dem sich Frauen damals und auch heute noch identifizieren können. Dieses Dasein, dessen gesellschaftliche Voraussetzungen und Bedingungen nicht polemisch wie in den essayistischen Arbeiten attackiert, sondern implizit im fiktionalen Bewußtwerdungsprozeß und Befreiungsversuch

¹ Vgl. Helmut Scheuer: Das Christus-Motiv in der Literatur um die Jahrhundertwende, in: Roger Bauer... (Hg.), Fin de siècle, Frankfurt am Main, 1977, S.378-402.

der Hauptfigur bloßgestellt werden, erscheint zugleich nachdrücklich in Frage gestellt. Schon Adele Schreiber wies darauf hin, daß Agnes Schmidt als repräsentative Figur gesehen werden soll, deren Leiden mit großer Eindringlichkeit und individual- wie sozial-psychologischer Genauigkeit geschildert wird:

"Werde, die Du bist ist ein Meisterstück psychoanalytischer Beobachtung. [...] Dabei hat das ergreifende Frauenschicksal, das uns hier entrollt wird, auch die [...] Eigenschaft, daß dieses Einzelleben, wenngleich in individueller Form, so doch mit unverkennbaren gemeinsamen Zügen die Tragödie hunderter, tausender zehntausender Leidensgenossinnen enthüllt."¹

Die für die Erzählung zentrale Wahnsinnsthematik reiht die Novelle zugleich als bedeutenden Text in den Kontext der Frauenliteratur des neunzehnten Jahrhunderts ein, in der die psychischen Leiden der sich gegen ihr vorgezeichnetes Schicksal wehrenden Frau bis hin zum Wahnsinn immer wieder thematisiert werden und geradezu ein Schlüsselthema bilden.² In vielen Fällen bleibt aber dieses Wahnsinnigwerden eher Episode im Hintergrundgeschehen oder kommt in einer Nebenfigur zur Darstellung;³ solche Figuren werden meist komplementär zu einer mit den traditionellen weiblichen Attributen ausgestatteten Hauptfigur gesehen, und in ihnen kommen oft Identitätsängste und Gefühlsspaltungen der Autorinnen selbst indirekt zum Ausdruck. In ihrer Novelle dagegen stellt Hedwig

¹ Adele Schreiber: Hedwig Dohm als Vorkämpferin und Vordenkerin neuer Frauenideale, Berlin, 1914, S.80/81.

² Vgl. Gilbert und Gubar, a.a.O.

³ Vgl. etwa die Figur der Pia in Hedwig Dohms erstem Roman Plein Air oder Bertha Mason Rochester in Charlotte Brontes Jane Eyre (1847), um ein viel bekannteres Beispiel zu nennen.

Dohm das Wahnsinnigwerden einer Frau und die gesellschaftlichen Ursachen in den Mittelpunkt.¹ Es sind aber wohl weniger eigene Identitätsängste der Autorin, die sich hier reflektieren, als vielmehr das sogenannte normale Frauendasein, das in Frage gestellt wird. Hedwig Dohm thematisiert in dieser Novelle ein Problem, das sie auch in ihren Essays immer wieder - wenn auch anders, nämlich analytisch - angesprochen hat: die krankmachenden Bedingungen der weiblichen Sozialisation. In ihren Essays argumentiert sie unermüdlich gegen die von Medizineren postulierte biologische Minderwertigkeit der Frau bis hin zu angeblichem "Schwachsinn"² und zeigt auf, daß dies eben nicht naturgegeben, sondern pseudo-wissenschaftliche Vorurteile und die Symptome Resultat historischer und damit änderbarer Bedingungen der patriarchalischen Gesellschaft sind.

In Agnes Schmidt schuf Hedwig Dohm eine Figur, die sich der unterdrückenden Bedingungen ihres Lebens bewußt wird und versucht, eine ihrer Individualität entsprechende Lebensweise zu erkämpfen.

1

Wie sehr das Thema Wahnsinn als Auswirkung sozialer Rollen Autorinnen um die Zeit beschäftigte, wird in zwei, fast zur gleichen Zeit wie Werde, die Du bist erschienenen Texten deutlich: Charlotte Perkins Gilman: The Yellow Wallpaper (1892) und Gabriele Reuter: Aus guter Familie (1895). Gilmans Erzählung dokumentiert, wie eine unsinnige medizinische Kur, absolute Bettruhe und Isolation die Depression der Patientin lediglich verschärft und sie schließlich in den Wahnsinn treibt. G.Reuter zeigt in ihrem Roman, wie die Frustrationen und die gesellschaftlichen Erwartungen an eine unverheiratet gebliebene Frau, sich als Dreißigjährige noch als kokettes, unwissendes, den Geboten ihres Vaters gehorchendes Mädchen zu verhalten, schließlich zu einem hysterischen Anfall führen.

2

Vgl. P.J.Möbius Über den physiologischen Schwachsinn des Weibes. Halle, 1900 (dazu auch S. 81 und 88 dieser Arbeit). Für eine neuere Arbeit zu diesem Themenkomplex s. auch Esther Fischer-Homberger, "Neue Materialien zur 'Krankheit Frau'", in: Luise F.Pusch (Hg.): Feminismus. Inspektion der Herrenkultur. Ein Handbuch. Frankfurt am Main, 1983, S.308-339.

Obgleich von ihren familiären Banden weitgehend frei, muß sie erfahren, daß die herrschenden gesellschaftlichen Bedingungen es nicht zulassen, ihren neuen Wünschen und Vorstellungen gemäß zu leben. Sie scheitert und findet nur in der Heilanstalt, also am Rande der Gesellschaft, einen Platz, wo sie ihr neues Leben wenigstens in Ansätzen leben kann. Kurz vor ihrem Tode dankt sie dem Arzt für seine Teilnahme:

"Hier in Ihrer Anstalt war ich weniger irre als während meines ganzen früheren Lebens. Großes habe ich gedacht, Herrliches geschaut. Träume und Visionen sind auch Leben." (S.159)

Auch ihr Arzt, der sich zunehmend für sie interessiert hatte, sieht, daß seine Patientin geistig gesund (vgl. auch S.159) und ihr Tagebuch nicht das Dokument einer psychischen Krankheit, sondern einer Auflehnung gegen soziale Stereotypen ist. Die implizite Kritik der Novelle richtet sich primär gegen die Gesellschaft selbst: Nicht die Frau erscheint als krank, sondern die Gesellschaft. In der Novelle Werde, die Du bist - im Zusammenhang mit dem essayistischen Werk gesehen - kommt Hedwig Dohm ihrem Ideal des Dichters als "Vorläufer des Sozialreformers" nahe und vielleicht sogar näher als sonst in ihrem fiktionalen Werk.

3.4. Die Romantrilogie: Schicksale einer Seele, Sibilla Dalmar, Christa Ruland

3.4.1. Einleitung

Knapp zwei Jahre nach der Publikation ihres ersten Novellenbandes veröffentlichte Hedwig Dohm einen "Roman aus dem Ende unseres Jahrhunderts", so der Untertitel zu Sibilla Dalmar, dem dann in Abständen von jeweils drei Jahren zwei weitere Romane folgten: Schicksale einer Seele (1899) und Christa Ruland (1902). Es sind auch zahlreiche Aufsätze von Hedwig Dohm in diesen Jahren erschienen sowie eine weitere Novelle, Ihr Schwanenlied, die 1900 in Westermanns Monatsheften erstmals abgedruckt wurde,¹ so daß der Zeitraum um die Jahrhundertwende zu einer ihrer produktivsten Phasen gezählt werden kann.

Mit dem ersten dieser drei Romane kam Hedwig Dohm zum angesehenen S.Fischer Verlag; dort erschienen dann auch fast alle wichtigen weiteren Bücher: die beiden anderen Romane sowie 1903 Die Mütter und der spätere Novellenband Schwanenlieder (1906). In den Publikationslisten des Verlages in diesen Jahren bilden Romane und Erzählungen von Schriftstellerinnen und Bücher zur 'Frauenfrage' einen besonderen Schwerpunkt,² was auf ein starkes

¹ Hedwig Dohm, "Ihr Schwanenlied", in: Westermanns Monatshefte, Bd.88, 1900, S.345-358. (Später leicht verändert unter dem Titel Agonie in den Novellenband Schwanenlieder (1906) aufgenommen. Dazu vgl. S.273-281 dieser Arbeit.)

² Vgl. Peter de Mendelssohn, S.Fischer und sein Verlag. Frankfurt am Main, 1970, S.270f.

Interesse beim Lesepublikum für solche Themen hinweist. Das Verlagsrenommee garantierte Hedwig Dohm die Aufmerksamkeit der Kritiker und der Leser.¹ Mit anderen S.Fischer-Autorinnen wie Gabriele Reuter, Ellen Key, Lou Andreas Salomé oder Franziska von Reventlow gehörte sie damals zu den bekanntesten Autorinnen Deutschlands.

Die drei Romane bilden zusammen Hedwig Dohms größtes und zugleich ihr ehrgeizigstes literarisches Projekt. Das Verfahren der Kontrastierung von zwei Frauenfiguren, entweder innerhalb eines Werkes oder in einem kontrastiv angelegten Novellenband, das als Grundprinzip der Figurenkonstellation im ersten Roman und in den früheren Erzählungen fungierte, wurde hier nun modifiziert. Die Romane konzentrieren sich vorwiegend auf eine Hauptfigur, wie schon die Titel andeuten; zusammen bilden sie jedoch einen Zyklus, in dem versucht wird, Änderungen im Leben der Frau im Verlauf des neunzehnten Jahrhunderts breiter darzustellen - am Beispiel von Frauenleben aus drei Generationen. Dabei entsteht jedoch keine Familiensaga. Obwohl Hedwig Dohm im Vorwort zu Schicksale einer Seele erklärt, sie wolle "die Lebensbilder von Großmutter, Tochter und Enkelin"² entfalten, bezieht sich dies lediglich auf die Altersrelationen; die Hauptfiguren der drei Romane sind nicht miteinander verwandt.

¹ Diese Aufmerksamkeit reflektiert sich in der Zahl der Rezensionen dieser Romane im Vergleich etwa zum ersten Roman Plein Air.

² Schicksale einer Seele S.2 (Im folgenden wird die Seitenzahl der Zitate aus den Romanen in Klammern angegeben, zusammen mit einer Abkürzung des Romantitels; Schicksale einer Seele - Schicksale, Sibilla Dalmar - SD, Christa Ruland - CR.)

3.4.2. Entstehungsgeschichte der Romantrilogie

Wie schon das Geburtsdatum der Hauptfigur in Schicksale einer Seele - 1833 - anzeigt, hat dieser Roman autobiographische Züge. Manche Episoden im Roman werden später in einem offen autobiographischen Essay, "Kindheitserinnerungen einer alten Berlinerin",¹ ähnlich geschildert. Auch Adele Schreiber weist auf den autobiographischen Charakter vor allem der ersten Romanhälfte,

"... in der die eigene, sonnenarme Jugend der Verfasserin, wie sie mir selbst sagte, vollständig getreu erzählt ist."²

Auch für Sibilla Dalmar hatte Hedwig Dohm auf biographisches Material aus ihrer Familie zurückgegriffen, diesmal auf den Briefwechsel mit ihrer ältesten, in München lebenden Tochter, Hedwig Pringsheim-Dohm. Deren Tochter, Katia Mann, und Thomas Manns Biograph Peter de Mendelssohn berichten, welchen "Sturm der Entrüstung" in der Familie das Erscheinen dieses Romans hervorgerufen habe.³ Da auch Figuren aus der Künstler- und Literatenszene, die bei den Pringsheims verkehrten, im Roman erscheinen, wurde er

¹ Hedwig Dohm, "Kindheitserinnerungen einer alten Berlinerin", in: Als unsere grossen Dichterinnen noch kleine Mädchen waren. Selbsterzählte Jugend-Erinnerungen von Ida Boy-Ed, Hedwig Dohm, Enrica von Handel-Mazzetti, Charlotte Niese, Hermine Villinger, L. Westkirch. Leipzig, 1912, S.17-57.

² Adele Schreiber, Hedwig Dohm als Vorkämpferin und Vordenkerin neuer Frauenideale. Berlin, 1914, S.74.

³ Katia Mann, Meine ungeschriebenen Memoiren. Frankfurt am Main, 1974, S.13/14.
Peter de Mendelssohn, Der Zauberer. Das Leben des deutschen Schriftstellers Thomas Mann. I. Teil 1875 - 1918. Frankfurt am Main, 1974, S.664.

sogar als Schlüsselroman verstanden.¹ Heute interessieren diese Figuren, von denen viele ohnehin nur Randfiguren im Romangeschehen sind, hauptsächlich als Repräsentanten bestimmter Zeittypen, die für die Auseinandersetzung mit der zeitgenössischen Kulturszene von Bedeutung sind.²

Für Christa Ruland dagegen gibt es keine Zeugnisse zur Hintergrundgeschichte, auch keine Hinweise darauf, ob die auch in diesem Roman enthaltenen Briefe etwa biographisches Material verarbeiten.

Wichtiger und für die literarische Intention aufschlußreicher als diese autobiographischen Elemente und Familienbezüge sind die Bemerkungen, die Hedwig Dohm in Selbstanzeigen zu den Romanen machte, die in der Zeitschrift Die Zukunft veröffentlicht wurden.³ So finden sich hier Anzeichen dafür, daß der Plan für die Trilogie wohl erst nach der Publikation von Sibilla Dalmar (1896) entstanden ist. Sibilla Dalmar ist zwar als erster Roman in der Trilogie erschienen, er stellt jedoch chronologisch die zweite Generation dar; die vorangehende Generation wird in dem Roman Schicksale einer Seele dargestellt, der erst 1899 erschien. Daß noch ein weiterer

¹ Vgl. etwa die Rezension zur 2.Auflage in: Die Gesellschaft Monatsschrift für Litteratur, Kunst u. Sozialpolitik. Jg.13 (1897), S.401/2, oder auch Richard M.Meyer, Die deutsche Literatur des neunzehnten Jahrhunderts. II.Teil, Berlin, 4.Auflage, 1910, S.215.

² Dazu vgl. den Abschnitt zum sozialhistorischen Hintergrund der Romane in diesem Kapitel.

³ Hedwig Dohm, "Selbstanzeige zu Sibilla Dalmar", in: Die Zukunft. Hg. von Maximilian Harden, Berlin, Bd.17, (1896), S.41
Hedwig Dohm, "Selbstanzeige zu Schicksale einer Seele", in: Die Zukunft, Bd. 27, (1899), S.316/17.
Hedwig Dohm, "Selbstanzeige zu Christa Ruland", in: Die Zukunft, Bd.39, (1902), S.207.

Roman folgen und daß alle drei zusammen eine Trilogie bilden sollten, wird auch zuerst in der Selbstanzeige zu Schicksale einer Seele erwähnt; davon ist in der Selbstanzeige zu Sibilla Dalmar noch nicht die Rede. Dies läßt vermuten, daß vielleicht der Erfolg des ersten Romans, der schon im Jahr nach der Veröffentlichung eine zweite Auflage erlebte, bei der Autorin zum Wunsch geführt habe, ihr Porträt eines Frauenlebens um die Jahrhundertwende sowohl retrospektiv als dann auch auf die Zukunft gerichtet durch weitere Porträts zu ergänzen.

Daß Hedwig Dohm noch während der Entstehung der Romane das Gesamtkonzept entwickelte, deuten auch Titel- und Namensänderungen ihrer Figuren an. Im Vorwort zu Schicksale einer Seele heißt der dritte Roman "Anna-Marie Rubens"; daraus wurde zunächst "Christa Rubens"¹ und schließlich Christa Ruland, während der Name Anne-Marie für eine Nebenfigur in diesem Roman beibehalten wird.

3.4.3. Autorintention

Die Selbstanzeigen enthalten neben den Hinweisen zur Entstehungsgeschichte auch wichtige Schlüssel zur Autorintention. Nirgends sonst hat sich Hedwig Dohm so ausführlich zu ihrer Intention und zu ihren eigenen literarischen Werken geäußert wie in diesen Selbstanzeigen und im Vorwort zu Schicksale einer Seele. Eine Bemerkung in der Selbstanzeige zu Sibilla Dalmar, die sich ebenso auf die beiden anderen Romane übertragen läßt, faßt zusammen, um was es Hedwig Dohm in dieser Trilogie im wesentlichen geht.

¹ In der Selbstanzeige zu Schicksale einer Seele, in: Die Zukunft, Bd.27 (1899), S.317.

"Das Seelenbild einer Frau habe ich zeichnen wollen, die der Typus einer ganzen Klasse ist, und die, groß veranlagt und aller materiellen Sorge enthoben, dennoch an ihrer Zeit und ihrem Milieu zugrunde geht." ¹

Der zeittypische Begriff "Seelenbild"² weist auf Hedwig Dohms Intention, nicht so sehr ein sozialhistorisches, als vielmehr ein psychologisches Bild der Entwicklung ihrer Frauengestalten zu zeichnen. Es geht ihr weniger um die äußeren Bedingungen der Selbstentwicklung und Verwirklichung des angedeuteten individuellen Potentials der einzelnen Frau, obwohl diese auch miteinbezogen werden. Hedwig Dohm wählte Frauen aus einer bestimmten sozialen Schicht für ihren Romanzyklus; finanziell gutsituierte Frauen aus dem Großbürgertum. Hiermit werden zwar Grenzen für ihre Porträts gesetzt, doch dadurch daß "materielle Sorgen" ausgeklammert sind, werden die psychischen Abläufe unterstrichen.

Im folgenden will ich, von der Autorintention ausgehend, zunächst wesentliche Elemente der Erzählstruktur, dann den sozialhistorischen Hintergrund der Romantrilogie charakterisieren, um abschließend die Emanzipationsproblematik näher zu untersuchen.

¹ In: Die Zukunft, Bd.17 (1896), S.41.

² Vgl. Jens Malte Fischer, Fin de Siècle, München, 1978, S.73.

"Das Getriebe der nur noch schwer zu durchschauenden äußeren Welt zu verlassen, um in die Geheimnisse der Seele, in ihre delikatesten Verästelungen und verborgensten Kammern hinabzutauchen, das war dem Fin de siècle Lust und Stimulans zugleich."

3.4.4. Erzählstruktur

Die Gedankenwelt und Erfahrungen ihrer Gestalten vermittelt Hedwig Dohm durch verschiedene Erzählformen, wobei in den beiden ersten Romanen, Schicksale einer Seele und Sibilla Dalmar, Formen der "Ich"-Erzählung überwiegen, Tagebuch oder fiktionaler autobiographischer Bericht und Briefe, die zum Teil durch Erzähleinschübe in der dritten Person zusammengehalten werden. Im dritten Roman Christa Ruland dagegen dominiert der Erzählerbericht.

Für Schicksale einer Seele wählte Hedwig Dohm die Form eines fiktionalen autobiographischen Berichts, der, ähnlich wie in Werde, die Du bist, aus der Retrospektive erzählt wird. Die "Ich"-Erzählerin des Romans, Marlene Bucher, ist allerdings keine ältere Frau, sondern erst dreiunddreißig Jahre alt, doch ähnlich wie Agnes Schmidt ist sie an einem "Wendepunkt" (Schicksale, S.4) in ihrem Leben angekommen. Hedwig Dohm setzt ihre Heldin in eine kritische Lebenssituation; ihre Hauptfigur hält sich wegen einer Tuberkuloseerkrankung in Rom auf. Die Lebenssituation wird zum Anlaß einer Rückbesinnung auf ihr bisheriges Leben. Marlene schreibt ein Resümee ihres Lebens für einen Freund, den sie erst kurz vorher kennengelernt hatte und der mehr über ihr früheres Leben wissen möchte.

Der Aufenthalt in Rom, d.h. die Zeit der eigentlichen Handlung, dauert etwa drei Monate, während die "erzählte Zeit" die dreiunddreißig Lebensjahre Marlenes - 1833 bis 1866 - umfaßt. Sie beginnt ihr Resümee mit ihren frühesten Kindheitserinnerungen und erzählt, chronologisch fortfahrend, bis in ihre Gegenwart. Die zwei Zeitebenen der Erzählung erlauben es der "Ich"-Figur, früheres Verhalten oder Einstellungen, die sie überwunden hat,

zu reflektieren, oder auch etwa die Geschichte einer Nebenfigur, die später nicht mehr auftaucht, zu ergänzen. Gegen Ende des Romans fallen dann die zwei Zeitebenen zusammen, und die Autorin läßt ihre Heldin nun über Gegenwart und Zukunftspläne nachdenken. Der Roman endet mit Marlenes Entschluß, eine Frau, mit der sie in Rom Freundschaft geschlossen hat und deren theosophische Überzeugungen sie - trotz mancher Zweifel - bewundert, auf einer Indienreise zu begleiten.

Wie in Werde, die Du bist wird Selbstfindung, die zu einem Aufbruch in ein 'neues' Leben führt, in der Form schriftlicher Selbstreflexionen vorgeführt. Dieser Roman schließt allerdings mit einem offenden Ende, mit dem Ausdruck des Bedenkens und der Zweifel Marlenes über ihre Entscheidung. Der Prozeß der Selbstfindung ist noch nicht abgeschlossen.

Die "Ich"-Erzählperspektive einer Figur, die ihre eigene Geschichte kommentierend reflektiert, wird in Schicksale einer Seele am konsequentesten durchgehalten. Im zweiten Roman der Trilogie, Sibilla Dalmar, der freilich schon vor dem ersten Band erschienen war (vgl. S.206), dominiert dagegen zunächst der Erzählerbericht in einem längeren einleitenden Teil. Die ersten Eindrücke von Sibillas Charakter werden durch eine objektivierende Erzählfigur vermittelt und können von den Leser/inne/n dann überprüft werden. Das Familienleben der Dalmars wird kurz geschildert und das Verhältnis Sibillas zu ihren Eltern skizziert. Erst nach 84 Seiten wechselt die Erzählperspektive in eine "Ich"-Erzählform über, die dann bis zum Ende des Romans beibehalten wird. Das "Seelenbild" wird hier durch Briefe gezeichnet, die die Hauptfigur, Sibilla Dalmar, an ihre Mutter richtet. Wieder bleibt die Perspektive weitgehend auf die "Ich"-Figur beschränkt, da nur Sibillas Briefe gegeben werden. Die Mutter bleibt im

Hintergrund als eindeutige Nebenfigur; sie ist wenig mehr als die vertraute Adressatin, der Sibilla über ihr Lebensgeschehen berichtet.

Die retrospektive Rekonstruktion des Lebens spielt in Sibilla Dalmar keine so bedeutende Rolle wie in Schicksale einer Seele. Die Briefe präsentieren ein zeitlich progressiv dargestelltes Bild von Sibillas Leben nach ihrer Ehe. Einen Einblick in ihre Kindheits- und Jugenderlebnisse schafft vor allem der einleitende Teil, in dem der Erzählerbericht zweimal durch Passagen der "Ich"-Perspektive unterbrochen wird. Das erste Mal wird ein altes Tagebuch Sibillas eingefügt, das ihre Mutter gerade liest und das etwa drei Jahre ihrer Jugend schildert. Die fiktionalen Tagebucheintragungen sind mit genauen Datenangaben versehen, vom 12. Oktober 1867, als Sibilla elf Jahre alt war, bis zum 5. September 1870. Den zweiten Einschub in den Erzählfluß des ersten Romanteils bildet ein erster Brief Sibillas an die Mutter, geschrieben kurz nach ihrer Eheschließung und ihrem Umzug nach München. In ihm spiegeln sich Sibillas Gefühle der Entfremdung in einer ihr noch ungewohnten Umgebung. Anschließend wird zum Erzählerbericht zurückgekehrt, um Sibillas erste Ehejahre und ihre allmähliche Etablierung in der Münchner Gesellschaft darzustellen, bevor die Form des Briefromans aufgenommen wird, wobei, wie schon erwähnt wurde, nur eine Seite der Korrespondenz erscheint.

Der Roman schließt mit dem letzten Brief Sibillas an ihre Mutter; sie stirbt kurz danach an Wochenbettfieber. Diesem Brief wird lediglich eine kurze Notiz von einer Freundin beigelegt, die der Mutter Tod und Einäscherung Sibillas bekanntgibt.

Auch in Christa Ruland, dem dritten Roman der Trilogie, bedient sich Hedwig Dohm sowohl der Briefform als auch fiktionaler auto-

biographischer Aufzeichnungen, doch spielen sie diesmal im erzählerischen Aufbau des Romans eine eher untergeordnete Rolle, auch wenn sie an inhaltlich entscheidender Stelle vorkommen.

Was die Briefe betrifft, so handelt es sich hier vorwiegend um Briefe der Hauptfigur, die sie an ihre Schwester richtet. Sie schaffen wiederum ein "Seelenbild", in dem Christas Gefühle ihrem Ehemann gegenüber und die innere Entwicklung, die schließlich zum Bruch mit ihrem Mann führt, unmittelbar geschildert werden können.

Als kurze Einlage an dieser zentralen Stelle erscheinen auch einzelne Tagebuchnotizen ihrer Schwester, die zusammen mit einem kurz vor deren Tod geschriebenen Abschiedsbrief an Christa geschickt werden. So wird auch hier die Perspektive der Schwester, einer Nebenfigur in der Romanhandlung, wenigstens kurz gezeichnet.

Doch außer diesen im Vergleich zu den beiden anderen Romanen der Trilogie verhältnismäßig kurzen Passagen der "Ich"-Erzählung, dominiert im dritten Roman der Erzählerbericht. Ein Grund für diese Änderung im Erzählverhalten gegenüber Schicksale einer Seele und Sibilla Dalmar mag sein, daß sich die Autorin hier nicht so ausschließlich auf die Entwicklung und Gedanken der Hauptfigur konzentriert wie in den vorangegangenen Romanen. In Christa Ruland nimmt die Titelfigur zwar die zentrale Stelle ein, doch werden vor allem die weiblichen Nebenfiguren nicht nur aus der Perspektive der Hauptfigur gesehen, wodurch sie konturen- und facettenreicher wirken. Dadurch erhalten die weiblichen Nebenfiguren eine inhaltlich gewichtigere Rolle im Vergleich zu den nur aus der Perspektive der Hauptfigur gezeichneten Nebenfiguren in den früheren Romanen, wie später im Zusammenhang mit der Diskussion der Weiblichkeitsmuster, wie sie Hedwig Dohm in der Romantrilogie porträtiert, gezeigt werden soll.

3.4.5. Der sozialhistorische Hintergrund

Die oben zitierte Stelle aus der Selbstanzeige zu Sibilla Dalmar weist auch auf die sozialhistorische Einbettung des Geschehens in den drei Romanen. Sibilla soll den "Typus einer Klasse" verkörpern, die des sogenannten gehobenen Großbürgertums der beiden Geld- und Kulturzentren Deutschlands um die Jahrhundertwende: Berlin und München.

Alle drei Hauptfiguren der Romane stammen aus gutbürgerlichen Familien und verkehren nach ihrer Heirat - in allen Fällen bedeutet die Ehe einen sozialen Aufstieg - in großbürgerlichen, künstlerisch-interessierten Kreisen; schon die Figurenkonstellationen der Familien und Ehemänner verdeutlichen dies.

Marlene Buchers Vater ist Fabrikant, dessen künstlerische Neigungen nur in einigen frühen Zeichnungen zum Vorschein kommen durften und die im Zuge der Notwendigkeit, die Kattunfabrik der Familie zu übernehmen, unterdrückt werden mußten.¹ Die Mutter Marlenes ist Hausfrau par excellence, deren Organisationstalent in der großen Familie voll ausgelebt wird. Marlene kommt durch ihre Ehe mit einem Redakteur und Dramatiker² mit der großbürgerlich-künstlerischen Welt Berlins in Berührung.

Eine Umkehrung dieser Verhältnisse gibt es in Sibilla Dalmar, insofern der Vater, Franz Dalmar, Komponist, der Ehemann Sibillas aber Bankier ist. Aufgrund des beruflichen Erfolges ihres Mannes

¹ In der gut-bürgerlichen Lebensführung mit Affinitäten zur Literatur- und Künstlerszene wird der Konflikt Künstler/Bürger manchmal - besonders am Beispiel der männlichen Figuren - angedeutet, aber nicht weiter ausgeführt.

² Schon die Berufsbezeichnung weist darauf hin, daß diese Figur in manchem Ernst Dohm nachgezeichnet ist.

kann Sibilla in München ein großes Haus einrichten, wo sie im Kreise der Geld- und Kulturelite der Stadt ein elegantes Gesellschaftsleben führt. Ihre Mutter ist ebenfalls 'Nurhausfrau', eine zurückhaltende und etwas schüchterne Person, die gesellschaftlichen Veranstaltungen fernbleibt, im Gegensatz zu Christa Rulands Mutter, die in der Rolle der großbürgerlichen Salondame aufgeht. Christas Vater ist Justizrat; sie heiratet einen Baron, der im Diplomatendienst tätig ist. Einige ihrer Freundinnen sind Künstlerinnen, und alle nehmen an den künstlerischen Interessen der Zeit teil.

Innerhalb dieses Milieus werden einige zum Teil zeitbedingte Unterschiede vor allem im Leben der Mütter und Hausfrauen gezeichnet. Am Rande von Berlin, in einer noch fast ländlichen Gegend, führt Marlenes Mutter einen Haushalt, der von der industriellen Revolution noch wenig beeinflusst scheint; viele Güter werden im Hause produziert, entweder von der Hausfrau selber oder mit Hilfe der Dienstmädchen. Außerdem beschäftigen Marlenes Eltern eine Köchin, eine Amme und später eine Kinderfrau, die bei der Betreuung der zahlreichen Kinder helfen. Die Handarbeiten der Hausfrau und der Töchter sind wichtiger Bestandteil der häuslichen Einrichtung. Eine Generation später erledigt Marlene ihre Aufgaben im Haushalt zusammen mit einer Köchin und einem "Mädchen für alles", wie es in den meisten städtischen Haushalten dieser Klasse üblich war. Einkäufe der für den Haushalt nötigen Waren und Lebensmittel spielen in Marlenes Hausfrauenalltag eine wichtigere Rolle als noch zur Zeit ihrer Mutter. Einige von Marlenes Erfahrungen in den ersten Jahren ihrer Ehe, wie sie in Schicksale einer Seele dargestellt werden, lassen den zeit- und energieaufwendigen Charakter der Hausarbeit in dieser Zeit deutlich

erkennen. Sie zeigen unter anderem die Widersprüche des Gebotes der äußersten Sparsamkeit bei gleichzeitigem Repräsentationszwang für die bürgerliche Hausfrau.¹

In Sibilla Dalmar erledigt Sibillas Mutter - ebenfalls aus finanziellen Rücksichten - vieles im Hause selber; Dalmars beschäftigen nur ein Dienstmädchen. Sibilla dagegen ist durch ihre finanzielle Situation von solchen Haushaltsaufgaben weitgehend entlastet; ihre Rolle entspricht dem üblichen Bild der bürgerlichen Salondame, die im Haushalt eine Aufsichtsfunktion ausübt und die für den reibungslosen Ablauf der gesellschaftlichen Veranstaltungen verantwortlich ist. Die finanzielle Position der Raphaelos wird unter anderem dadurch gekennzeichnet, daß sie einen männlichen Diener haben, was sich "im ausgehenden 19. Jahrhundert nur noch die reichsten Familien leisten konnten" und was deswegen "als Zeichen äußerster Vornehmheit"² galt.

Die Rulandsche Familie gehört ebenfalls zu den sogenannten "oberen zehntausend" (CR, S.10), wie Christas Mutter immer wieder betont. Doch die Darstellung von einem von Frau Rulands "jours", der am Anfang des Romans geschildert wird, macht deutlich, was - trotz des Dieners - hinter dem schönen Schein der Repräsentation steckt. Wie Frau Ruland selber sagt:

"Geselligkeit ist wirklich ein Stück Arbeit." (CR, S.2)

Aufgrund des spezifischen Milieus spielt der Hausfrauenalltag in

¹ Vgl. hierzu Sibylle Meyer, "Die mühsame Arbeit des demonstrativen Müßiggangs. Über die häuslichen Pflichten der Beamtenfrauen im Kaiserreich." In: Karin Hausen (Hg.), Frauen suchen ihre Geschichte. Historische Studien zum 19. und 20. Jahrhundert. München, 1983, S.172-194.

² *ibid.* S.179.

der Romantrilogie keine so vordergründige Rolle wie etwa in Werde, die Du bist, wo eine kleinbürgerliche Beamtenfrau im Mittelpunkt steht. Nur in der ersten Hälfte von Schicksale einer Seele wird ähnlich viel von der banalen, aber arbeitsreichen Realität des Frauenalltags geschildert, wie er auch heute noch vertraut ist.

Die Titelfiguren in Sibilla Dalmar und Christa Ruland dagegen scheinen sich viel weniger um den Haushalt kümmern zu müssen. Ihre Tagesabläufe werden vielmehr durch den "eleganten Schlendrian" (CR, S.204) ihres Milieus bestimmt. Hierin entsprechen sie dem in der Wissenschaftlichen Emancipation der Frau von Hedwig Dohm leicht ironisch geschilderten Typ der Salondame:

"Eine gewisse Sanftmuth oder Indolenz des äußeren Wesens wird sich häufig als Merkmal ihrer ausgepolsterten Existenz bei ihr einstellen, und der zarte Parfüm ihres Charakters und ihres Schnupftuches wird nicht verfehlen, sie in den Augen erfahrener Menschenkenner und Psychologen mit der Aureole edler Weiblichkeit zu schmücken."¹

Dieselbe Ironie erscheint in der Selbstanzeige zu Sibilla Dalmar, wenn es zur Titelfigur heißt:

"Ein Hauch aus der Atmosphäre des Harems streift sie, wie er jede Frau aus unserem Zeitalter streift, die ohne sittliche Scham mit der Arbeit Anderer ihre Existenz bestreitet und zufrieden ist, nur als "Weibchen" in der Weltordnung angenehm zu wirken."²

Auch zwanzig Jahre später hat sich Hedwig Dohms Einstellung zur Salondame nicht geändert.

Die Wahl des Typus der großbürgerlichen Dame für die Frauenporträts in den Romanen kontrastiert auffällig mit Hedwig Dohms

¹ Hedwig Dohm, Die wissenschaftliche Emancipation der Frau, 1874, S.83.

² Selbstanzeige zu Sibilla Dalmar, a.a.O.

essayistischem Werk. Dort hebt sie immer wieder hervor, wie wichtig Berufstätigkeit und finanzielle Unabhängigkeit für die Emanzipation der Frau sind, wie energisch und hartnäckig Frauen für ihre Forderungen werden kämpfen müssen. In den Romanen dagegen wählt sie zur Schilderung eben diejenige Gesellschaftsklasse, die dank ihrer materiell gesicherten Existenz wenig dazu geneigt ist, den Kampf um finanzielle Unabhängigkeit aufzunehmen.

Dieser Gegensatz zwischen dem essayistischen und dem fiktionalen Werk Hedwig Dohms fällt vor allem Leser/inne/n auf, die mit den heute bekannteren Essays vertraut sind. So auch Elisabeth Plessen über Hedwig Dohm, wenn sie zur Romantrilogie kritisch bemerkt:

"Das Milieu: Salon- und Bohèmekreise in Berlin und München. Unglückliche, um ihre Lebenserwartungen Betrogene, auch öffentlich von ihren Männern kompromittierte Frauen äußern sich. Sie hätten alles, was heißt: sie könnten alles haben, sie könnten die Welt bereisen und für sich erobern, denke ich mir, sie könnten ein Leben leben, wie sie es bestimmen und genießen würden, denn ihr Status in materieller Hinsicht ist reich, aber sie bleiben unbefriedigt und haben doch nichts." ¹

Ein wichtiger Grund für die Wahl dieses Milieus liegt sicherlich darin, daß sich die Autorin hier am besten auskannte. Hedwig Dohm verkehrte ihr Leben lang in eben diesen gesellschaftlichen Kreisen; als Frau von Ernst Dohm nahm sie, wenn auch eher indirekt,² am geistigen Leben Berlins teil; später lebte sie im Hause ihrer zweitältesten Tochter Eva, die mit dem wohlhabenden Bankier Ernst Rosenberg verheiratet war, im vornehmsten Teil des Berliner

¹ Elisabeth Plessen, "Hedwig Dohm", in: Hans Jürgen Schultz (Hg.), Frauen. Porträts aus zwei Jahrhunderten. Stuttgart/Berlin, 1981, S.128-141.

² Nach ihrer drittältesten Tochter, Maria Gagliardi, stand Hedwig Dohm niemandem in diesen Kreisen nahe und nahm nur ungern am geselligen Leben teil. Vgl. Adele Schreiber, a.a.O., S.47.

Westens. In München besuchte sie ihre älteste Tochter, Hedwig Pringsheim-Dohm, in ihrem eleganten Haus in der Arcisstraße und verbrachte manche Sommermonate mit Thomas und Katia Mann in deren Sommerhaus in Bad Tölz.¹

Einen Hinweis darauf, daß und aus welchem Grunde Hedwig Dohm die Schilderung diese Milieus aus ihren eigenen Kenntnissen schöpft, mag man einer Bemerkung Sibilla Dalmars entnehmen; auf den Vorschlag ihrer Mutter, statt Briefe Bücher zu schreiben, reagiert Sibilla negativ und führt als Grund ihre Unkenntnis weiter Lebensgebiete an:

"Uns [d.i. den Frauen - PR] fehlen die Arbeitsmittel, die dem Manne zu Gebote stehen: Wissen, Kenntnisse, hauptsächlich die Kenntnisse irgendwelcher realen Lebensgebiete. Ich z.B. weiß ungefähr, wie es in der eleganten Gesellschaft zugeht, was man da spricht, ißt, trinkt und denkt. Von den weiten Gebieten der Politik, des wirtschaftlichen Lebens, der sozialen Zustände, von Arbeiter und Künstlertum habe ich keinen Schimmer. Sollen wir wie die Seidenraupen alles immer aus uns selber spinnen? Ach, dabei spinnen wir keine Seide, höchstens Kattun oder ein plundriges Ballkleid." (ED. S.202)

Hedwig Dohm läßt zwar ihre Figur die Möglichkeit, aus ihren Erfahrungen ein Buch zu schaffen, ablehnen; sie selber macht aber genau dies. Sie verwendet ihre Kenntnisse "der eleganten Gesellschaft" als Stoff für den Roman, scheint aber vielleicht schon den Vorwurf, daß es sich hier um kein "reales Lebensgebiet" handelt, vorwegzunehmen. Doch solange den Frauen der Zutritt zu "den weiten Gebieten der Politik, des wirtschaftlichen Lebens" u.a. verwehrt wird, bleibt ihnen nichts anderes übrig, als eben

¹ Vgl. Peter de Mendelssohn, S.Fischer und sein Verlag, S.317.

diese Welt, die sie kennen, darzustellen.¹

Diese Problematik wird auch in Christa Ruland angeschnitten, als ein um die Zeit durchaus gängiges Vorurteil gegen Schriftstellerinnen von Christas Vater geäußert wird.

"Ein Schriftsteller studiere gründlich, was er schreiben wolle. [...] Frauen, die schlugen im Konversationslexikon nach." (CR, 124)

Christa, die diese Äußerung in einem Brief an die Schwester weitergibt, läßt die Kritik sogar bedingt gelten, jedenfalls im Hinblick auf ihre Freundin Julia, die Schriftstellerin werden möchte. Sie findet, ihre Freundin "könnte recht gut die Lücken ihrer Bildung noch ausfüllen. Sie mag nicht." (CR, S.124/5)

Hedwig Dohm, die zur Zeit der Veröffentlichung von Christa Ruland fast 70 Jahre alt war, hatte ihr Leben lang unter dem eigenen Bildungsdefizit gelitten und hatte auch versucht, die schmerzlich empfundenen "Lücken" auszufüllen. Es ist daher anzunehmen, daß ihr der oben zitierte Vorwurf gegen Schriftstellerinnen allzu bekannt war und daß sie versuchte, sich in ihrem fiktionalen Werk auf die Schilderung des ihr vertrauten Milieus zu beschränken.

Die Schilderung der Salondame in der Trilogie ist auch nicht ohne Kritik an diesem Typus, der von der Existenz anderer lebt, doch hier betont die Autorin mehrfach die gesellschaftlichen Faktoren, die einer selbständigen Existenzsicherung der Frau noch im Wege stehen. Sibilla Dalmar heiratet den Bankier Benno Raphalo,

¹

Gisela Brinker-Gabler berichtet in ihrem Aufsatz über Sidonia Hedwig Zäunemann von einer weiblichen Strategie, sich Kenntnisse anderer Lebensumstände zu verschaffen - sie verkleidete sich als Mann, um alleine reisen zu können. Vgl. Brinker-Gabler (Hg.) Dichterinnen S.121 und dies. "Das weibliche Ich. Überlegungen zur Analyse von Werken weiblicher Autoren mit einem Beispiel aus dem 18. Jahrhundert: Sidonia Hedwig Zäunemann." In: Die Frau als Heldin und Autorin. Neue Kritische Ansätze zur deutschen Literatur. 10. Amherster Kolloquium zur Deutschen Literatur - Bern, 1979.

weil sie keine andere realistische Möglichkeit einer finanziellen Sicherung ihres Lebens sieht als die Ehe. Dabei schwebt ihr das kümmerliche Dasein einer unverheirateten Cousine als abschreckendes Beispiel vor Augen. Den Lehrerberuf, einen der wenigen, der Frauen damals offenstand, lehnt sie wegen des niedrigen Gehaltes ab. (SD, S.68) Auf den Vorschlag ihrer Mutter, sie könnte vielleicht in Zürich studieren, antwortet Sibilla mit einem emphatischen: "Nein!".

"Wozu? Bloß um zu lernen, um sich Kenntnisse zu erwerben? Dazu brauchte sie keine Universität. [...] Ja, wenn die Frauen die auf der Universität erworbenen Kenntnisse praktisch verwerten könnten, dann fiel wenigstens der Heiratszwang fort. Aber daran war ja in absehbarer Zeit gar nicht zu denken." (SD, S.64/65)

Für den einzigen Studiengang, der zu dieser Zeit auch Berufschancen eröffnet hätte, nämlich Medizin, fühlt Sibilla keine Neigung.

Wie schwierig es war, nach dem Studium eine Stelle zu finden, illustriert Hedwig Dohm in Christa Ruland am Beispiel von Maria Hill, einer Freundin Christas. Nachdem sie in Zürich ein Mathematik- und Chemiestudium erfolgreich abgeschlossen hat, muß sie lange nach einer angemessenen Stelle in Deutschland suchen. Was sie schließlich, nur über persönliche Beziehungen findet, entspricht in keiner Weise ihren Qualifikationen.

"Lange hatte sie vergebens nach einer Stellung gesucht, die sie für ihre Existenz brauchte. Endlich fand sie, auf die Fürsprache eines Freundes der Familie hin, einen bescheidenen Platz in einem Privat-Laboratorium. Sie war dort täglich 7 bis 8 Stunden beschäftigt, vorwiegend mit mechanischen Arbeiten. Sie hatte auszuführen, was der Chef ihr auftrug." (CR, S.82)

Hedwig Dohm thematisiert die zeitgenössischen Schwierigkeiten für Frauen, über das Studium zu einem Beruf zu finden. Während Sibilla Dalmar resignativ auf die Situation reagiert, verhält sich

Maria Hill, eine Generation später, eher positiv, kämpferisch. Das Bild der gutsituierten, aber finanziell abhängigen Frau, die um Bildung und Beruf bemüht ist, erscheint in der Romantrilogie differenzierter als das ironische Porträt dieses Typus in der Wissenschaftlichen Emancipation.

Wie sie mehrfach in den Selbstanzeigen zu den Romanen betonte, wollte Hedwig Dohm den Frauentypus der Salondame auch als zeittypisches Phänomen schildern. Ihre Romanheldinnen sollen demnach nicht nur klassentypisch, sondern auch "Typen ihrer Zeit"¹ sein. Sibilla Dalmar und Christa Ruland bezeichnet sie, zusammen mit ihren Freundinnen, als "Übergangsgeschöpfe";² Sibilla fühlt sich zwischen zwei Kulturen geklemmt³, und Christas Versuch, sich zu emanzipieren, kann noch nicht vollkommen erfolgreich sein, "weil sie inmitten einer Zeit steht, die für die Frau eine Weltwende bedeutet."⁴

In den Romanen überwiegt zwar die Darstellung der Innenwelt der Hauptfiguren, doch die Außenwelt und die geistige Umwelt, in der sie sich bewegen, wird als Hintergrundfolie sichtbar.

3.4.6. Zeitbezüge

Schon im Vorwort zu Schicksale einer Seele gibt es einige Hinweise, die es gestatten, die Romane zeitlich zu fixieren, und

¹ Vorwort zu Schicksale einer Seele.

² Vgl. Selbstanzeigen zu SD und CR, a.a.O.

³ "Ich bin doch schuldlos daran, daß ich zwischen zwei Kulturen geklemmt bin, daß ich nicht rückwärts kann zu den spinnenden, strickenden Jungfrauen, nicht vorwärts zu den freien Geschlechtern, die nach mir kommen werden..."
SD, S.206, zitiert auch in der Selbstanzeige zu SD.

⁴ Selbstanzeige zu CR, a.a.O.

in den Romanen selber werden Daten, z.B. das Geburtsjahr der Hauptfigur des ersten Romans - 1833 - oder auch die Daten von Sibillas Tagebuch, genauer angegeben. Die Romantrilogie schildert die Zeit von etwa 1833 bis zum Ausgang des neunzehnten Jahrhunderts. Zeitlich folgen die Romane ziemlich genau aufeinander; so erstreckt sich die Handlung in Schicksale einer Seele über die Jahre 1833 - 1866; die Darstellung von Sibilla Dalmars Leben wird 1867 aufgenommen und schließt mit ihrem Tode 1893, und in Christa Ruland werden - nun ohne genauere Datenangaben - die letzten Jahre des Jahrhunderts geschildert.

Einige Zeitbezüge setzen das Leben der Romangestalten in den Kontext der politischen Realität des neunzehnten Jahrhunderts; das Schwergewicht, vor allem in Sibilla Dalmar und Christa Ruland, liegt aber auf Auseinandersetzungen mit geistigen Strömungen der Zeit und der zeitgenössischen kulturellen Umwelt. Dabei werden manche bekannte Figuren des literarisch-künstlerischen Lebens, deren Werke von den Hauptfiguren gelesen und diskutiert, deren Bilder bewundert werden, namentlich genannt, z.B. Friedrich Nietzsche, Stefan George, Max Nordau, Arnold Böcklin, Max Klinger oder Franz von Stuck, um nur einige wichtigere zu nennen. Hinter anderen fiktionalen Figuren ist das historische Modell leicht erkennbar; so erinnern Züge der Figur Wolf Brants, eines Politikers und Sozialreformers in Schicksale einer Seele, in manchem an Ferdinand Lassalle, den Hedwig Dohm persönlich kannte.¹

¹ Diese Ähnlichkeit fiel schon Grete Meisel-Hess in einem Aufsatz aus Anlaß zu Hedwig Dohms fünfundsiebzigstem Geburtstag auf. vgl. Grete Meisel-Hess, "Hedwig Dohm" in: Berliner Tageblatt (Beilage): Zeitgeist, 1908, Nr.38.

Andere Figuren, wie Ewald Born, ein deutschtümelnder Dichter, der in Sibilla Dalmars Salon verkehrt, und der "von deutschem Sinn und deutscher Größe" deklamiert (SD, S.251) und "sich immer mehr auf den Teutonen" zuspitzt (SD, S.311), oder Daniel Rainer in Christa Ruland, ein religiöser Schwärmer, verkörpern eher zeittypische Erscheinungen, in denen keine bestimmten historischen Persönlichkeiten zu erkennen sind.¹

Doch außer in solchen Nebenfiguren werden die Konturen der Zeit vor allem durch die Reflexionen der Titel- und Erzählerfiguren sichtbar.

Marlene, in Schicksale einer Seele, wächst in der Biedermeierzeit auf, die sie als Erwachsene rückblickend als ein "goldenes Zeitalter für Philister und Spießbürger" sieht:

"Charakteristisch dafür waren die gute Stube, das Weißbier, die langjährigen Verlobungen, selten unter zwei Jahren, die nüchterne, dürftige Tracht des weiblichen Geschlechts [...]. Die Haustöchter nähten emsig in Wolle und Perlen, mit Vorliebe Tragbänder in Perlenstickerei für Papa, Bruder oder Bräutigam.

Es war die Zeit, wo an den Winterabenden die Mama's strickten, während die Papa's im Schlafrock und gestickten Pantoffeln die Vossische oder die Spener'sche Zeitung lasen ..." (Schicksale, S.25)

In diese Welt bricht vorübergehend die Politik ein, mit den revolutionären Ereignissen von 1848. Für die Hauptfigur, Marlene, bewirken die Märztage dieses Jahres eine Bewußtseinsänderung; sie erwecken in ihr ein soziales Bewußtsein und zugleich den

¹ Vgl. Jost Hermand, "Gralsmotive um die Jahrhundertwende." In: Victor Žmegač (Hg.), Deutsche Literatur der Jahrhundertwende, Königstein/Ts., 1981, S.145-161. Peter de Mendelssohn berichtet allerdings von einem Besuch Thomas Manns und Hedwig Pringsheims bei Ludwig Derleth, der in Thomas Manns Novelle Beim Propheten geschildert wird. Peter de Mendelssohn, Der Zauberer. a.a.O., S.604-606.

Wunsch, sich für ihre persönliche Freiheit zu engagieren. Als sie Zeugin davon wird, wie ein junger Revolutionär, kaum älter als sie selber, an der Straßenecke in der Nähe ihres Elternhauses stirbt, wird dies zum Auslöser für den Wunsch, sich über die Ziele der Demokraten zu informieren. Zusammen mit einer Schulfreundin und deren Bruder besucht sie eine politische Versammlung der Demokraten. Doch dieser Versuch, sich zu engagieren, wird rasch von den Eltern unterbunden, die ihre Tochter aus der Schule nehmen, um sie mit Teppichstickerei und Hausarbeit auf ihr künftiges Hausfrauendasein vorzubereiten. Ihr politisches Interesse wird jedoch dadurch nicht völlig unterdrückt; Marlene versucht zunächst ihre Ausbildung durch eigene Lektüre fortzuführen und erhält nach einem Jahr sogar von ihren Eltern die Erlaubnis, ein Lehrerinnenseminar zu besuchen. Dort wird sie aber vom Niveau der damals üblichen Ausbildung, dem Auswendiglernen von Geschichtstabellen und Bibelsprüchen, die "einen lebendigen Geist in eine mechanische Lernmaschine" (Schicksale, S.117) verwandelte, sehr enttäuscht.

Anstatt nach bestandenerm Examen den Lehrerberuf auszuüben, fügt sich Marlene den Erwartungen ihrer Familie und verlobt sich mit dem Bruder der genannten früheren Schulfreundin. Die politische Reaktion um 1850 in Deutschland wird vor allem an der politischen Änderung von Marlenes Verlobtem spürbar, der 1848 seiner Begeisterung für die Revolution in feurigen Reden Ausdruck verliehen hatte. Diese Haltung hat er inzwischen aufgegeben:

"Er erzählte auch jetzt wieder mehr als einmal von seinen Abenteuern am 18. und 19. März, aber anders als früher, übertriebener und zugleich komischer. Er sprach fast davon wie von einer Jugendeselei." (Schicksale, S.121)

Im Romangeschehen verschiebt sich danach das Schwergewicht der Zeitbezüge im Text vom politischen Leben auf die Berliner Salons. Hier verkehrt Marlenes Mann Walter Bucher, Redakteur einer Zeitung und zugleich Dramatiker. Marlene selber nimmt zunächst kaum am gesellschaftlichen Leben teil, doch mit dem zunehmenden beruflichen Erfolg ihres Mannes wird auch sie in die Salons eingeführt, wo sie zwar "die Quintessenz der modernen Weltanschauung und eine Fülle von Intelligenz" (Schicksale, S.230) ihrer Zeit trifft, aber die Atmosphäre, die hier herrscht, wirkt befremdend auf sie. Im Gegensatz zu den Salons etwa der Rahel Varnhagen oder Henriette Herz, die Marlene von ihrer Lektüre her kennt, bilden weder Politik noch Kunst oder Literatur den Gegenstand der Unterhaltungen, sondern belangloser Tratsch und Liebesintrigen. Marlene findet, daß Heuchelei und Schmeichelei den Ton der Gespräche beherrschen. Diese Salons sind nicht mehr Ort geistiger Anregung; Marlene fühlt sich hier als Gesprächspartner nicht ernstgenommen und als Objekt oberflächlicher Flirts degradiert. Anders als die Figur Käthe in Wie Frauen werden versucht sich Marlene diesem Milieu nur bedingt und vorläufig anzupassen und zieht sich später aus dem Salonmilieu völlig zurück.

Marlenes politisches Bewußtsein erhält gegen Ende des Romans einen neuen - allerdings kurzlebigen - Antrieb. Als sie ihren Lebensrückblick vollendet, erkennt sie, daß ihr persönliches Schicksal mit der allgemeinen Unterdrückung ihres Geschlechts zusammenhängt; sie begeistert sich zunächst für einen Kampf um "das Recht der Frau, Weg und Ziel ihres Lebens selbst zu bestimmen". (Schicksale, S.394) Doch mit dieser Erkenntnis stößt Marlene im Kreise ihrer Bekannten, obwohl sie selber Betroffene derselben Unterdrückung sind, nur auf Spott und wird entmutigt. Sie beschließt zuletzt, statt sich an einem Kampf um Frauenrechte zu

beteiligen, in Indien und in der Theosophie zu ihrem Selbst zu finden.¹ Hedwig Dohm läßt ihre Figur die Situation der Frau zwar erkennen, doch scheitert sie mit ihren Ideen einer Befreiung der Frau, weil, wie die Autorin im Vorwort zum Roman bemerkt:

"der Weg zum Ziel: Befreiung der ureigenen Individualität aus der Vergewaltigung der Jahrhunderte, noch in dämmernde Nebel gehüllt bleibt, weil die Zeit für die Verwirklichung ihrer Ideen noch nicht erfüllt ist." (Schicksale, Vorwort)

Im Bewußtsein und in der Entwicklung ihrer Hauptfigur reflektiert Hedwig Dohm in Schicksale einer Seele erkennbar, wenn auch indirekt, Entwicklungen und Rückschläge der damaligen deutschen Frauenbewegung: die Anfänge um 1848, das Zerbrechen des Elans als Folge der politischen Reaktion in den folgenden Jahren und die neuen Ansätze um 1865.

In Sibilla Dalmar bleiben die politischen Entwicklungen weitgehend im Hintergrund. Zwar wird in Sibillas Tagebuch 1870 der deutsch-französische Krieg, die allgemeine Kriegsbegeisterung und die Gefangennahme Napoleons III. erwähnt, doch verlagert sich das Interesse auch hier bald auf die geistig-kulturelle Umwelt.

Im Gegensatz zu den Salons in Schicksale einer Seele werden die Münchner Salons der neunziger Jahre in Sibilla Dalmar als Zentren wirklicher literarischer und künstlerischer Interessen geschildert, wenn auch Liebesintrigen und -affären keineswegs fehlen. Deutlich verschieden aber ist die Einstellung der Hauptfigur zu diesem Salonmilieu - anders als Marlene nimmt Sibilla

¹ Sie will ihre Freundin Helena nach Indien begleiten. Diese Figur scheint auch auf eine historische Vorlage/Persönlichkeit zurückzugehen, nämlich auf Helena Blavatsky, die Begründerin der Theosophie, die 1884 eine deutsche Sektion der Theosophischen Gesellschaft gründete. Dazu vgl. Malte Fischer, Fin de siècle, a.a.O., S.66/67.

lebhaft am geschilderten Leben teil. Sie interessiert sich für moderne literarische und künstlerische Richtungen und verteidigt diese gegenüber konservativ gesinnten Freunden, die die Moderne in "Max Nordau Stimmung"¹ als Entartung verhöhnen.

Schlüsselbegriffe sind für Sibilla "Subjektivismus" und "Individualismus" (SD, S.123), und als Leitfigur erscheint ihr dabei Friedrich Nietzsche und dessen radikale Kritik der herkömmlichen Philosophie und Moral.

"Er hat uns", so Sibilla Dalmar, "von der Seelenfeigheit erlöst. Er ist der Pförtner all der Gedanken, die wir im verschwiegenen Busen zu bewahren pflegten. Er hat ihnen Thor and Thür geöffnet, und nun stürzen sie hinaus, jubelnd, toll, voll Zerschmetterungslust, voll Werdelust, in Urkraft."
(SD, S.309)

Ihre Nietzsche-Begeisterung bleibt jedoch nicht gänzlich ohne Kritik; vor allem sein Frauenhaß stößt sie ab - so findet sie in seinen Werken auch:

"hier und da Banalitäten, Einseitigkeiten, paradoxe Aussprüche, wie eben die über die Frauen."
(SD, S.309)

Es ist ihr Bewußtsein für soziale und politische Fragen der Zeit, was sie Nietzsche widersprechen läßt. Dieses Bewußtsein gewinnt Sibilla aber nicht wie Marlene durch eine unmittelbare persönliche Erfahrung, sondern ebenfalls durch Lektüre, vor allem sozialistischer Schriften. Dies führt bei ihr jedoch nur zu einem 'Salonsozialismus', zu einem "Sozialismus der reinen Vernunft, ohne starke Gemütsbeteiligung" (SD, S.78), und ihre kritischen

1

SD, S.133. Vgl. Max Nordau, Entartung, 2 Bde. Berlin, 1892/93. Dazu auch Jens Malte Fischer, "Max Nordau als Kritiker des Fin de siècle", in: Fin de siècle, hrsgb. von Roger Bauer u.a. Frankfurt am Main, 1977, S.93f.

Einsichten münden nicht in ein politisches Engagement. Darin fügt sich Sibilla Dalmar nicht so sehr den damals gültigen Vereinsgesetzen, die Frauen jegliche politische Aktivität ausdrücklich verboten,¹ sondern sie gibt sich einem für das Fin de Siècle typischen Gefühl der Lebensmüdigkeit hin.²

Erst gegen Ende des Romans läßt Hedwig Dohm ihre Figur einen Versuch unternehmen, sich aus ihrem bisherigen Dekadenzmilieu zu befreien; dieser Versuch endet jedoch mit dem Tode Sibillas. Sibilla löst sich aus ihrer gleichgültigen Ehe, um ein Kind zu bekommen, mit ihrem Liebhaber Albert Kunz, dem als Redakteur einer sozialistischen Zeitschrift gerade Verurteilung zu einer Gefängnisstrafe droht. Da Hedwig Dohm ihre Heldin am Schluß des Romans an Kindbettfieber sterben läßt, bleibt wiederum offen, ob ihr dieser Ausbruch und Neubeginn hätte gelingen können.

In eben diesen Einstellungen Sibilla Dalmars zu zeitgenössischen künstlerischen und politischen Fragen zeichnet Hedwig Dohm die Figur als "Übergangsgeschöpf", das sich zwischen Modeströmungen der Zeit, Individualismus and Sozialismus zerreibt. Sibilla Dalmar fehlt eine ihre Persönlichkeit festigende innere Haltung, "der

¹ Vgl. SD, S.308. "Immer wieder die Zusammenstellung von Minderjährigen und Frauen. Keine Frau darf einer Versammlung beiwohnen, wo politische Interessen beraten werden, und nicht bloß politische. Auf dem Katholikentag hier, von dem man die Politik ausschloß, wurde durch besonderen Anschlag [...] den Frauen der Zutritt verboten. Und dann ergehen sich dieselben Männer in Sarkasmen darüber, daß die 'Weiblein' in Tand und Liebeleien aufgehen."

² Sibilla identifiziert sich dabei wiederholt mit den Müde[n] Seelen aus dem gleichnamigen Roman des dänischen Schriftstellers Arne Gaborg, der von Marie Herzfeld ins Deutsche übersetzt wurde und wie Sibilla Dalmar beim S.Fischer Verlag erschien. Vgl. Peter de Mendelssohn, S.Fischer und sein Verlag, S.151/52.

Glaube an alles", wie sie einmal bekennt,

"und hauptsächlich der Glaube an mich selber, und das ist das Verhängnisvollste." (SD, S.188)

Die Auseinandersetzung mit zeitgenössischen geistigen Strömungen, die in Sibilla Dalmar anklingt, wird im dritten Roman der Trilogie, Christa Ruland, weiter ausgeführt. Die Problematik ist hier sehr ähnlich; ebenso wie Sibilla sucht Christa einen persönlichen Halt in einer Philosophie, an der sie ihr Leben orientieren könnte. Im Falle von Sibilla Dalmar bildeten Individualismus und Sozialismus die Gegenpole in ihrer Suche, während Christa Ruland eine Synthese zwischen Individualismus und einem weltanschaulich weniger dezidierten "Altruismus" (CR, S.62) sucht.

Prophet des Individualismus ist in diesem dritten Roman der Trilogie nicht mehr in erster Linie Friedrich Nietzsche, obwohl auch Christa seine Schriften liest, sondern Max Stirner, dessen 1844 zuerst publiziertes Buch Der Einzige und sein Eigentum 1893 neu herausgegeben und zu einem breiten Erfolg wurde.¹

Hedwig Dohm greift hier die anarcho-individualistische Stirner-Mode auf, um zu illustrieren, wie diese das Leben einer Frau im positiven wie im negativen beeinflussen kann. Doch wie Sibilla Dalmar bleibt Christa Ruland in ihrer zeitgebundenen Auseinandersetzung mit Stirners Philosophie ein "Übergangsgeschöpf", denn auch sie findet letztlich nicht zu einer Lösung, die den Konflikt zwischen erzwungener Anpassung und dem Drang nach einer ihrer Persönlichkeit entsprechenden Selbstbestimmung behebt. Christa liest Stirners Schrift, die ihr ein Freund, Frank Richter, gegeben

¹ Vgl. H.G.Helms (Hg.), Max Stirner, Der Einzige und sein Eigentum und andere Schriften, München, 1968.

hatte. Sie ist davon beeindruckt und versucht sogar, ihr Leben nach Stirnerschen Prinzipien zu gestalten, aus sich eine "Eigene" zu bilden und alle anderen Rücksichten von sich abzustoßen. Doch bald empfindet sie für sich Stirners Individualismus nur noch als Egoismus, der sie ihrer Familie und ihren Freunden entfremdet.

"Und sie fragt sich, ob sie nicht, befreit von allen Rücksichten, an den Verletzungen, die sie andern zugefügt, mehr gelitten als an der früheren Unfreiheit, an ihren nachgiebigen Schwächen und ihrer Selbstentäußerung." (CR, S.283/84)

Diese Erkenntnis führt zu einer allmählichen Distanzierung von Stirners Denken bei Christa. Doch zunächst führt sie ihre Suche nach einer ihr gemäßen Lebensphilosophie zu einem religiösen Einzelgänger, der in einer mystisch-transzendentalen Weltanschauung und höchster Askese seiner Lebensführung alle "tierischen" (CR, S.288) Elemente des menschlichen Daseins zu überwinden sucht. In der Figur des Daniel Rainer porträtiert Hedwig Dohm einen Vertreter jener um die Jahrhundertwende zeittypischen religiösen Schwärmerei; Daniel Rainer hat etwas "vom Gralsritter oder auch von einem Brahmanen" (CR, S.290), und er versucht Elemente des Stirnerschen Individualismus, "die absolute Nichtachtung von Kirche, Staat, Familie" (CR, S.291) mit einer asketischen, vage christlichen Lebensführung zu vereinbaren.¹

Christa Ruland fühlt sich zwar "diesem Typus verwandt, in ihrem innersten Wesen ihm zugehörig", wenn auch nur als "ein dürftiges Reis jenes starken Stammes verwegener phantastischer Denker" (CR, S.308),

¹

Vgl. Anm. 2 auf S.223.

Diese Christus-Mode wird im Roman selber noch von Christas Vater ironisch kommentiert, vgl. CR, S.59.

aber sie erkennt zunehmend, daß diese mystisch-philosophische Schwärmerei in manchem pathologische Züge hat. Sie distanziert sich schließlich von Daniels Ideen, ohne jedoch völlig mit ihnen zu brechen. Ihr Versuch am Ende des Romans, für sich eine "Versöhnung zwischen Individualismus und Altruismus" (CR, S.311) zu finden, bleibt von dieser Ambivalenz geprägt. Sie sucht Selbstfindung - "Als Ich entwickle Ich - Mich"¹ - nicht bloß in egozentrischer Selbstverwirklichung, sondern durch ein Leben für andere, ohne zu planen oder darüber wirklich nachzudenken, in welcher Form dies zu verwirklichen wäre. Als ihr eine Gruppe Arbeiterkinder aus einem nahe gelegenen Ferienheim begegnet, begeistert sie sich für einen Plan, ein Kinderheim zu eröffnen. Doch ist dies nicht mehr als ein impulsiver Einfall, kein wirklich geplantes Handeln. Ihre Zukunftspläne bleiben vage und drücken eher Resignation aus als einen festen Vorsatz.

Christas Versagen, ein selbstbestimmtes, sinnvolles Leben zu führen, wird unterstrichen durch eine Reihe von Nebenfiguren, ihre Schwester und Freundinnen, deren Versuche der Selbstverwirklichung ebenfalls - im unterschiedlichen Grade - letztlich scheitern. Auch sie bleiben alle "Übergangsgeschöpfe", mit denen Hedwig Dohm Einflüsse kultureller, künstlerischer und literarischer Erscheinungen auf zeitgenössisches Frauenleben illustriert.

Eine von Christas Freundinnen, Julia König, versucht sich als Schriftstellerin; eine andere, Anselma Sartorius, als Jugend-

1

CR, S.312; Dies ist zwar kein direktes Stirner-Zitat, doch die Schreibweise ist der Stirnerschen nachempfunden. vgl. Max Stirner, Der Einzige und sein Eigentum. siehe auch Anm.1 auf S.229.

stilmalerin.¹ Ihnen fehlen, wie Christa in der Philosophie, eine angemessene Ausbildung und ein Studium, die es ihnen ermöglicht hätten, ihre letztlich doch in Dilettantismus verhafteten Anstrengungen zum Erfolg zu bringen. Andere Berufsambitionen, wie die der Chemikerin Maria Hill oder Christas Schwester Anne-Marie, die gerne Ausdruckstänzerin geworden wäre, scheitern an gesellschaftlichen oder familiären Widerständen. Keiner der Frauen gelingt es, eine eigenständige Karriere in der von ihr angestrebten Tätigkeit zu machen.

Die angeführten Zeitbezüge setzen den Roman nicht lediglich in den Kontext zeitgenössischer politischer, geistiger und künstlerischer Strömungen. Der Blick wird dabei immer auf die Auswirkung dieser Zeitströmungen auf das Leben von Frauen in der zweiten Hälfte des neunzehnten Jahrhunderts gerichtet, die Hedwig Dohm als eine Übergangszeit in den sozialen und kulturellen Lebensbedingungen der Frauen sah. Ihre Frauenfiguren gehören weder "zu den spinnenden, strickenden Hausfrauen" der Vergangenheit noch "zu den freien Geschlechtern"² der von Hedwig Dohm ersehnten Zukunft.

In allen drei Romanen dominiert die Darstellung der 'Innenwelt' der Hauptfiguren, doch stehen deren Gedanken und Überlegungen deutlich im Zusammenhang mit der sie formenden 'Außenwelt', so daß

¹ Vgl. Livia Z. Wittmann, "Zwischen 'femme fatale' und 'femme fragile' - die Neue Frau? Kritische Bemerkungen zum Frauenbild des literarischen Jugendstils", in: Jahrbuch für Internationale Germanistik, XVI/2 u. XVII/1, 1985, S.56-80.

² SD, S.206. In der Selbstanzeige zu Sibilla Dalmar heißt es "zu den spinnenden, strickenden Jungfrauen". a.a.O.

ihre Konflikte nicht nur als milieubedingt, sondern ebenso als zeitbedingt erscheinen.

Die aufgezeigten Zeitbezüge in der Romantrilogie belegen, daß Hedwig Dohms literarische Werke nicht weniger gegenwartsbezogen sind als ihre kritischen Essays. Es kann daher auch kaum überraschen, daß es zwischen ihren Romanen und ihren Essays thematische Überschneidungen gibt; viele Themen dort wie etwa die geschlechtsspezifische Sozialisation von Mädchen, Sexualität, Liebe und Ehe, die Auseinandersetzung mit gängigen Weiblichkeitsmustern erscheinen auch in der fiktionalen Konfliktgestaltung des Romanzyklus.

3.4.7. Mutter/Tochter-Beziehungen

Ein Thema, das in Hedwig Dohms Essays und in ihren Romanen immer wieder behandelt wird, ist die Mutter/Tochter-Beziehung.¹ Schon in ihrem ersten Roman Plein Air (1891) hatte sie dieses Thema an zwei Figurenkonstellationen, einer eher negativen - Stella/Lis - und einer mit Vorbildcharakter - Müllerin/Lis - gestaltet.² In ihrem essayistischen Werk um die Jahrhundertwende tritt im Zusammenhang mit der allgemeinen Erziehungsthematik die Mutter/Tochter-Problematik noch mehr in den Vordergrund,³ und sie nimmt

¹ Vgl. auch Ruth-Ellen Boetcher Joeres, "The Ambiguous World of Hedwig Dohm", in: Marianne Burkhard (Hg.), Gestaltet und Gestaltend. Frauen in der deutschen Literatur. Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik. Bd.10, Amsterdam, 1980, S.261-264.

² Vgl. dazu S.163 und 171 dieser Arbeit.

³ Vgl. dazu S.101-103 dieser Arbeit.

ebenso einen zentralen Platz in der Sozialisation ihrer Heldinnen der Romantrilogie ein.

Sowohl in Schicksale einer Seele wie in Christa Ruland wird das Verhältnis der Hauptfiguren zu ihren Müttern als ein gespanntes dargestellt. Die Konflikte zwischen den Generationen entstehen zum Teil aufgrund unterschiedlicher Charaktereigenschaften, werden aber verschärft durch die ablehnende Haltung der Töchter gegenüber der vorgezeichneten Frauenrolle, die von den Müttern noch voll akzeptiert wird.

Marlenes Mutter ist eine "Musterhausfrau" (Schicksale, S.18) wie sie Hedwig Dohm in Der Jesuitismus im Hausstande beschrieben hatte: energisch, engstirnig, herrschsüchtig, sparsam, zänkisch und "immer hinter dem Mädchen her".¹ Neben der Führung des großen Haushaltes und der Toilettenpflege findet sie weder Zeit noch Interesse für ihre zahlreichen Kinder, nachdem sie das Babyalter überschritten haben und eigene Persönlichkeiten zu entwickeln beginnen. Am wenigsten ist sie der kleinen, schüchternen Tochter Marlene zugeneigt, wie sie selbst einräumt. Die Abneigung gegen das Kind erklärt sie damit, daß sie Marlene nicht stillen konnte - deswegen hätte Marlene immer nach der Amme verlangt und nicht nach ihr, der Mutter. Marlene spürt diese Antipathie und leidet darunter; sie lebt ständig in Furcht vor ihrer Mutter, "vor ihrem Klapsen, ihrem Schelten, ihrem rothen Gesicht, ihrer grellen Stimme" (Schicksale, S.18). Annäherungsversuche Marlenes werden gar nicht beachtet, so daß sie sich immer mehr von der Mutter zurückzieht. Ihre Angstgefühle der Mutter gegenüber bleiben von prägendem Einfluß auf ihr Verhältnis, das sich kaum ändert, als

¹ JH¹, S.62 - Vgl. Schicksale, S.17.

Marlene älter wird. Marlene ist ungeschickt in Handarbeit und im Haushalt, und die Mutter warnt später sogar den Verlobten vor den Hausfrauenmängeln seiner Braut, so daß auch er von vornherein von Marlenes Ungeschicklichkeit überzeugt ist. Dabei versteht es Marlenes Mutter, auch die Ängstlichkeit ihrer Tochter zu ihrem eigenen Vorteil auszunutzen; es ist die Mutter, die vor der Ehe Marlenes alle Ausstattungsgegenstände für die Tochter selbst besorgt und einen Teil des Geldes, das Marlenes Vater für die Ausstattung ausgesetzt hatte, beiseite legt, "um ihr eigenes Schlafzimmer neu einzurichten." (Schicksale, S.125)

Als erwachsene und verheiratete Frau verliert Marlene zunehmend den Kontakt zu ihrer Familie, doch es bleibt ihr Schmerz und die Bitterkeit über ihre gestörte Beziehung zu ihrer Mutter, da sie hier die Wurzeln ihres mangelnden Selbstvertrauens erkennt, die sie nie zu überwinden vermag.

Ähnlich konfliktreich zeigt sich Christa Rulands Beziehung zu ihrer Mutter. Die Gegensätze zwischen Mutter und Tochter werden gleich zu Anfang des Romans betont:

"Ein Mangel an Harmonie zwischen Mutter und Tochter springt sofort in die Augen. Die Mutter war lebhaft in jeder Bewegung, mit immer wechselndem Mienenspiel. [...] Die Tochter trug ein kühles, stilles Wesen zur Schau; ... (CR, S.2/3)

Frau Ruland ist, wie zuvor Marlenes Mutter, "eine zugleich ehrgeizige und sparsame Hausfrau" (CR, S.2), doch die Unterschiede im sozialen Milieu der beiden Familien geben hier dem Konflikt andere Akzente. Während Marlenes Eltern lediglich mit einer kleinen Zahl Beamtenfamilien Umgang pflegen und Marlenes Mutter ihre Energie - neben dem Haushalt - in einer "Toilettenpassion" verschwendet, die mit ihrer üblichen "derbbürgerlichen Art" (Schicksale, S.21) kontrastiert, widmet sich Frau Ruland dem Ziel,

aus ihrem Salon einen Mittelpunkt "einer erlesenen Gesellschaft" (CR, S.24) zu machen.

Für die zweitälteste Tochter Christa, die als Kind der Mutter "trotzig, impertinent und boshaft" (CR, S.17) schien, hat sie wenig Verständnis, auch nicht als diese erwachsen ist. Christa teilt das Interesse ihrer Mutter am Salonleben nicht, ja sie betrachtet es sogar als eine "Komödie" (CR, S.25). Durch ihre kritische Haltung und ironische Distanz versucht Christa, anders als Marlene, eine Abwehr gegen die mütterliche Stärke zu entwickeln. Doch hat sie nie wirklich die Kraft, ihre eigenen Wünsche und Ziele gegen die Dominanz ihrer Mutter durchzusetzen. Christas Versuch, Gymnasialkurse zu besuchen, scheitert am Einspruch der Mutter, die in dieser Ambition ihrer Tochter nur eine Störung der Familienroutine sieht. Auch Christas Wille, sich nicht verheiraten zu lassen, kapituliert letztlich vor den unermüdlichen Anstrengungen ihrer Mutter, eine 'gute Partie' für sie zu finden.

Es sind aber nicht so sehr die unterschiedlichen Temperamente von Mutter und Tochter, die den negativen Aspekt ihrer Beziehungen ausmachen, obwohl diese genügend Konfliktstoff liefern. Es sind eher die verschiedenen Werte, vor allem in Hinblick auf die übliche Mädchen- und Frauenrolle, und die Tatsache, daß die Mütter in beiden Fällen kraft ihrer Autorität die Persönlichkeit und das Interesse ihrer Töchter nach ihren eigenen zu bestimmen versuchen. An ihnen illustriert Hedwig Dohm nicht zuletzt eine Kernkritik an der üblichen Tochtererziehung und der Kindererziehung im allgemeinen, daß es nämlich "ein Grundirrthum" vieler Eltern sei,

"daß sie die Kinder als ihr Eigenthum, ihre Leib- und Seeleneigenen betrachten, von denen und an denen zu zehren ihr Recht ist." ¹

¹ "Die neue Mutter", a.a.O., S.515.

Als Gegenentwurf zu dieser negativen Konfliktsituation steht die Beziehung Sibilla Dalmars zu ihrer Mutter, die Hedwig Dohm nach Adele Schreiber "mit den Zügen ihres eigenen Wesens, mit ihrer eigenen tiefen Mütterlichkeit"¹ ausgestattet habe. Zwar ist Frau Dalmar ebenso wie Marlenes und Christas Mütter 'Hausfrau', d.h. eine Frau, die neben ihren Pflichten im Haushalt und der Sorge für ihren Ehemann und ihr Kind, kaum Gelegenheit hat, ein eigenes Leben zu entwickeln.² Doch sie versucht aus der Einsicht in das in ihrer Sozialisation Versäumte nicht, Sibilla an ihre Lebensart zu binden, sondern vielmehr, der Tochter dabei zu helfen, die Bedingungen, die ihr Leben einengen, zu überwinden und ihr den nötigen Rückhalt zu geben, den Sibilla zur Entfaltung ihrer Persönlichkeit benötigt. Sie wird der Tochter "zur Vertrauten, zur Beraterin und Trösterin". (SD, S.41)

Hedwig Dohm stellt hier der traditionellen Mutter/Tochter-Beziehung, wie sie sie in den beiden anderen Romanen vorführte, ein positives Modell gegenüber, ein Mutter/Tochter-Verhältnis, das von Freundschaft und gegenseitigem Vertrauen gekennzeichnet ist. Eine solche Beziehung sah Hedwig Dohm als Ideal für die Zukunft, eine Zukunft, in der sowohl Mütter als auch Töchter ein erfülltes Leben genießen sollten. Im Verhältnis Sibilla Dalmars zu ihrer Mutter nimmt sie in mancher Hinsicht dieses Ziel vorweg, ohne jedoch diese Beziehung in der Darstellung zu idealisieren.

¹ Adele Schreiber, a.a.O., S.78

² "In der That verbrauchte sie all ihre geistigen und körperlichen Kräfte, um ihre Pflichten als Hausfrau, Gattin und Mutter, die nicht immer leicht waren, zu erfüllen. Es galt, bei den geringen Mitteln, über die die Familie zeitweise verfügte, den Schein einer eleganten Lebensführung aufrecht zu erhalten."
(SD, S.1)

3.4.8. Vater/Tochter-Beziehungen

Im Vergleich zu den Mutter/Tochter-Beziehungen bleiben die Vater/Tochter-Beziehungen, wie sie in der Romantrilogie geschildert werden, eher im Hintergrund. Dies entspricht sowohl Hedwig Dohms Einsicht in die zeitüblichen Erziehungsvorstellungen als auch der wesentlich weniger bedeutsamen Rolle, die Väter in der alltäglichen Erziehung ihrer Kinder spielten.¹

Die Vaterfiguren fungieren in allen drei Romanen als Repräsentanten der patriarchalischen Gesellschaft des neunzehnten Jahrhunderts, gegen die sich die Töchter aufzulehnen versuchen. Doch werden sie nicht lediglich als patriarchalische Machtfiguren gezeichnet, sondern differenziert; in allen drei Fällen werden bei den Vaterfiguren eigene Konflikte angedeutet. Sie haben aber das Bestehende akzeptiert und sich damit abgefunden, während ihre Töchter mit den bestehenden Verhältnissen - öffentlichen und privaten - in Konflikt geraten.

Marlenes Vater, in Schicksale einer Seele, hatte früher künstlerische Neigungen verraten, die nur noch im Dichten von Knittelversen ihren Ausdruck finden, da die Kattunfabrik seine Zeit und Energie völlig beansprucht. Ein emotionaler Kontakt zu seinen Kindern konnte nie entstehen.

Sibilla Dalmars Vater, Franz Dalmar, übt zwar als Komponist einen künstlerischen Beruf aus, doch auch er fühlt sich in seinen Ambitionen frustriert. Sein Vermögen steht, wie er selbst weiß, in argem Mißverhältnis zu seinen Ambitionen. Er kompensiert seine Enttäuschung und Frustration über das Nichtzustandekommen seines Meisterwerks damit, "halbe Nächte in Cafés und Restaurants zu-

¹ Vgl. etwa Ingeborg Weber-Kellermann, Die deutsche Familie. Versuch einer Sozialgeschichte, Frankfurt am Main, 1974.

zubringen, mit amüsanten Witzbolden und flotten Künstlern".

(SD, S.62) Dies führt zur Enttäuschung bei seiner Tochter und zur Entfremdung von ihr.

In diesen ersten beiden Romanen bricht der Kontakt zwischen Vater und Tochter mit der Heirat der Tochter ab, in Schicksale einer Seele bestand ohnehin keine emotionale Beziehung zwischen beiden, und die Pflicht des Vaters seiner Tochter gegenüber war mit ihrer Heirat erledigt. In Sibilla Dalmar stirbt der Vater kurz nach Sibillas Hochzeit und Umzug nach München.

Am ausführlichsten und am komplexesten wird die Vater/Tochter-Beziehung im dritten Roman der Trilogie Christa Ruland dargestellt. Gemeinsame geistige und intellektuelle Interessen schaffen eine enge Bindung zwischen Christa und ihrem Vater. Zu der Mutter, die sich hauptsächlich für den Erfolg ihres Salons interessiert, besteht keine solche Beziehung.

Doch auch hier wirkt sich die Tatsache, daß sich Christas Vater mit der bestehenden Gesellschaft arrangiert hat, nachteilig auf ihr Verhältnis aus. Nicht künstlerische Ambitionen, sondern die radikalen politischen Ansichten seiner Jugend hat Christas Vater im Laufe seiner erfolgreichen Karriere als Rechtsanwalt abgelegt und sich in seiner Denkweise seiner konservativen, überwiegend aristokratischen Klientel immer mehr angenähert. Seine skeptische, pragmatische Lebenshaltung liefert Konfliktstoff im Verhältnis mit seiner Tochter. Zwar meint er, in dem Idealismus seiner Tochter die eigene frühere Radikalität wiederzuerkennen, doch seine Sympathien für Christas rebellischen Idealismus werden von seinen zeitüblichen konservativen Vorstellungen von der Rolle der Frau überlagert. So hält Gotthold Ruland Christas Bildungsdrang für eine etwas lästige, aber vorübergehende Modeerscheinung und

nimmt ihre Bemühungen darum nicht ernst. Obwohl er, im Gegensatz zu Christas Mutter, ihr nicht verbietet, Gymnasialkurse zu besuchen, untergräbt auch er durch entmutigende Kritik und eine geschickte Taktik, ihr das Selbstvertrauen zu rauben, ihre Versuche, sich eine Berufsausbildung zu verschaffen.¹ Letztlich erweist sich seine Liberalität im Umgang mit der Tochter als bloße Scheinliberalität, die nicht an der Selbstentfaltung der Tochter interessiert ist.

Im Gegensatz zu den anderen Hauptfiguren der Romane pflegt Christa Ruland noch nach ihrer Heirat Kontakt mit ihrem Vater. Seine ablehnende Haltung ihren Ideen gegenüber ändert sich zwar kaum, doch Christa schafft es, mit Hilfe ihrer Freunde und ihrer Lektüre, sich von seinen Werturteilen zu distanzieren. Sie kann sich freilich nicht gänzlich von den elterlichen Normen freimachen; auch darin bleibt sie ein "Übergangsgeschöpf".

3.4.9. Die Mädchenbildung

Neben den Eltern als Erziehungsinstanz hat sich Hedwig Dohm in ihrem essayistischen Werk immer wieder Problemen der Mädchen-erziehung an der Schule gewidmet. In der Wissenschaftlichen Emancipation sowie in mehreren Aufsätzen fordert sie eine breitere Schulbildung für Mädchen und Zugang zu höheren Bildungsinstitutionen als eine Grundbedingung für die Gleichberechtigung der Frau. Dieselbe Überzeugung von der Bedeutung einer umfassenden Schulreform und einer adäquaten Ausbildung für die Entwicklung intellektueller und persönlicher Fähigkeiten durchzieht

¹ Vgl. CR, S.60/61.

auch den Romanzyklus.

Alle drei Hauptfiguren der Romane sowie einige Nebenfiguren, vor allem in Christa Ruland (Christas Schwester Anne-Marie und ihre Freundinnen Julia König und Anselma Sartorius) leiden an den Defiziten ihrer Ausbildung. Die Mängel ihrer Schulbildung drücken sich nicht lediglich im Unwissen über Gebiete oder in Fächern aus, die im Lernstoff fehlten, sondern wird von ihnen als Barriere in ihrem alltäglichen Leben empfunden, in ihrem intellektuellen Vermögen, ihren Einstellungen und ihrer Fähigkeit, auf ihre Umwelt zu reagieren. Marlene und Sibilla klagen beide über fehlendes Denk- und Durchhaltevermögen, über Konzentrations-schwierigkeiten, sie auf die Unzulänglichkeit ihrer Ausbildung zurückführen. So schreibt Sibilla:

"Hätte ich eine Erziehung gehabt, wie ich sie brauchte, eine spartanische oder Rousseau'sche: Natur, Kraft, Turnen, Schwimmen [...], und last not least: Arbeit! Arbeit! und statt dessen von früh an - Toilette, Flirt, Klatsch, ein bißchen Lektüre und Klavierklimpern und andere Klimper- und Stümpereien..."
(SD, S.206)

In Schicksale einer Seele kritisiert Hedwig Dohm nicht nur das Niveau des Unterrichts an den traditionellen Mädchenschulen, sondern auch das Verhalten der männlichen Lehrer den Mädchen gegenüber. Mit Marlenes Schilderung sexueller Belästigung durch einen ihrer Lehrer durchbricht die Autorin ein gesellschaftliches Tabu. Die Art, wie sie diese Vorfälle berichtet - mit angefangenen Sätzen und Gedankenstrichen - läßt einerseits darauf schließen, daß sich Hedwig Dohm scheute, expliziter zu sein, andererseits aber auch, daß sie voraussetzte, ihre Leserinnen könnten aus eigener Erfahrung die Lücken ergänzen.¹

¹ Vgl. Schicksale, S.62.

Marlenes spätere Versuche, als Erwachsene durch Lektüre deutscher Klassiker und Philosophen nachzuholen, was ihr ihre dürftige formale Ausbildung versagte, werden durch ihre Hausfrauenpflichten und aufgrund der nie gelernten Fähigkeit, sich zu konzentrieren, erschwert und enden oftmals in Frustration.

"Mir fehlte es auch für ernsthafte Lektüre an Ruhe. Immer war mein Sinn und Trachten auf Walter gerichtet, und auf meine Hausfrauenpflichten. Da tauchte vielleicht plötzlich mitten in einem schwierigen philosophischen System, ein Stück Käse vor meinem inneren Auge auf, das ich vergessen hatte unter die Glasglocke zu stellen, oder der Schreck über das Bier, das wieder einmal nicht auf Eis lag, überwog das Interesse an Kant's Zeit- und Raumproblemen." (Schicksale, S.154)

Die physische und psychische Gebundenheit an den häuslichen Alltag erschwert Marlenes Versuche, ihre Ausbildungsdefizite in Eigeninitiative zu überwinden. Sie gibt schließlich die anstrengende Lektüre auf und kehrt zu der traditionellen, oftmals eskapistischen 'Frauenliteratur' zurück, zu Büchern der Gräfin Hahn-Hahn und Eugenie Marlitt. Marlene wendet sich damit wieder einer Literatur zu, die mit einer Phantasiewelt von der Wirklichkeit ablenkt und den Willen nach Befreiung lähmt.

"Wie mollig waren diese Damen, wie köstlich und weich bettete man sich in dieser nie existierenden Welt voll reizender Abenteuer, die immer in lauter Seligkeiten endeten." (Schicksale, S.155)

Im dritten Roman der Trilogie, Christa Ruland, werden u.a. am Bildungsstand und an der Lektüre Christas die Änderungen im Bildungsbereich reflektiert, die um die Jahrhundertwende schon eingetreten waren. In Berlin z.B. hatte Helene Lange 1893 Gymnasialkurse für Mädchen eingerichtet, und Frauen wurden - allerdings nur mit Erlaubnis der jeweiligen Professoren - als Hörerinnen an der dortigen Universität zugelassen. In Zürich

durften Frauen seit 1867 studieren.¹ Eine Nebenfigur in Christa Ruland, Maria Hill, ist eine Chemikerin, die ihr Studium dort abgeschlossen hat. Doch indem sich die Hauptfigur, Christa, durch die Verbote ihrer Mutter und später durch die Einwände ihres Mannes von ihrem Besuch der Gymnasialkurse abbringen läßt, deutet Hedwig Dohm an, daß formale gesetzliche Zulassung zu Bildungsinstitutionen nur ein Schritt sei, der alleine wesentlich verbesserte Bildungschancen für Frauen noch nicht garantieren könne. Ebenso entscheidend wäre eine Änderung in den gesellschaftlichen - unter anderem in den von Eltern tradierten - Mustern von Frauenrollen. Während Hedwig Dohm in ihren essayistischen Werken politische Forderungen für die Zukunft stellt, werden in den Romanen diese Forderungen mit der gesellschaftlichen Realität konfrontiert.

3.4.10. Themenkomplex: Liebe, Ehe, Sexualität

Ähnlich wie in Hedwig Dohms Essays werden Sexualität und Liebe in den Romanen meistens im Zusammenhang einer Kritik an der damals üblichen Form der Ehe thematisiert, wie sie "gerade

¹ Über Ricarda Huch, die etwa zur gleichen Zeit in Zürich studierte, schreibt Inge Stephan:

"1887, zu einer Zeit, als der Ort der Frau entweder das elterliche Haus oder aber das Haus des Ehemannes war, ging Ricarda Huch, begleitet von ihrem Bruder - es galt als unanständig ein 22jähriges junges Mädchen allein reisen zu lassen - nach Zürich, denn in Deutschland waren Frauen damals zum Studium noch nicht zugelassen. Mit großer Willenskraft und enormem Fleiß holte sie erst das Abiturientenexamen nach, studierte dann vor allem Geschichte und promovierte 1892"

Inge Stephan, "Ricarda Huch", in: Hans-Jürgen Schultz (Hg.), Frauenporträts aus zwei Jahrhunderten, Stuttgart, 1981, S.200.

in den von Hedwig Dohm gezeichneten Gesellschaftskreisen"¹ noch vorherrschte. Die Sozialisation der Frauen im Romanzyklus zielt, wie in den vorangehenden Abschnitten gezeigt wurde, auf die Ehe als normale Form der Existenz für eine bürgerliche Frau.

Eine Eheschließung, primär bestimmt "durch Familien- und Gesellschaftseinfluß",² ist allen drei Hauptfiguren der Romantrilogie gemeinsam. Der Verlauf dieser Ehen weist dabei bestimmte Konstanten auf: Nach einer Phase, in der sich die Frau bemüht, ihr Verhalten den Wünschen des Ehemannes anzupassen, was jedoch kaum auf Entgegenkommen stößt, leben sich die Ehepartner auseinander und trennen sich schließlich. Innerhalb dieses Grundmusters der Ehestruktur und -konflikte gibt es freilich Varianten in den drei Romanen.

Schon während der Verlobungszeit und der Hochzeit geraten anerzogene Ideale bürgerlichen Eheglücks in Konflikt zur erfahrenen Realität der jungen Frauen. Marlene, zum Beispiel, in Schicksale einer Seele fühlt sich Walter nahe, solange sie nur heimlich verlobt sind; dieses Verhältnis wurde zunächst von den Eltern Marlenes mißbilligt. Als es schließlich doch zur offiziellen Verlobung kommt, ist dies von Seiten ihres Verlobten eher ein pragmatischer Schritt, um einem anderen Konflikt auszuweichen, was Marlene freilich nicht weiß. Sie spürt aber, daß sich ihr früheres Verhältnis zueinander geändert hat. Jetzt verbindet sich Walter mit ihrer Familie gegen Marlene und behandelt sie zunehmend nur noch als die künftige Gattin.

¹ Schreiber, a.a.O., S.77.

² ibid.

"Wir saßen oft lange, Hand in Hand, steif auf dem Sopha. Es scheint, es war damals üblich, daß Brautpaare Hand in Hand steif auf Sopha's saßen. Es ermüdete so." (Schicksale, S.123)

Marlene als Individuum tritt für ihren Verlobten immer mehr in den Hintergrund.

Die Verlobung Sibillas mit dem jungen Bankier Benno Raphalo ist von vornherein ein resignatives Sich-Fügen in gesellschaftliche und familiäre Erwartungen,¹ ebenso wie - wenn auch in anderer Konstellation - Christa Rulands Verlobung mit Baron von Lützow.² Alle drei Protagonisten der Romane fühlen, daß ihr Leben durch andere, durch Eltern und nun auch durch den künftigen Gatten bestimmt wird. Doch trotz ihres inneren Unbehagens fehlt ihnen bei dieser ihr künftiges Leben bestimmenden Entscheidung die innere Kraft, einen wirklichen Widerstand gegen den Druck von außen zu leisten. Noch bewahren sie ihre verinnerlichten bürgerlichen Normen und fügen sich in die traditionelle Rolle.

Selbst den Hochzeitstag, angeblich der glücklichste Tag im Leben der Frau, erleben die Hauptfiguren des Romanzyklus als ein unerfreuliches Ereignis; die Hochzeit wird zu einer Erfahrung

1

Hierzu vgl. S.220 dieser Kapitels.
 "Diejenigen Männer, die sie liebte, oder hätte lieben können, heirateten sie ja doch nicht." [Wegen ihrer mangelnden Mitgift - PR] "So war Benno Raphalo mit dem hübschen Gesicht, den lustigen Geschichten und glänzenden finanziellen Aussichten doch am Ende ernst zu nehmen. Sie war ihm sogar gut, wenigstens beinah." (SD, S.68)

2

Adrian, Baron von Lützow, liebt eigentlich Christas verheiratete Schwester, Anne-Marie, die sich aber nicht von ihrem kranken Ehemann scheiden lassen möchte. Christa ist also von Anfang an, ohne es zu ahnen, 'Ersatzfigur'. Obwohl sie Adrian sympathisch findet, wollte Christa ihn nicht heiraten; sie gibt schließlich dem Druck ihrer Mutter, Schwester und ihres Verlobten nach.
 Vgl. CR. S.103-111.

von Fremdbestimmung und Selbstentfremdung. Am eingehendsten wird dies in Schicksale einer Seele dargestellt: Marlene fühlt sich als Objekt behandelt, gleich den Hochzeitsgeschenken, neben denen sie zur "Brautschau" (Schicksale, S.127) ausgestellt wird. Sie empfindet es als erniedrigend, daß der Bräutigam nach einem letzten Junggesellenfrühschoppen verspätet zur Trauung erscheint; die Traurede erlebt sie als eine Farce, als einen "Psalm in Knittelversen". (Schicksale, S.131) Marlene reagiert auf diese Enttäuschung, indem sie sich innerlich entzieht und alles nur noch über sich ergehen läßt; viermal betont sie in der Schilderung ihrer Hochzeit: "Ich war nicht dabei." (Schicksale, S.129-131)

Ganz ähnlich sind auch Sibilla Dalmars Gefühle an ihrem Hochzeitstag von einem "Sichnichtzurechtfindenkönnen" (SD, S.69) geprägt; und Christa Ruland schreibt zwar bald nach ihrer Hochzeit an ihre Schwester, daß sie ihren Mann geheiratet habe, weil sie ihn liebe, doch schon im nächsten Satz werden Zweifel an ihrer Motivation deutlich, denn sie stellt fest, daß

"...man mitunter heiratet, weil man keinen Mut hat, nicht zu heiraten, oder weil es sich eben so macht."
(CR, S.117)¹

Christas Haltung bürgerlichen Vorstellungen von einer guten 'Ehefrau' gegenüber ist von Anfang an viel distanzierter als etwa Marlenes in Schicksale. Sie bemüht sich, die eigene Identität innerhalb der Ehe zu bewahren, indem sie z.B. ihre Ausbildungsziele wieder verfolgt oder Freundschaften aufrechterhält, von denen sie weiß, daß ihr Mann sie mißbilligt. Trotzdem empfindet sie einen starken

¹ Vgl. auch Christas Gefühle bei der Verlobungsfeier, "Wie einer Traumwandelnden war ihr, die man zu laut anruft."
(CR, S.110)

Druck, den sein "stillere, zäher, passiver Wille" (CR, S.123) auf sie ausübt, sich seinen Normen und denen seiner Familie anzupassen.

"Ich habe nicht zu sein, wie ich bin - nein - ganz anders, nicht die alleinige, nur einmal in der Welt daseiende Christa, sondern die Frau Baronin Adrian von Lützwow - eine Begleiterscheinung des Herrn Barons." (CR, S.131)

In ihrer Romantrilogie illustriert Hedwig Dohm verschiedene gesellschaftliche und familiäre Zwänge, die zur konventionellen Ehe führen. Daß ihre Frauenfiguren unfähig sind, sich gegen diese Zwänge zu wehren - trotz ansatzweiser Erkenntnis, daß die an sie gestellten Anforderungen als Gattin ihren Wünschen nicht entsprechen - wird in ihrer Sozialisation begründet. Die Fremdbestimmung ihres Lebens akzeptieren sie zumeist noch, weil sie nicht zur Selbstbestimmung erzogen wurden.

Keine der Ehen, die im Romanzyklus geschildert werden, entsprechen Hedwig Dohms in den Essays postuliertem Konzept einer Ehe, die auf gemeinsamen Interessen und gegenseitiger Achtung von beiden Partnern basiert. Statt dessen werden die Bedingungen der Ehe noch durch Eltern und Gatten festgelegt. So sind die dargestellten Eheverhältnisse weit davon entfernt, ein Idealbild zu präsentieren; vielmehr dienen die Ehekonflikte in den Romanen zur Illustration problematischer Aspekte der Ehe, wie sie Hedwig Dohm ebenfalls in ihren Essays analysierte. In mehreren ihrer Aufsätze zur Ehe betont sie, daß die "Herrenrechtelei" in einem Zusammenhang mit "der teuflischen Meinung von der geistigen Inferiorität der Frau" stehe.¹ Unter "Herrenrechtelei" versteht

¹ "Zur sexuellen Moral der Frau." a.a.O., S.360.

sie nicht nur die ungleiche Rollenverteilung in der Ehe und die männliche Dominanz, sondern auch die herrschende Doppelmoral, die etwa vor- und außereheliche Affären von Männern toleriert, während Frauen sich an bürgerliche Vorschriften der Jungfräulichkeit und der ehelichen Treue zu halten hatten.

Diese Doppelmoral wird besonders in der Ehe Marlene und Walter Buchers in Schicksale einer Seele vorgeführt, wo sich der Ehemann ein eigenes Leben auch außerhalb der Ehe erlaubt, von dem er seine Frau ausschließt. Beruflicher Erfolg als Dramatiker bringt Walter Bucher gesellschaftliches Ansehen und Kontakt mit künstlerischen Kreisen. Seine Frau aber hält er von diesem Umgang fern. Was ihm zusagt, scheint ihm für seine Gattin unangemessen, als "zu locker, zu frivol" (Schicksale, S.152). Es wird auch angedeutet, daß er sich in Begleitung von Marlene dort gehemmt, weniger frei fühlen würde. Die fehlende gesellschaftliche Gewandtheit Marlenes und ihr bedingungsloses Vertrauen, die von ihrem Mann als Verschlossenheit und Naivität ausgelegt werden, erlauben ihm, seinen Affären nachzugehen.

Marlene selbst versucht zunächst, ihrem Gatten eine "gute" Ehefrau zu sein; sie bemüht sich um haushälterische Sparsamkeit und wird zur bereitwilligen und vorsorgenden Untergebenen ihres Mannes.¹ Doch merkt sie schnell, daß sie dadurch seine - wie sie spürt - abnehmende Zuneigung nicht behält.

"Ich grübelte darüber, womit ich ihm lästig fiel. Woran hinderte ich ihn? Ich fand nichts. Es verdroß ihn wohl nur die Thatsache, daß er verheirathet war. Er wäre so gern unverheirathet gewesen. Aber war er denn verheirathet? Ich war's; er - kaum. Er war ja frei, frei wie der Vogel in der Luft. Ich habe nie den leisesten

¹ Vgl. Schicksale, S.134 "Ich fühlte mich als seine Sache."

Versuch gemacht, ihn in seiner Freiheit zu beschränken." (Schicksale, S.139)

Marlene duldet sein Verhalten, selbst seine Kränkungen und Demütigungen; nur einmal wehrt sie sich in einem blinden Wutanfall, der für Marlene überraschenderweise dazu führt, daß ihr Mann sie danach etwas besser behandelt. Doch dieser Widerstand bleibt vorerst nur Episode ohne längerwirkende Konsequenzen oder Bewußtseinsänderungen bei Marlene. Erst später erkennt sie, was damals passiert ist:

"daß der Wille des Einen nur so lange maßgebend ist, bis er sich an dem Widerstand des Andern bricht." (Schicksale, S.191)

Erst als Marlene durch ihre Freundschaft mit der älteren Charlotte von Krüger mehr Selbstbewußtsein und Selbstvertrauen gewinnt, kann sie sich innerlich von der Dominanz ihres Mannes befreien. Die endgültige und von Marlene ersehnte Trennung von ihrem Mann erfolgt nach dem Tode eines ihrer Kinder, der Tochter Traut, als Marlene aus gesundheitlichen Gründen vom Arzt eine Reise nach Rom empfohlen wird.¹

In Schicksale steht die herrschende Doppelmoral im Mittelpunkt des Ehekonfliktes und wird als Instrument zur Unterdrückung der Frau dargestellt. Dies ist in Sibilla Dalmar zunächst weniger der Fall. Sibilla toleriert zwar auch die amourösen Verhältnisse und Geliebten ihres Mannes, doch im Gegensatz zu Marlene fühlt sie sich ihrem Mann keineswegs intellektuell oder gesellschaftlich unterlegen; auch er sieht sie nicht so. Die Ehe bietet Sibilla

¹

Im Roman wird der innerlichen Befreiung Marlenes von der Dominanz ihres Mannes mehr Gewicht beigemessen als der physischen Trennung, die beinahe nebensächlich erscheint. Dazu - und zur Ehekonstellation in den Romanen - vgl. auch Boetcher Joeres, a.a.O., S.266-269.

die materielle Voraussetzung, um ihren geistigen Interessen nachzugehen, indem sie ihr erlaubt, einen Salon zu führen. Diese Konvenienzehe scheint zu funktionieren.

"Sie führten eine recht glückliche Ehe, eben weil jedes dem andern erlaubte, sich auf seine Façon zu amüsieren." (SD, S.78)

Sibilla weiß, daß das gesellschaftliche Milieu, in dem sie verkehrt, über diskrete außereheliche Affären hinwegsieht, auch bei der Frau, solange die herrschende Ehemoral nicht offen gebrochen wird. Sie sucht zwar eine neue Liebesbeziehung, die ihr mehr bedeuten würde als die oberflächliche Beziehung zu ihrem Mann, doch trotz ihrer Toleranz in bezug auf seine Liebesaffären lehnt sie letztlich eine außereheliche Affäre für sich selber ab. Statt dessen trennt sich Sibilla schließlich von ihrem Ehemann und unterhält mit ihrem sozialdemokratischen Freund Albert Kunz, von dem sie ein Kind bekommt, eine offene 'freie' Liebesbeziehung. Diese Lösung des Ehekonfliktes in Sibilla Dalmar reflektiert Hedwig Dohms Ansicht, daß die scheinbare Auflockerung der Doppelmoral, wie sie in den großbürgerlichen Kreisen toleriert wurde, noch keine für sie gültige Lösung des Problems darstelle.¹

Durch den Tod Sibillas kurz nach der Geburt ihres Kindes wird eine ausführliche Darstellung der Konsequenzen ihres Schrittes ausgeklammert. Auf die möglichen Schwierigkeiten, die mit einer Ehescheidung oder mit einer 'freien' Liebesbeziehung verbunden waren, wies Hedwig Dohm später in ihrem essayistischen Werk hin.² Hier

¹ Diese Problematik wurde schon in Verfehltes Leben an der Figur der Frau von Heiding illustriert.

² Zu diesen Essays vgl. S.108-111 dieser Arbeit.

werden sie allerdings auch in Sibillas Überlegungen angesprochen, doch im Romangeschehen nicht mehr ausgeführt.¹

Statt der Doppelmoral, d.i. gesellschaftlich sanktionierter Unaufrichtigkeit, steht in Christa Ruland eine individuelle Unaufrichtigkeit im Mittelpunkt des Ehekonfliktes. Doch am Beispiel dieses individuellen Konfliktes weist die Autorin hier auf einen anderen Aspekt der Eheproblematik hin, der in den Essays nur tangiert wird, nämlich auf die Frau als austauschbares Objekt männlicher Lust.

Dieses Motiv taucht schon im ersten Roman, Plein Air (vgl. S.163) auf, desgleichen in früheren Bänden der Romantrilogie. So sieht etwa Marlene den Annäherungsversuch eines befreundeten und von ihr bewunderten Politikers ebenso nur als "verlogene[s] Liebesspiel" (Schicksale, S.248) wie die Versuche ihres Mannes, mit ihr zu schlafen, zu einer Zeit als ihre persönliche und emotionale Beziehung längst zerbrochen ist.² Ebenfalls deutet Sibilla in ihren Briefen an die Mutter mehrmals an, daß sie es als unangenehm

1

In einem Dialog zwischen Albert Kunz und Sibilla Dalmar, der in einem Brief Sibillas wiedergegeben wird, argumentiert der Sozialdemokrat für die 'freie' Liebe als eine "Ehegemeinschaft zweier, innerlich zusammengehöriger Menschen" auch "ohne die Spielerei des Ringwechsellns" mit Worten, die durchaus die eigenen Argumente Hedwig Dohms in ihren Essays reflektieren. Sibillas Zögerungen und Einschränkungen ergeben sich aus den persönlichen Schwierigkeiten, die eine einzelne Frau treffen würden, die diese Theorie in die Praxis umzusetzen wagte. Vgl. SD, S.269-272.

2

Trotz ihrer langwährenden aber heimlichen Verehrung dieses Politikers merkt Marlene, daß seine Gefühle zwar durch ihre Attraktivität geweckt wurden, doch nicht ihr als Person gelten. Wolf Brant verhält sich in ihren Augen als "Pascha, der einer Favoritin das Taschentuch zuwirft."
"Ich hatte einen Augenblick des Hellseh'n's. Es wurde mir klar, was geschehen war und was geschehen sollte. Er bemühte sich auch gar nicht, um meinetwillen diplomatisch fein zu verfahren. Er war bei Frau Doris gewesen, ein Besuch hatte eine Liebesscene unterbrochen. Er hatte die Fortsetzung bei einer andern gefälligen Freundin gesucht, sie nicht getroffen, ich war Nummer drei."
(Schicksale, S.260/61.)

empfindet, Objekt eines einseitigen sexuellen Verlangens zu sein.¹

"Seine Blicke, seine zuckenden Finger, seine bebenden Lippen, der ganze Mensch eine einzige Flamme, die nach mir züngelte: Mannesbegehren, das mich schon mehr als einmal abgestoßen hatte." (SD, S.351)

Während das Thema der sexuellen Beziehungen in den früheren Romanen nur am Rande des Konfliktes erscheint, spielt es in Christa Ruland eine zentrale Rolle. Als Christa auf einem gemeinsamen Familienurlaub mit ihrer Schwester Anne-Marie und deren älterem kränklichen Mann Theodor den Familienfreund Adrian von Lützwow kennenlernt, fällt ihr die Intimität zwischen ihm und Anne-Marie auf (vgl. CR, S.105/6), doch diese Beobachtung vergißt oder unterdrückt sie, als Adrian später um sie selbst wirbt. Die Verlobung mit Adrian kommt ihr überraschend - sie wird nicht ausdrücklich um ihre Einwilligung in die Heirat gebeten, doch alle in der Familie gehen selbstverständlich davon aus, daß sie sich über diese besonders 'gute Partie' freuen wird. Christa fügt sich den an sie gestellten Erwartungen, einmal um nicht länger bei der Mutter wohnen zu müssen,² zum anderen weil ihr Adrian von Lützwow sympathisch ist und sie ihn auch erotisch attraktiv findet. Trotzdem hält sie die Verlobung für verfrüht (vgl. S.110) und empfindet das plötzliche Nebeneinander in der Ehe als aufdringlich, ohne jeden Übergang:

1

Vgl. auch die Diskussion des Stellenwertes der "Sinnlichkeit" in der Ehe, SD, S.330.

2

Später schreibt sie ihrer Schwester, daß "die vage Vorstellung von einer großen, neuen Freiheit zu meiner Ehebereitwilligkeit beigetragen" habe. (CR, S.119)

"Am Tag vor der Hochzeit noch eine große Distance zwischen uns, eine Vorsicht in Wort und Gebärde, eine Scheu vor liebkosender Berührung. Und nun plötzlich - - dieses engste Beieinandersein, Tag und Nacht. Es fehlen da Uebergänge. [...] Es ist, als gehörte mir mein Schlaf nicht mehr."
(CR, S.119)

Christa hofft, daß sie und Adrian im Laufe der Zeit einander näherkommen werden, doch statt dessen entfremden sie sich immer mehr. Als sie schließlich erkennt, daß Adrian in ihr eigentlich ihre Schwester liebt, die er nicht heiraten konnte, fühlt sich Christa hintergangen und erniedrigt; Adrians 'Liebe' empfindet sie nun als eine Mischung von "Grausamkeit und Wollust" (CR, S.216).

Der Bewältigungsprozeß, in den Hedwig Dohm ihre Hauptfigur an dieser Stelle hineinführt, hat vieles mit den Einstellungen der Autorin und der Hauptfigur in Sibilla Dalmar gemeinsam. Wie Sibilla betrachtet Christa erotische Anziehung zwischen Menschen als einen rein physischen Prozeß und sieht erotische Attraktion als sekundär in ihren Beziehungen zu Männern.

Aber auch diese Haltung schließt Enttäuschung nicht aus, wie Christa später in ihrem Verhältnis mit dem Journalisten Frank Richter erfährt. Was Christa vor allem schätzt, ist die intellektuelle Anregung, die sie in dieser Freundschaft findet. Während einer Diskussion erkennt sie aber, daß Franks Einstellung zu ihr vielmehr von ihrer sexuellen Attraktivität bestimmt wird und daß ihm die ursprünglichen gemeinsamen politischen Ziele gleichgültig geworden sind. Nun wiederholt er Platitüden von der "Entweiblichung durch die Emanzipation" und "der unveräußerlichen Natur des Weibes als Gebälerin" (CR, S.270). Frank merkt Christas Befremden kaum; er versteht auch nicht, warum sie sich nun so "entmutigt, gedemütigt" (CR, S.270) fühlt. Christa beginnt, sich von Frank zu distanzieren, weil sie spürt, daß er sie intellektuell

nicht wirklich ernst nimmt.¹

Auch eine dritte Beziehung scheitert an den "erotischen Attraktionen" (CR, S.217). Als ihr asketischer Freund Daniel Rainer sich in Christa verliebt, bricht er die Beziehung ab, um nicht gegen sein Zölibatsgelübde zu verstoßen. Wieder ist Christa enttäuscht:

"Mit Zorn und Widerwillen denkt sie daran, daß es immer das erotische Element ist, das Mann und Weib trennt, wenn sie als Mensch zum Menschen kommen wollen." (CR, S.304)

Dennoch resigniert Christa nicht. Am Schluß des Romans wird angedeutet, daß sie ihre Suche nach einer partnerschaftlichen, nicht notwendigerweise 'ewigen' Liebesbeziehung, die Sexualität und Freundschaft vereinigt, nicht aufgibt.

"Sie ist noch jung, von normaler Sinnlichkeit. Wahrscheinlich daß sie noch einmal einen Mann lieb gewinnt, und möglich, daß sie wieder aufhören wird, ihn zu lieben. (CR, S.309)

Die Problematik der sexuellen Beziehungen wird in Christa Ruland noch an einigen Nebenfiguren und -episoden verschärft. Neben Christa versuchen auch ihre Freundinnen, vor allem Julia, Anselma und Maria, neue Formen für ihre Liebesbeziehungen zu finden.

Julia König, die Schriftstellerin werden will, und zwar eine, die nicht alles "im Konversationslexikon" (CR, S.124) nachschlägt, versucht, eigene Erfahrungen zu sammeln und darüber zu schreiben. Doch dieser Ehrgeiz und ihre Offenheit führen sie schnell in Konflikt mit geltenden Normen weiblichen Verhaltens, und sie wird

¹

Vgl. Alexandra Kollontai, "The New Woman", in: A.K. The Autobiography of a Sexually Emancipated Woman. Iring Fetscher (ed.), London, 1972, S.79/80.

zur Außenseiterfigur. Julias Familie bricht den Kontakt mit ihr ab und verweigert ihr finanzielle Unterstützung, weil sie Anstoß an ihrer Lebensführung nimmt. Die Familie befürchtet außerdem, daß Gerüchte über Julia der Offizierskarriere ihres Bruders schaden könnten. Von den Männern, von denen Julia Freundschaft und Unterstützung in ihrem Beruf erwartet, wird sie nur ausgenutzt. Ihren Freundinnen gegenüber kaschiert Julia meist ihre Enttäuschung mit trotzigem Verhalten, aber Christa gesteht sie ihr Betroffenheit:

"... diese Männer, sie thun nichts umsonst, nicht einmal die Redakteure. Wenn man spröde ist, nehmen sie es so gräßlich übel. Und so kommt es denn, ganz allmählich - sachte - sachtchen - - . Und man hat doch Blut, und wir sind doch nicht alle Emilia Galotti's, die einen Vater mit dem Dolch im Gewande besitzen...

[...]

Ich hätte ja gern - vorher - geheiratet, aber - sie - sie wollen doch immer nicht." (CR, S.90/91)

Die Künstlerin Anselma Sartorius reflektiert in einem Bilderzyklus im typischen Jugendstil antagonistische, zerstörerische Erfahrungen in der Liebe. Das erste Bild zeigt ein junges Liebespaar, das in einem Rosengarten vor einem klaren Teich steht: Das Bild symbolisiert die Hoffnung der Liebe. Die sexuellen Wünsche der Frau werden im zweiten Bild deutlich, an den aufgelösten Haaren der Frauenfigur, an ihrem halb-heruntergerissenen Kleid und ihrem sehnsüchtigen Blick.

"Die brennend roten, wie gefärbten Lippen sind halb geöffnet, die Zähne schimmern blitzend hindurch."
(CR, S.158)

Die Erfüllung der Liebe wird im dritten Bild gezeigt; die Frau liegt nun nackt auf dem Rasen, der Hintergrund ist dunkel gemalt, der Frauenkörper weiß, von einem Lichtstrahl durchdrungen. Auf dem letzten Bild ist dann der Mann im Vordergrund zu sehen, "satt, zufrieden lächelnd. Er raucht eine Zigarette." (CR, S.159)

Die Frau ist nur noch im Hintergrund als ertrinkender Kopf sichtbar.

"Ein Kopf im letzten Stadium der Agonie. Die fast weißen Augen erloschen, die schweren triefenden Haare, die bläulichen Lippen schon von einem Hauch der Verwesung gestreift, nicht mehr fähig, etwas Anderes auszudrücken als das Sterben, und sterbend sehen sie noch den Jüngling." (CR, S.159)

Julia und Anselma verstoßen beide gegen die herrschenden Normen weiblichen Verhaltens; sie wollen sich in künstlerischen Berufen verwirklichen, und sie versuchen auch, ihre Sexualität außerhalb der Ehe auszuleben. Beide scheitern; Julia verkommt immer mehr, was an ihrem schmutzig gewordenen weißen Kleid sichtbar gemacht wird. Schließlich verläßt sie Berlin, zusammen mit dem "Sataniker" (CR, S.251),¹ dem Geliebten ihrer Freundin Anselma. Der Verlust des Geliebten führt bei dieser zu Zorn und Verzweiflung, die durch die enttäuschende Resonanz und die negative Kritik, die eine Ausstellung ihrer Bilder findet, noch gesteigert werden. Anselma zündet ihr Atelier an und kommt in den Flammen selbst ums Leben.

Mit dem Scheitern dieser zwei Figuren scheint die Autorin auszudrücken, daß das, was sie wollten, nicht oder noch nicht möglich sei. Ein Blick auf den Lebenslauf einer Frau der Zeit, die dies zu verwirklichen suchte, würde das bestätigen.² Daß

¹ Livia Z.Wittmann weist darauf hin, daß dieser "Sataniker" eine ironische Umkehrung der weiblichen 'femme fatale' darstellt. Vgl. Livia Z.Wittmann, a.a.O.

² Franziska zu Reventlow, Schriftstellerin und Bohemienne, erlebte ähnliche gesellschaftliche und finanzielle Probleme, wie sie Hedwig Dohm bei ihren Figuren Julia und Anselma beschreibt. Vgl. etwa Marlis Gerhardt, "Franziska zu Reventlow oder Der Zauber der Boheme", in: Marlis Gerhardt, Kein bürgerlicher Stern, nichts, nichts konnte mich je beschwichtigen. Essays zur Kränkung der Frau. Darmstadt/Neuwied, 1982. S.91-113.

Figuren, die eigentlich mehr wagen als die Heldin des Romans, die sich noch weniger mit den vorgegebenen Verhaltensmustern zufrieden geben als sie, im späteren Romangeschehen für ihr Ausbrechen durch den Tod oder Ruin 'bestraft' werden, gehört zu den Strategien, die feministische Literaturwissenschaftlerinnen bei vielen Autorinnen des achtzehnten und neunzehnten Jahrhunderts festgestellt haben.

"Im fiktiven Raum des Romangeschehens werden Ausbrüche phantasiert, wird Widerstand erprobt und Empörung formuliert. Aus der Verantwortung für die Gedanken und Taten ihrer Heldin stiehlt die Autorin sich aber durch ihre Bestrafung oder einsichtsvollen Verzicht, ohne sich selbst die Lust am Phantasieren zu untersagen." ¹

Daß sich Hedwig Dohm mit den Wünschen ihrer Figuren nach Selbstbestimmung, auch im Bereich sexueller Beziehungen, identifizierte, geht aus anderen ihrer Werke und aus ihren Essays hervor. Doch auch wie andere Schriftstellerinnen ihrer Zeit gestattet sie ihnen noch keine Realisierung dieser Wünsche. Sie macht aber den Konflikt zwischen Erkenntnis überholter sexueller Normen und den drohenden gesellschaftlichen Sanktionen für die offene Nichtbeachtung dieser Normen deutlich. Das läßt sich in Christa Ruland am Beispiel der Figur Maria Hills zeigen, die gleichzeitig die Ansichten der Autorin über diesen Konflikt, wie sie ihn in ihren Essays beschreibt, am ehesten vertritt.

Während Julia König nach außen hin zeigt, daß sie 'auf die Ehe pfeift', verhält sich Maria vorsichtiger, pragmatischer. Die vorherrschende Form der Ehe lehnt auch Maria ab; sie sieht darin

¹ Sigrid Weigel, "Der schielende Blick", in: Inge Stephan u. Sigrid Weigel, Die verborgene Frau. Berlin, 1983, S.103.

² Vgl. auch Gilbert Gubar, a.a.O., S.77/78.

lediglich eine juristisch sanktionierte Dauerbeziehung, die meistens entweder auf kurzfristiger Verliebtheit oder auf Sorgen um materielle Absicherung basiert.

"Und gerade deshalb [...] braucht man das Standesamt, als Deckmantel für unlautere Mogelei, und das Religiöse, um das allerprofanste zu verheiligen."
(CR, S.98)

Statt dessen sucht sie eine neue Definition für 'Ehe'; in einer Beziehung, die auch "ohne amtliche Treuschwüre" (CR, S.98) auskommt. Doch sie ist sich bewußt, daß sie dabei an eine Form denkt, die in ihrer Zeit noch für skandalös gehalten wird. Deswegen erklärt sie sich bereit, eine standesamtliche Ehe einzugehen.

"...ich sehe keinen Grund, um einer Form willen die Welt vor den Kopf zu stoßen und meine Angehörigen tödlich zu kränken. Ich bin doch Chemikerin und nicht Reformatorin, und nicht leichtfüßig genug, um in Weltrisse zu springen." (CR, S.98)

Ähnlich argumentiert Hedwig Dohm in ihrem Essay zu Der alten und neuen Ehe, diesmal aus der Perspektive einer Mutter.

"Denken wir uns eine starkgeistige Frau, die unsere heutige Ehe für eine überlebte, ethisch widerwärtige Institution hält. Müßte sie nicht konsequenterweise den freien Liebesbund, den etwa ihre Tochter mit dem Mann ihrer Wahl zu schließen gewillt ist, segnen? Aber nein. In den weitaus meisten Fällen wird sie einem solchen Bund entgegenarbeiten, in der begreiflichen Zärtlichkeit, die die Tochter vor der Tragik eines solchen Schicksals bewahren möchte, die im Konflikt mit dem eigenen Denken und den Gefühlen ihrer Zeit sich auf die Seite des Denkens stellen, und ihre Lebensführung dieser intellektuellen Erkenntnis anpassen wollen. Der Weg vom Erkennen zur Tat geht über gefährliche Klüfte."
(Die Antifeministen, S.166)

Gerade diese Gefahren und die Schwierigkeiten auf dem "Weg vom Erkennen zur Tat" sind es, die in der Romantrilogie, vor allem in Christa Ruland thematisiert werden. Hierin liegt wohl ein Grund, weshalb Kritiker immer wieder feststellen, daß Hedwig Dohms fiktionale Werke in ihrer Radikalität hinter den Einsichten der Essays zurückstehen.

3.4.11. Überlebensstrategien - Der Kampf ums Selbstbewußtsein

In der Romantrilogie werden neben den gesellschaftlichen Verhinderungen, die die Frauenfiguren erfahren, verschiedene Strategien sichtbar, die sie bewußt oder unbewußt einsetzen, um mit ihrer Umwelt fertigzuwerden. Sie sind also nicht nur Opfer ihrer Umwelt oder ihrer Zeit, sondern versuchen auch mit verschiedenen Mitteln, gegen ihre Benachteiligung in der Gesellschaft anzukämpfen.

Einen Abwehrmechanismus, der bei Marlene am ausgeprägtesten ist, bildet ihr Hang zum Träumen, eng verbunden mit ihrer Lust am Lesen. Als kleines Mädchen schon flüchtet sich Marlene in eine rosige Traumwelt, die sie sich mit einem Stückchen roten Glases verschafft, durch das ihr die Welt verschönert vorkommt. (Vgl. Schicksale, S.8/9)¹ Die fehlende Mutterliebe und das Gefühl der Einsamkeit unter den vielen Geschwistern versucht sie in einer Phantasiewelt zu kompensieren, die von Märchenfiguren und -motiven bestimmt ist. Später liest sie Romane, alles, was ihr in die Hände fällt, von Wieland bis Eugène Sue, aber sie liest hastig und verschlingt den Inhalt nur, immer mit dem Bewußtsein, etwas Unerlaubtes, etwas Verbotenes zu tun. Dieses Lektüerverhalten separiert sie von ihrer Umwelt und verhindert, daß sie einen Zusammenhang zwischen ihrer Lektüre und der Wirklichkeit erkennt:

"Daß irgend ein Zusammenhang bestehen könnte zwischen den Romanen und der Wirklichkeit kam mir nicht in den Sinn. Ich saugte nur Nahrung für mein Phantasieleben daraus." (Schicksale, S.64)

1

Grace Stewart hat festgestellt, daß solche Bilder geradezu typisch sind für bestimmte Schriftstellerinnen des 19. und 20. Jahrhunderts. Vgl. Grace Stewart, A New Mythos. The Novel of the Artist as Heroine 1877-1977. St.Alban's and Montreal, 1979, S.175/76.

Ohne eine Ausbildung, die ihr kritisches Lesen beigebracht hätte, bildet die Lektüre für Marlene lediglich Stoff für ihre Träume und bedeutet Zuflucht in einer "nie existierenden Welt" (Schicksale, S.155).¹ Ihre Strategie, ursprünglich als Widerstandsform erdacht, erweist sich unter ihren Lebensbedingungen als bloß eskapistisch und läßt keine Möglichkeit zu, an ihrem wirklichen Leben etwas zu ändern. Sie findet nicht mehr die Kraft und die Energie, die nun jahrelange Gewohnheit des Phantasierens und Kompensierens aufzugeben und durch reale Änderungen an ihrer Umwelt zu ersetzen.

Mit ihrem Hang zum Träumen wird Marlenes spätere Wendung zur Theosophie und die geplante Reise nach Indien als eine 'Reise nach Innen' konsequent motiviert. Dieser Schritt erscheint allerdings im Gesamtkonzept der Romantrilogie auch als Fluchtweg, insofern Marlene sich damit von Bemühungen um soziale und gesellschaftliche Änderungen abwendet.

Während Marlene als Erwachsene wieder nach innen flüchtet, geht Sibilla den entgegengesetzten Weg. Sie versucht, den fehlenden Inhalt ihres Lebens, dessen sie sich durchaus bewußt ist, durch angenehme Geselligkeit, durch den Glanz des Salonlebens und den materiellen Luxus, den ihr die finanziellen Verhältnisse ihres Ehemannes erlauben, zu kompensieren. Zwar vermag sie, anders als Marlene, geistige und intellektuelle Anregung aus ihrer Lektüre zu gewinnen, doch steht ihr Lebensstil im Widerspruch zu den daraus gewonnenen Einsichten in die Notwendigkeit sozialer Reformen. Mit ihren Überzeugungen in Einklang zu handeln, hieße auch auf den Luxus, auf die ästhetischen Genüsse ihres Lebens verzichten, an

¹ Vgl. auch Schicksale, S.94/95.

die sich Sibilla gewöhnt hat. Auch ihre Kompensationsstrategie hat sich als nachteilig erwiesen; die Bequemlichkeit ihres Lebens lähmt ihre Denk- und Handlungsfähigkeit, ihren Willen, etwas zu ändern; statt dessen führt sie nur zu Sibillas "körperliche [m] und geistige [m] Siechtum".¹

Doch sowohl Marlene wie auch Sibilla schaffen es, wenigstens in ihrem Privatleben positive Änderungen herbeizuführen, die sie lange ersehnen. Marlene überwindet ihre Schüchternheit, ihre Scheu vor anderen Menschen, die sie stets als große Belastung empfunden hatte; später löst sie sich aus ihrer Ehe. Sibilla trennt sich auch schließlich von ihrem Ehemann und von dem Salonleben, um eine von ihr als sinnvoll erachtete Aufgabe zu erfüllen. Ebenso gibt sich Christa Ruland nicht mit ihrer Ehesituation zufrieden, nachdem sie erkannt hat, auf welcher Basis ihre Beziehung mit Adrian besteht. In allen drei Romanen schöpfen die Titelfiguren Kraft aus der Unterstützung von Freunden, wenn sie solche Schritte durchsetzen. Es handelt sich dabei sowohl um männliche als auch um weibliche Freunde; in Schicksale einer Seele ist es z.B. Charlotte von Krüger, die Marlenes Freundschaft sucht und ihr hilft, ihre Minderwertigkeitsgefühle und Schüchternheit zu überwinden sowie ihre Furcht vor ihrem Mann. Doch erst die Freundschaft mit Arnold, an den ihre Briefe adressiert sind, erlaubt ihr, eine noch größere Distanz zu ihrer Ehe zu gewinnen und sich schließlich daraus zu lösen. Es scheinen allerdings die Freundschaften mit männlichen Figuren zu dominieren; so trennt sich auch Sibilla Dalmar von ihrem Mann erst, als sie beschlossen hat, eine neue Liebesbeziehung mit Albert Kunz einzugehen. Christa Rulands

¹

Vgl. Selbstanzeige zu Sibilla Dalmar, a.a.O.

Freundschaft mit Frank Richter spielt auch eine Rolle in der Entfremdung von ihrem Mann; danach wendet sie sich Daniel Rainer zu. Auf diese Orientierung an männlichen Leitfiguren hatte Wally Zepler schon 1913 als ein bezeichnendes Grundmuster in den Romanen Hedwig Dohms hingewiesen:

"Es spricht für Hedwig Dohms Wahrhaftigkeit, daß sie, vielleicht ganz absichtslos, allen diesen Frauen einen charakteristischen Zug lieh: Auch da, wo sie sich herausringen, wo sie neue Wege suchen, gehen sie stets an der Hand eines Mannes. Im Urgrund der Seele steckt hier schon irgendwo ein Riß, eine Leere, die auch das schärfste Denken nicht ausfüllt."¹

Sieht man genauer hin, so wird diese 'unemanzipierte' Orientierung freilich schon in der Romantrilogie selber problematisiert; in den Beziehungen ihrer Frauenfiguren zu ihren männlichen Freunden überprüft Hedwig Dohm ihr Konzept der Beziehungen zwischen Mann und Frau in verschiedenen Lebenssituationen. In keiner der geschilderten Beziehungen wird das Modell schon realisiert; am Ende von Schicksale einer Seele weist Marlene den Heiratsantrag ihres Freundes Arnold zurück, weil sie ihn zwar als Freund schätzt, ihn jedoch nicht liebt. Sie entschließt sich, nicht ihm zu folgen, sondern ihre Freundin nach Indien zu begleiten. Auch Sibilla Dalmars Beziehung zu Albert Kunz wird nicht als Erfüllung eines Ideals gezeichnet, sondern bleibt noch primär ein positiver Schritt Sibillas, sich aus ihrem bisherigen Lebensmilieu zu befreien und sich der Erziehung ihres Kindes zu widmen. Ebenso trennt sich Christa Ruland von Frank Richter und später von Daniel Richter und distanziert sich damit auch von den Lebenskonzepten dieser Männer.

¹ Wally Zepler, "Hedwig Dohm", in: Sozialistische Monatshefte, 1913, S.1298.

Während die männlichen Nebenfiguren in der Romantrilogie vor allem in ihren Beziehungen zu den Hauptfiguren ihre Funktion haben, trifft dies für die weiblichen Nebenfiguren nicht in gleichem Maße zu. Es wird kein 'Ideal' einer Frauenfreundschaft ausprobiert oder überprüft, etwa nach einem Konzept 'weiblicher Solidarität'.¹

Hedwig Dohms Schilderung der Frauenfreundschaften in der Romantrilogie scheint mir eher in die Auseinandersetzung mit den verschiedenen Weiblichkeitsmustern hineinzupassen, die sowohl in ihrem essayistischen wie auch in ihrem fiktionalen Werk einen wichtigen Aspekt darstellt.

Zentral für ihr feministisches Denken ist Hedwig Dohms Überzeugung von der sozialen Bestimmung und der historischen Bedingtheit weiblicher Lebens- und Verhaltensmuster. Die Frauenbilder, die sie in ihren Romanen geschaffen hat, reflektieren verschiedene Vorstellungen von 'Weiblichkeit', zeigen aber auch den Prozeß der Anpassung an die von außen diktierten Rollen sowie die ersten Befreiungsschritte daraus. Dies gilt vor allem für die Hauptfiguren der Romantrilogie, für Marlene als "Hausfrau", Sibilla als "Salondame" und Christa als Repräsentantin der neuen Generation. Doch manche der weiblichen Nebenfiguren, vor allem die Freundinnen der Hauptgestalten, stellen weitere Formen "imaginierte [r] Weiblichkeit" dar;² sie funktionieren manchmal als Kontrastfiguren zu den Hauptfiguren oder zeigen alternative Aspekte eines Kampfes um die Selbstverwirklichung. Immer wieder wird aber die Begrenztheit ihrer Möglichkeiten betont.

¹ In ihrem Aufsatz über Hedwig Dohm geht Ruth-Ellen Boetcher Joeres auch auf die Darstellung der Frauenfreundschaften in den Romanen ein. Vgl. Boetcher Joeres, a.a.O., S.269-271.

² Bovenschen, a.a.O.

Charlotte von Krüger, in Schicksale einer Seele, ist jene Freundin, die Marlene dabei unterstützt, ihre Zurückhaltung vor anderen zu überwinden und ihr Selbstbewußtsein zu stärken. Diese Frau wird beinahe als Abbild der Emanzipierten à la George Sand gezeichnet:

"Charlotte von Krüger war eine eigenartige Persönlichkeit, fast männlich in ihrer Erscheinung; groß und wuchtig. Paletot, Kragen, Cravatte trug sie nach Männerart." (Schicksale, S.217)

Die Scheidung ihrer Ehe - Charlottes Mann verläßt sie wegen einer jüngeren Frau - macht sie gegen Männer mißtrauisch, doch weiß sie dieses Gefühl vor den meisten zu verbergen.

"Sie spielte die ihrem Geschlecht zuerkannte Unterordnung, wußte aber in unnahbarer Würde die Männer fern zu halten." (Schicksale, S.219)

Doch auch diese starke, selbstbewußte, aber vorsichtige Frau geht schließlich an einem Verdikt weiblichen Verhaltens zugrunde; ihre Freundschaft mit jüngeren Frauen, denen sie wie im Falle Marlenes helfen möchte, wird als Zeichen gedeutet, daß sie lesbisch sei. Die Gerüchte, von ihrem ehemaligen Mann verbreitet, zwingen sie dazu, sich aus der Gesellschaft zurückzuziehen. Bitterkeit und die Angst, ein solcher Verdacht könne ihrem geliebten Sohn schaden, belasten sie psychisch und physisch und führen schließlich zu ihrem Tod.

Charlotte bleibt eine Ausnahme unter den Frauen, denen Marlene in Schicksale einer Seele und Sibilla in Sibilla Dalmar im Salonmilieu begegnen. Sibillas Freundinnen ergänzen das Bild der 'Dekadence-Frau' dieses Milieus; so trägt Timäa Züge der 'femme fatale' und der "Cameliendame" (SD, S.91), mit ihren "übernatürlich großen schwarzen Augen und dem prachtvollen, pechkohlrabenschwarzen, ideal angewachsenen Haar" (SD, S.91),

während Traute, die morphiumsüchtig ist und ihre eigene Todesszene nach Hauptmanns Hanneles Himmelfahrt stilisiert,¹ den Typus der 'femme fragile' darstellt. Einen Kontrast dazu bietet eigentlich nur Iolante, die immer wieder versucht, Sibilla zur Mitarbeit an ihren sozial-karitativen Aufgaben zu bewegen. Doch auch Iolantes Charakter, hier mit einem Anflug von Ironie beschrieben, macht sie zur Repräsentantin zeittypischen Verhaltens:

"Sie ist immer begeistert oder empört, immer bringt sie Kunde von irgend etwas Herrlichem oder Schrecklichem, das geschehen. Sie haßt den Krieg, die Todesstrafe, den Antisemitismus. Was 'Mensch' heißt, ist ihrer Sympathie würdig. Sie ist Vegetarierin, Mitglied des Tierschutz-, des Jugendschutz-, des ethischen- und vieler anderen Vereine." (SD, S.102)

Was die Darstellung dieser Frauenfiguren bei Hedwig Dohm auszeichnet, ist, daß immer wieder deutlich gemacht wird, daß ihre Charaktereigenschaften nicht vor allem Ausdruck der eigenen Persönlichkeit sind, sondern mindestens ebenso sehr vorgegebener Weiblichkeitsmuster.

"Brachliegende Felder produzieren Unkraut. Über den Höhen mit ihren Sternen ist für Frauen die Lokalsperre verhängt. Da bleiben sie hübsch in den Niederungen, wo die Irrlichter ihre flimmernd gespenstigen Lockungen tanzen, und walten da als Nymphen, Nixen, Sphinxen, Vampyre, Melusinen, und wie die Fabelwesen alle heißen mögen, ihres un-natürlichen Amtes." (SD, S.101)

Nicht Naturwesen also sind diese Frauen, wie die herrschende

¹ Vgl. SD, S.297,

"Eines Tages fanden wir sie auf ihrer Chaiselongue liegend, ganz mit Asten bedeckt, Asten in allen Farben. Sie trug ein Gewand von zartestem, weißem Musselin über einem weißseidenen Unterkleid. In den Asten lag sie ganz vergraben; über dem Gesicht einen dünnen Schleier, ganz einer Toten gleich. Auf ihrer Brust glühte ein kleines, rotes, elektrisches Licht, dessen Verbindungsschnur geschickt irgendwo verborgen war. (Imitation von Hanneles Himmelfahrt.) Sie spielt Leichenbegängnis."

Ideologie behauptete,¹ sondern "Fabelwesen", die Hedwig Dohm zu entzaubern versucht, indem sie auf die soziale und historische Bedingtheit ihrer Entstehung deutet.

Zentral für die Darstellung solcher Frauenbilder in der Romantrilogie ist auch die Idee, daß diese Bilder historisch begrenzt sind, daß sie überwunden werden können. Hedwig Dohms Frauenfiguren wollen, wie es die Selbstanzeigen andeuten und ein Kernsatz der Titelheldin von Sibilla Dalmar formuliert, als "ein Stück Geschichte der Frau" verstanden werden.

"Mir ist manchmal, als wäre ich gar kein Geschöpf von Fleisch und Blut, sondern nur ein Begriff mit einem Zettel im Munde, 'das ist ein Stück Geschichte der Frau.'" (SD, S.356)

Diese "Geschichte der Frau" tritt in Christa Ruland in eine neue Entwicklungsphase. Während die Haupt- und Nebenfiguren in Sibilla Dalmar weitgehend den tradierten Bildern der 'Salondame', der 'femme fatale' oder der 'femme fragile' entsprechen, verkörpern die Figuren Christas und ihrer Freundinnen eine neue Phase in der "Geschichte der Frau"; sie repräsentieren Möglichkeiten der 'neuen Frau'. Zwar ist dieser Begriff auch ein historischer Entwurf von Weiblichkeit, ein "Stich- und Schlagwort der Zeit" (CR, S.161), wie Hedwig Dohm erkennt, doch mit dem Unterschied etwa zur 'femme fatale', daß das Adjektiv "neu" noch nichts über den Inhalt des Bildes aussagt. Im Roman Christa Ruland streben Christa und ihre Freundinnen Selbstbestimmung und die Verwirklichung eigener Wünsche an; sie versuchen diese

¹ Vgl. Diskussion im ersten Teil dieser Arbeit zur 'Naturbestimmung' der Frau, oder auch Karl Scheffler, Die Frau und die Kunst, a.a.O., um nur ein Beispiel zu nennen. Frank Wedekinds "Lulu"-Trilogie präsentiert auch dieses Bild des Weiblichen. Dazu vgl. Bovenschen, a.a.O., S.43-59.

Ambitionen auf verschiedene Art und Weise zu realisieren - Christa in ihrer Suche nach einer neuen Lebensphilosophie, Anselma als Malerin, Julia als Schriftstellerin und Maria in ihrem Beruf als Chemikerin. Die Nebenfiguren sind nicht so sehr Kontrastfiguren als vielmehr Komplementärfiguren, die das Bild der 'neuen Frau' in mehrere Richtungen ergänzen.

'Neu' an diesem Weiblichkeitsmuster ist vor allem, daß Frauen nun selbst an der Interpretation des Bildes mitwirken,¹ anstatt einem Diktat von außen, "Männerphantasien",² zu folgen. Maria Hill schreibt einen Essay über "Das neue Weib"; sie setzt sich kritisch mit dem Begriff auseinander und versteht sich gleichzeitig als eine von diesen 'neuen Frauen'. Diese Diskussion, die immerhin sechs Seiten einnimmt und sich in der Mitte des Romans findet - unmittelbar nach der Beschreibung von Anselmas Bildern, scheint mir von zentraler Bedeutung für das Verständnis des Frauenbildes im Roman zu sein. Es werden mehrere Kategorien von 'neuen Frauen' erwähnt, von denen einige unter den Romanfiguren eine Repräsentantin haben. Die Hauptfigur, Christa Ruland, wird zu den "Stürmerinnen und Drängerinnen" (CR, S.162) gerechnet, die "Lebens- und Welträtsel" lösen möchten, doch Gefahr laufen, "sich, anstatt auszuleben, auseinanderzuleben". (CR, S.162/63) Julia König gehört zu der Kategorie der Frau, die sich "auf der Flucht vor dem Nichtleben" befindet.

1

Vgl. die Arbeiten von Frauen zur 'neuen Frau' in der Literatur am Anfang des Jahrhunderts, z.B. Lily Braun, Ella Mensch, Alexandra Kollontai.

2

Klaus Theweleit, Männerphantasien, Frankfurt am Main, 1977, 2.Bde.

"Es sind diejenigen, die sich um jeden Preis ausleben wollen, in fieberhafter Eile, als wollten sie, was alle früheren Generationen versäumt, nachholen."
(CR, S.163)

Frauen, die aktiv in der Frauenbewegung an der Durchsetzung von politischen oder sozialen Zielen arbeiten, werden als eine weitere Kategorie gesehen; sie sind diejenigen, "die mit Energie, Thatkraft, Wirklichkeitssinn Ausgestatteten, die erkannt haben, daß die Macht der Weg ist, der zum Ziele führt". (CR, S.164) Weder diese Gruppe noch die zuletzt erwähnte (Frauen, die Selbständigkeit hauptsächlich als finanzielle Unabhängigkeit verstehen und diese vorläufig nur in Stellungen als Sekretärinnen oder Lehrerinnen finden können)¹, werden im Roman dargestellt. Statt nun weibliche Vorbilder zu produzieren oder auch nur die berufliche Misere vieler Frauen fiktional zu schildern, versucht Hedwig Dohm in ihrer Romantrilogie etwas anderes. Sie zeigt eine Entwicklung, die noch nicht abgeschlossen ist; auch Maria Hill, die promovierte Chemikerin, ist noch keine wirklich 'neue Frau':² "Es ist noch nicht fertig -

¹ "Aus kleinen Städten oder vom Lande kommen sie in die Großstadt und suchen nun bald hier, bald da eine kleine Stellung auszufüllen, als Sekretärin bei einem Gelehrten, oder in einem Bureau, beim Ordnen einer Bibliothek, beim Unterrichten kleiner Kinder; bescheiden nehmen sie, was sich ihnen bietet, sich mit der Genugthuung begnügend, auf eigenen Füßen zu stehen. Bemerkenswerte innere und äußere Vorteile erwachsen ihnen aus ihrer Thätigkeit kaum. Sie befinden sich eben auf der Zwischenstation von der Hörigen zur Freien." (CR, S.164/65)

² Vgl. CR, S.166, "Ich bin schon oft als Musterknabe (pardon wegen des männlichen Bildes) dieser Species dem Publikum vorgeführt worden. So recht stimmt es aber auch mit mir nicht. Die Studienzeit in Zürich, die war ja wunderschön; [...] Aber nachher - die Trockenheit des Berufs, sieben bis acht Stunden im Laboratorium bei meist mechanischen Arbeiten, ohne Aussicht, in absehbarer Zeit vorwärts zu kommen, Docent in an der Universität, oder sonstwie selbständig zu werden. Ueberall Riegel, Hindernisse, die einem Mut und Freudigkeit nehmen. Nein, ich bin nicht zufrieden, aber garnicht. Das war nicht ganz die Freiheit, die ich meinte ..."

das neue Weib." (CR, S.161) Wie Maria auch im Hinblick auf ihr eigenes Leben erkennt:

"Es ist ein Zwiespalt in uns Werdenden zwischen dem Altererbten und dem Neuerrungenen. Was seit so vielen Generationen Recht und Brauch war, hat sich unserer Gesinnung einverleibt, es ist beinah Instinkt bei uns geworden. Wir haben noch die Nerven der alten Generation und die Intelligenz und den Willen der neuen. All die alten Anschauungen und Vorurteile, sie heften sich an unsere Sohlen, eine Art sanfter Furien oder Medusen, die unser Wollen zwar nicht versteinern, aber doch lähmen. Mit einem Wort: wir sind Uebergangsgeschöpfe."
(CR, S.162)

Damit beschreibt Hedwig Dohm sehr genau die Wirkung der jahrhundertelangen patriarchalischen Sozialisation auf das Selbstverständnis der Frau; die Langlebigkeit und Kraft der eher psychischen Verhinderungen der Emanzipation werden heute noch gespürt und jetzt in zahlreichen Studien identifiziert und untersucht. Hedwig Dohm ist eine der ersten, die sich der Macht der Sozialisation und der "imaginierten Weiblichkeit" bewußt wird und sie in ihrem fiktionalen Werk zu illustrieren versucht. Wie schon die Selbstanzeigen andeuten, geht es ihr nicht darum, in der Romantrilogie Idealbilder aufzustellen oder Utopien zu zeichnen, obwohl ihr eben diese Absicht in der Kritik immer wieder unterstellt wurde. Schon 1913 schreibt Wally Zepler in ihrem Essay über Hedwig Dohm und ihre Werke:

"Die neue Frau der jungen Generation, die Hedwig Dohm uns geben wollte, ist sie uns schuldig geblieben. Weder Christa Ruland ist es, noch irgendeine andere von all den jungen auf sich selbst gestellten Frauen ihres Kreises."¹

Wally Zepler stellt fest, daß die 'neue Frau' weder bei Hedwig Dohm

¹ Zepler, a.a.O., S.1298.

noch sonst in der Literatur existiere, "weil sie in der Wirklichkeit noch gar nicht leben kann". Als Begründung dafür nennt sie ebensolche psychischen Hindernisse zur Herausbildung des weiblichen Selbstbewußtseins, wie sie von Hedwig Dohm geschildert werden:

"Auch die, die jetzt in der Jugend schon ihren Wegen folgen dürfen, sind doch noch längst nicht frei. Auch in ihrem Blut kreist noch das uralte Sklaventum, sie schleppen verborgen überall Hemmungen und Ketten mit sich herum und es wird noch des Kampfes ganzer Generationen bedürfen, um sie von ihnen zu lösen."¹

Auch neuere Arbeiten zu Hedwig Dohm, auf die schon hingewiesen wurde,² registrieren eine ähnliche Enttäuschung. Es mag sein, daß gerade die Aktualität der essayistischen Werke solche Erwartungen erweckt, doch die fiktionale Verwirklichung der dort gestellten Forderungen in einem ihrer Romane hieße "ins billige happy-end einer vorschnellen Versöhnung umkippen".³ Genau dies tut Hedwig Dohm nicht.

Ruth-Ellen Boetcher Joeres dagegen sieht die Frauenfiguren der Romantrilogie beinahe als negative Vorbilder; für sie repräsentieren Marlene, Sibilla und Christa:

¹ Zepler, a.a.O., S.1299.

² Z.B. Elisabeth Plessen, a.a.O., S.138-140, oder auch Elke Frederikson, "Immer wieder steht die ihre Identität suchende Frau im Mittelpunkt, obwohl der Autorin im Grunde keine Frauengestalt gelungen ist, die nach der Befreiung von den Zwängen der Gesellschaft weiterleben konnte." in: Elke Frederikson (Hg.), Die Frauenfrage in Deutschland, 1865-1915, Stuttgart, 1981, S.468.

³ Marlis Gerhardt, "Schwierigkeiten mit der Emanzipation", in: Gerhardt, a.a.O., S.7.

"examples of what will happen to those women who are not provided with the opportunity to develop along the path most appropriate for them. They are clearly victims of the philosophy that views all women as one ..." ¹

Diese Frauenfiguren werden aber nicht lediglich als Opfer einer Ideologie geschildert; sie erkämpfen Einsicht in ihre Situation und in die Emanzipationsproblematik. Sie handeln auch alle, um ihre Situation zu ändern. Daß ihnen die Emanzipation und die Selbstbestimmung nicht oder nur sehr bedingt gelingen, läßt die Kraft alter patriarchalischer Denkmuster und der tradierten Frauenbilder erkennen, die Frauen überwinden müssen, um die eigene Individualität entdecken und verwirklichen zu können.

¹ Boetcher Joeres, a.a.O., S.275.

3.5. Die späten Novellen

Nachdem sie ihre großangelegte Romantrilogie abgeschlossen hatte, kehrte Hedwig Dohm zur kürzeren Form der Novelle zurück und veröffentlichte zwei Bände, die jeweils drei Novellen enthielten. Zuerst erschien 1906 beim S.Fischer Verlag der Band Schwanenlieder¹ mit den Novellen Ein Schwanenlied (98S.), Agonie (120S.) - die erweiterte Version einer 1900 in einer Zeitschrift erstmals veröffentlichten Novelle² - und Benjamin Heiling (70S.). Doch trotz ihres hohen Alters - Hedwig Dohm feierte 1908 ihren fünfundsiebzigsten Geburtstag - waren diese Novellen keineswegs ihre 'Schwanenlieder'. Neben zahlreichen Aufsätzen, Essays und Aphorismen, die ebenfalls noch nach 1908 entstanden, erschien 1909 beim Berliner Vita Verlag ihr letzter Novellenband Sommerlieben³ mit den drei "Freiluftnovellen" Naphtalin (114S.), Kinder, Tanten und allerhand Leute in der Sommerfrische (118S.) und Eine Geheimratstochter (102S.), die sich durch ihren heiteren Ton von der vorangegangenen Sammlung unterscheiden.

Diese letzten Novellen fügen zum Gesamtwerk freilich kaum mehr Neues hinzu und bieten im wesentlichen nur Varianten zur

¹ Hedwig Dohm, Schwanenlieder. Novellen, Berlin, 1906.

² Hedwig Dohm, "Ihr Schwanenlied", in Westermanns Monatshefte, Bd.88, 1900, S.345-358.

³ Hedwig Dohm, Sommerlieben. Freiluftnovellen, Berlin, 1909.

Thematik des Weiblichen und zu anderen Themen, die Hedwig Dohm schon in ihren früheren Arbeiten entfaltet hatte. Dennoch sollen auch diese Novellen wenigstens kurz besprochen werden, um die Kontinuität und Entwicklung im fiktionalen Werk Hedwig Dohms in ihrem ganzen Umfang darzustellen.

3.5.1. Schwanenlieder (1906)

Die Titelmotapher des Schwanengesangs deutet auf das den Novellen gemeinsame Thema: In jeder blickt ein alternder oder kranker Mensch auf das eigene Leben zurück und stellt sich die Frage nach dem Sinn dieses Lebens. Alle drei Novellen enden mit dem Tod der Hauptfigur; in Ein Schwanenlied und Agonie ist es ein freiwilliger Tod. Das frühere Leben erscheint in der Retrospektive entfremdet und sinnentleert, und auch die Zukunft erscheint nicht mehr lebenswert. Im Gegensatz zu früheren Werken tritt hier der zukunftsoptimistische Blick, der trotz mancher negativen oder pessimistischen Momente sonst fast immer bewahrt blieb, mehr in den Hintergrund.

Die Erzählweise dieser Novellen trägt auch Züge früherer Erzählungen: Ein Schwanenlied ist wie Werde, die Du bist eine Rahmennovelle, deren erster Teil berichtet, wie ein Ehepaar - ein älterer, erfolgreicher Bildhauer und seine kränkliche Frau - tot aufgefunden wird. In einem Tagebuch, das er einem seiner Schüler hinterläßt, legt der Bildhauer Rechenschaft über diesen zunächst unerklärlichen Schritt ab.

Die beiden anderen Novellen werden aus der Perspektive der 3. Person erzählt, wobei Agonie ebenfalls Auszüge aus einem Tagebuch der Mutter der Hauptfigur enthält, das diese beim Aufräumen findet und das ihr Aufschlüsse über das Wesen ihrer Mutter gibt, die

ganz anders war als sie selbst. Diese Tagebucheintragungen, zusammen mit dem Bericht eines Besuches bei Bekannten und einigen unwesentlichen Unterschieden in der Familienkonstellation der Hauptfigur bilden die Ergänzungen zur ersten Version der Erzählung, die in die Buchpublikation eingefügt wurden.

Daß zwei der Novellen - Ein Schwanenlied und Benjamin Heiling - männliche Hauptfiguren haben, deutet auf eine thematische Änderung gegenüber Hedwig Dohms früheren Romanen und Novellen, in denen männliche Figuren durchweg untergeordnete Rollen spielen. Es sind keine Außenseiterfiguren mehr, die entweder utopische oder parodistische Züge tragen, sondern alternde Menschen, die vergleichbare Erfahrungen wie manche der Frauenfiguren machen und in ähnlicher Weise darüber reflektieren.

Altern, das erstmals in Werde, die Du bist im Mittelpunkt stand, ist in allen drei Novellen dieses Bandes das zentrale Thema. Eine der Novellen, Benjamin Heiling, ähnelt in der Konstellation, dem kleinbürgerlichen Milieu und der Problemstellung sogar sehr der früheren Novelle; der wesentliche Unterschied liegt nun darin, daß Hedwig Dohm eine männliche Perspektive wählte.

Benjamin Heiling, ein pensionierter Dorfschullehrer, entdeckt erst zu spät, daß er seinen eigentlichen Beruf verfehlt hat. Er gesteht sich ein, daß er als Lehrer lediglich den Erwartungen des Staates genügt, seinen Schülern gegenüber aber versagt hat, insofern er auf deren Eigenart und Interessen keine Rücksicht genommen und sie als Menschen nicht gefördert hat. Mit dieser Einsicht kommt die Entdeckung eigener kreativ-schriftstellerischer Neigungen, die er bisher nicht wahrgenommen hatte und von denen er weiß, daß sie unerfüllt bleiben müssen. Er gewinnt die

Überzeugung, daß er, da er sein eigenes Wesen verfehlt hat, auch seiner Familie - vor allem seiner früh verstorbenen Frau - und seinen Schülern nicht gerecht werden konnte. Er fühlt, daß er im Alter für andere Menschen lästig und überflüssig wird. Auch die Lektüre neuer wissenschaftlicher und dichterischer Werke, die seine "verschlafene Seele aus verborgenen Tiefen" (S.251) heben und die Bekanntschaft mit einer jungen Lehrerin, die er bei einem Besuch bei seiner Tochter in Berlin kennenlernt, vermögen ihn nur für kurze Zeit aus seiner wachsenden depressiven Apathie zu lösen. In einem vorübergehenden Zornausbruch verfaßt er einen Brief an den Kultusminister über das ihm nur noch ungerecht erscheinende Schulsystem, das die Klassenstruktur der Gesellschaft zementiere; einzig ein freier Zugang zu den Erziehungsinstitutionen führe zu einer mündigen Selbstbestimmung:

"Der Staat öffne - ohne Geld dafür zu nehmen - alle Bildungsstätten, von der Volksschule bis zur Universität und den Akademien allen, ausnahmslos allen, anstatt je nach der Klasse, in der die Menschen geboren werden, Werkstatt und Atelier, Kanzel, Tribüne, Katheder und Straße unter sie zu verteilen. [...] Das Recht aller Rechte ist das Selbstbestimmungsrecht." (S.272)

Der Brief, der viele von Hedwig Dohms eigenen Vorschlägen zu einer Reform des Schulsystems enthält,¹ wird freilich nicht abgeschickt. Der Dorfschullehrer weiß, daß er solche Reformen nicht mehr selbst erleben wird; er resigniert. Sein Tod - er erfriert am Grabe seiner Frau - ist zwar kein Selbstmord, wird aber als Selbstaufgabe geschildert.

¹ Vgl. etwa Die Mütter und Hedwig Dohms Artikel über die Wickersdorfer Schule.

Im Unterschied zu dieser Novelle haben in den anderen Novellen dieses Bandes die Hauptfiguren ein eigenes, in viel stärkerem Maße selbstbestimmtes Leben geführt. Andreas Hubertus in Ein Schwanenlied und Miriam in Agonie sind beide arrivierte Künstler, er Bildhauer, sie Malerin. Doch die erfolgreiche Karriere schützt hier nicht vor Gefühlen der Enttäuschung und Selbstentfremdung.

Andreas Hubertus in Ein Schwanenlied verfolgt bewußt den physischen Abbau des Alterns und beschreibt ihn genau in seinen Aufzeichnungen: die Schwerhörigkeit, Konzentrationsschwierigkeiten, Gedanken- und Wortflucht.

"Ein Kobold spielt in meinem Gehirn Kaleidoskop mit den Worten. Bald verdreht er sie mir im Munde, bald vertauscht er sie, oder er bläst aus einem Wort ein paar Buchstaben heraus [...]" (S.40)

Er leidet darunter, daß diese Veränderungen sich auch auf seine Beziehungen zu anderen auswirken; seine Schüler oder Kollegen hören ihm nun ungeduldiger zu, wenn er künstlerische Ideen diskutiert. Er selbst wird ärgerlich, wenn er andere bitten muß, daß man ihm schon Gesagtes nochmals wiederholt. Durch Sport und Körperbewegung kämpft er gegen das Älterwerden, doch als dies zu einer Erkrankung führt, gibt er diese Versuche auf. Die physischen und psychischen Grenzen seines Alters werden ihm immer schmerzlicher bewußt, und schließlich verzweifelt er über die nicht aufhaltbare Abnahme seiner kreativen Kräfte. Er begeht Selbstmord zusammen mit seiner Frau und gestaltet als sein "letztes Kunstwerk" diesen gemeinsamen Freitod (S.96), den er als einen Befreiungsakt verstanden wissen möchte:

"Mein freier Tod ist ein letztes Aufflammen der Selbstliebe, die nicht erträgt, daß ich meine eigene Karikatur werde; und zugleich lösche ich damit den letzten Rest der Ichsucht aus." (S.92)

In Agonie glaubt die Hauptfigur, todkrank zu sein - die Krankheit, an der sie leidet, wird nicht näher definiert. Als sie von ihrem Arzt über dieses Leiden unterrichtet wird, erlebt sie zunächst auch eine Phase des Nicht-Wahrhaben-Wollens; sie versucht weiterhin zu arbeiten, sogar hastiger als sonst. Doch unübersehbare Veränderungen in dem Bild, an dem sie gerade malt, lassen sie den Gedanken an ihr Kranksein nicht länger ignorieren.

"Ein jäher Schreck durchzuckte sie. Das war ja ein fremdes, ganz anderes Bild als das, was sie hatte malen wollen." (S.185)

Das Wissen um ihren bevorstehenden Tod löst nun ein monatelanges Grübeln über den Sinn ihres Lebens aus. Dabei vertieft sich immer mehr ihr Gefühl, ihr künstlerisches Talent vergeudet zu haben. Das bisherige Leben, ihr Freundeskreis und sogar ihre früheren Ideale scheinen ihr angesichts des Todes, des "Mors Imperator" (S.212), nichtig.

"Eine Inbrunst der Lebensverneinung kam über sie. Sein und Leben erschien ihr immer mehr nur Oberfläche." (S.213)

Als Miriam jedoch von einem zweiten Arzt erneut untersucht wird und dieser feststellt, daß die Krankheitssymptome völlig verschwunden sind, kann sie ihren Lebenswillen nicht mehr zurückgewinnen. Die physische Krankheit ist einer psychischen 'Krankheit zum Tode' gewichen, die sie schließlich den Freitod wählen läßt.

Diese beiden Künstlerfiguren werden nicht von der Einsicht geplagt, ihr eigentliches Wesen nicht oder erst zu spät erkannt zu haben, als vielmehr von den Grenzen dessen, was sie erreicht haben. In den Monaten vor dem Tod suchen sie nachträglich nach einem Sinn ihres Daseins, der ihrem Leben über den Tod hinaus

einen bleibenden Wert verleiht. Den Gedanken, in ihren Kindern weiterzuleben, verwerfen beide; der Bildhauer nennt ihn einen "Trost für Größenwahnsinnige" (S.63). Doch auch ihr künstlerisches Schaffen kann ihnen nicht das Bewußtsein geben, an der Zukunft beteiligt zu sein. Beide werden sich bewußt, in einer Umbruchzeit zu leben, ohne zu wissen, wohin sich die Kunst entwickeln wird, aber gewiß, daß sie die neue Epoche nicht mehr selbst erleben werden.

"Wir Modernen, wir sind auch in der bildenden Kunst - um ein Modewort zu gebrauchen - suchende Seelen, denkend, leidend, schwankend, und ach - so kompliziert und so nervös. Wir möchten so viel, viel zu viel. Wir möchten die ganze Kunst revolutionieren und wissen doch nicht, wen oder was wir auf die umzustürzenden Throne setzen werden." (S.57)

Miriam in Agonie erkennt, daß sie mehr für den Publikums- geschmack gemalt hat als für sich; anstatt ihren eigenen kreativen Impulsen zu folgen, malte sie lieber, was verkäuflich war. Dieselbe Tendenz meint sie auch bei ihren Freundinnen festzustellen, die alle in künstlerischen oder schriftstellerischen Berufen tätig sind. Gegen Ende ihres Lebens kann sie die eigenen Werke und die ihrer Freundinnen nur noch als Plagiate, als dilettantische und gefällige Mode sehen, die den Anspruch auf Kunst nicht wirklich einlösen.

"Du lebst nicht; was du fühlst und denkst, das tun wir alle, alle nicht, wir Intellektuellen, wir Umstürzlerinnen in der Theorie. In der Praxis schreckt uns die Furcht. Wenn das der Schutzmann sieht." (S.180)

Andreas Hubertus in Ein Schwanenlied, Miriam und ihre Freundinnen in Agonie sind - wie die weiblichen Hauptfiguren in der Romantrilogie - "Übergangsfiguren". Sie leben als Künstler in einer Umbruchsepoche der Kunst, und sie sind sich dessen bewußt.

Die Emanzipation der Frau tritt als Thema in diesen Novellen nur am Rande in Erscheinung; nur in Agonie gewinnt Hedwig Dohms zentrale Thematik einen etwas breiteren Raum. Miriam findet im Unterschied etwa zu Anselma Sartorius in Christa Ruland als Malerin Anerkennung; nur in der früheren Version der Novelle wird ihr Werdegang als Malerin problematisiert.¹ Mit ihrer beruflichen Entwicklung befreit sich Miriam ebenfalls von anderen Rollenerwartungen, doch stößt sie damit auf gelegentliche Kritik; so wird ihr Reformkleid, das ihre Figur nicht 'angemessen zeige', von einem ihrer männlichen Bekannten kritisiert.²

Auch die Haltung und Einstellungen einiger ihrer weiblichen Bekannten machen Miriam deutlich, daß emanzipatorische Ideen selbst unter großbürgerlichen "Weltdamen" nur eine sehr begrenzte Aufnahme finden:

"Man sagt wohl, daß die Juden noch antisemitischer gesinnt sind als die Antisemiten. So denken auch viele Frauen antifeministischer als die Männer, das heißt diejenigen Frauen, die eben nicht denken; typische Weltdamen mit einem auswendig gelernten Lebenskatechismus ohne Horizont, ohne Perspektive. In die akuteste Gegenwart eingebohrt, sind ihnen Vergangenheit und Zukunft leere Abstraktionen."
(S.168)

All diese Erfahrungen tragen zu Miriams wachsender Verzweiflung bei.³

¹ In Ihr Schwanenlied findet die Hauptfigur erst nach dem Tode ihres Mannes zu ihrer Karriere. a.a.O., S.348.

² In Ihr Schwanenlied ist es der erwachsene Sohn, der die Kleidung seiner Mutter mißbilligt. a.a.O., S.353.

³ Diese antifeministische Einstellung, die bei der Hauptfigur der Novelle zur Resignation führt, hatte Hedwig Dohm schon in den Antifeministen analysiert und angegriffen.

Ein weiterer Aspekt von Miriams "düstere [m] Pessimismus" (S.168), der von den Hauptfiguren der beiden anderen Schwanenlieder ebenso geteilt wird, sind Angstträume, Todes- und Kriegsvisionen. In den Novellen erleben die Figuren diese erschreckenden Visionen als eine Phase, bevor sie den Gedanken an den eigenen nahen Tod akzeptieren. Die Faszination von Krankheit und Tod steht in den Schwanenliedern ganz im Zeichen der Fin de siècle-Literatur.¹ - Wenn diese Motive in späteren essayistischen Arbeiten aus der Zeit des ersten Weltkriegs, so etwa in Der Mißbrauch des Todes und "Der Friede und die Frauen", wieder auftauchen, erscheinen zwar ganz ähnliche pessimistische Bilder wie etwa das der Welt als "S p i e l e r e i e i n e s G o t t e s" (Agonie, S.173), doch haben sie dort eine neue, starke, gesellschaftliche und autobiographische Fundierung. Autobiographisches Gewicht erhält das Motiv vor allem in dem kurzen Text, "Auf dem Sterbebett", der wenige Tage vor Hedwig Dohms eigenem Tod geschrieben und erst nach ihrem Ableben in der Vossischen Zeitung veröffentlicht wurde.² Hier verzweifelt die Sterbende über den Sinn des Lebens; das Menschenleben erscheint ihr nur noch als "grotesker Plunder", als selbstzerstörerisch und wertlos:

¹ Vgl. H.Koopmann, "Gegen- und nichtnaturalistische Tendenzen in der deutschen Literatur zwischen 1880 und 1900", in: H.Kreuzer (Hg.), Jahrhundertende - Jahrhundertwende, I.Teil. Neues Handbuch der Literaturwissenschaft, Bd.18, Wiesbaden, 1976, S.217-219.

² Hedwig Dohm, "Auf dem Sterbebett", in: Vossische Zeitung, Berlin, 7.6.1919. (Hedwig Dohm starb am ersten Juni) zit. nach Hedwig Dohm: Erinnerungen u. weitere Schriften von und über Hedwig Dohm. Ges. u. Vorw. Berta Rahm. Zürich, 1980, S.200.

"Und die Sterbende lächelte höhnisch, als ihr einfiel, daß die Erschaffung von Kreaturen, die von Geburt an zum Fraß der Würmer oder, wie bei den Feuerbestattungen, zu einer Handvoll Asche wurden, vielleicht nur ein Spaß des Kosmos oder ein Experiment Gottes waren.

Hatte denn das Menschenleben überhaupt einen Sinn?
Nein, nein, tausendmal nein. Ein grotesker Plunder ist's oder ein Wille zum Selbstmord."

In diesen Texten wird die Fin de siècle-Dekadenz der Schwanenlieder fast völlig abgestreift, und Hedwig Dohm nähert sich dem zeitgenössischen Expressionismus; diese Öffnung hin zur neuen literarischen Strömung kommt auch darin zum Ausdruck, daß nun einige ihrer späten Aufsätze in Franz Pfemferts Aktion erschienen.

3.5.2. Sommerlieben (1909)

Als beinahe überraschender Gegensatz zu den Schwanenliedern erscheinen Hedwig Dohms Sommerlieben im Kontext ihres Spätwerks. Diese heiteren Liebesgeschichten knüpfen eher an viel früher Geschriebenes an, etwa an die Lustspiele oder an Frau Tannhäuser. Wie diese erste Novelle scheinen sie zur sommerlichen Ferienlektüre geschrieben zu sein. Die Handlung in zwei der Novellen, Kinder, Tanten und allerhand Leute in der Sommerfrische und Eine Geheimratstochter spielt in Badeorten an der Nordsee, die vor allem von Gästen aus Berlin frequentiert werden. Die erste Novelle, Naphtalin, hat dagegen ein Sanatorium zum Schauplatz, doch auch diese Geschichte hat wie die anderen ein 'happy-end'.

Alle drei Novellen bedienen sich wieder der Briefform, und die Briefe werden - mit wenigen Ausnahmen - jeweils von der weiblichen Hauptfigur verfaßt, so daß hier wieder wie im früheren Werk Hedwig Dohms eine weibliche Perspektive in der Erzählung dominiert.

Zum leichten und unterhaltsamen Ton dieser Liebesgeschichten tragen die Beschreibungen der Badeorte bzw. des Sanatoriums und der Unterhaltungen der Bade- und Kurgäste bei; jede Novelle gibt einen lebendigen Eindruck vom Leben und der Atmosphäre in diesen Erholungsorten des Bürgertums um die Jahrhundertwende. So gibt Lillian in Naphtalin in ihren Briefen an die Mutter ausführliche und amüsante Berichte über den Kurort, die Ärzte und die Patienten, die Kneippkuren und die Speisen, die den Patienten verordnet werden und die diese oft zu umgehen versuchen. In Kinder, Tanten und allerhand Leute in der Sommerfrische machen die alltäglichen Sorgen der Hauptfigur Marie Luise um die Organisation des provisorischen Haushaltes im sommerlichen Salentin¹ einen großen Teil des Inhalts der Briefe aus, während die Geheimratstochter Irene den in der Nähe von Salentin liegenden Badeort Neu-Wettersee, der freilich nicht ganz so en vogue war, und die dortigen Gäste beschreibt.

Alle drei Frauen im Mittelpunkt der Novellen lernen während ihres Aufenthaltes einen Mann kennen, mit dem sie sich am Ende der Novelle verloben. Doch diese zunächst scheinbar konventionellen Liebesgeschichten offenbaren rasch eine Tendenz, die sich gegen die traditionelle Liebesromantik richtet. Diese Sommerlieben zeigen keine Heldinnen, die ihre Identität aufgeben und sich der Karriere des künftigen Mannes voller Hingabe und in aufopferungsfreudiger Liebe unterzuordnen bereit sind. Es sind die Anfänge

1

Bei den Orten Salentin und Neu-Wettersee scheint es sich um fiktive Ortsnamen zu handeln. Das Badeort-Milieu und die Ostseelandschaft, die in dieser Novelle geschildert werden, war Hedwig Dohm von ihren Sommeraufenthalten in Bansin bei Heringsdorf und Zopot um die Jahrhundertwende vertraut.

künftiger partnerschaftlicher Beziehungen, die diese Novellen schildern.

In Naphtalin sind die Hauptfiguren, Lilian und der Mann, in den sie sich verliebt und der den bezeichnenden Namen Engelbert trägt, als Gegensatzpaar angelegt, mit einer vorsichtig unkonventionellen Rollenverteilung. Sie wird als Trotzkopf¹ geschildert, was hier allerdings eher Ausdruck des Drangs nach Selbständigkeit und persönlicher Unabhängigkeit ist: Lilian ist eine äußerst lebhaft und witzige Berliner, die an der Universität Nationalökonomie studiert und sich für soziale Fragen interessiert. Er, ein etwas phlegmatischer Hannoveraner und Architekt, ist ein Aesthet, der sich für zeitgenössische Literatur interessiert und "Stätten der Schönheit" (S. 16) bauen möchte. Lilian rät ihm dazu, lieber schöne Mietwohnungen zu entwerfen oder wohnliche Behausungen für Arme und Gefängnisse, "in denen der Sträfling menschlich leben kann." (S.17) Ihn irritiert Lilians ständiges Gerede über soziale Reformen, mit dem sie ihn auch ein wenig provozieren möchte, und es scheint ihm, "als rasselte oder stolpere sie geradewegs ins Kriegslager der Emanzipierten." (S.22) Sie dagegen findet ihn zahm und pedantisch und gibt ihm den Spitznamen "Prinz Pimperlich" (S.19).

Ein solcher "Prinz Pimperlich", noch dazu einer mit antifeministischen Meinungen, mag eine überraschende Figur als Liebhaber für Lilian erscheinen. Doch Hedwig Dohm, die in einem um diese Zeit veröffentlichten Essay schrieb:

¹ So besonders in ihrem Verhalten mit einem Stück Naphtalin in der Tasche ihres Kleides, das sie sich gegen Engelberts Wunsch weigert wegzuworfen; es wird sogar zum Anlaß für einen Streit zwischen beiden - und gibt der Novelle den Titel.

"Ich kann mir sehr gut vorstellen, daß ich - ungeachtet meines resoluten Feminismus - einen franken Antifeministen von ganzem Herzen liebhaben könnte,"¹

will hier wohl weniger eine Ambivalenz als vielmehr Offenheit und Bereitschaft ihrer Figur andeuten, Menschen gegenüber nicht voreingenommen zu sein. Die ganze Liebesgeschichte scheint gegen eine mißverstandene moderne Lebenshaltung und eine traditionelle familienblatt-klischeehafte Vorstellung von Verliebtheit zu zielen.

In einem ihrer Briefe hatte die Mutter Lilian schon zu verstehen gegeben, daß sie und Engelbert aufgrund ihrer "Einseitigkeiten" (S.30) des Charakters sich gut ergänzen würden. Die Tochter verwirft diesen Gedanken als Ausdruck der um 1910 durchaus modisch gewordene Eugenik:

"Klingt verdächtig nach Rassenzüchtung, die jetzt so lebhaft auf der Tafel der Probleme figuriert." (S.30)

Etwas von einer solchen Einstellung scheint allerdings bei Lilian durchaus vorhanden zu sein, wenn sie sich zunächst gegen das entstehende Gefühl der Verliebtheit wehrt:

"Heiraten wollte ich ja auf alle Fälle, aber mich verlieben, so ganz familienblattromanhaft - nein. Mit kühlem Verstand wollte ich eine Auslese treffen, im Hinblick auf die eigene Veredlung und auf die meiner Deszendenz [...]." (S.100/01)

Lilians Skepsis gegenüber dem Verliebtsein, diesem Gefühl, das alle Divergenzen zwischen den Partnern zu verwischen scheint, bleibt. Dennoch entscheidet sie sich für eine Verbindung mit Engelbert,

¹ Hedwig Dohm, "Der Haß der Geschlechter", in: Zeit im Bild. Moderne Illustrierte Wochenschrift. 11 Jg. Nr 16, April 1913, Berlin/Wien.

was in der Novelle als eine Korrektur ihrer vorher nur abstrakt-idealistischen Menschenliebe dargestellt wird; Lilian sieht sich nun selbstironisch als ein "Idealitätsaffe [...], ein Sperling, der Ethik piepst", (S.112) und steht zu ihrer "Zuchtwahl mit Herz" (S.114), ihrer bewußt auf wirklicher Zuneigung basierenden Entscheidung.

In Kinder, Tanten und allerhand Leute in der Sommerfrische geht es eigentlich um eine schon lang währende Liebe, die endlich auf Gegenliebe stößt. Marie Luise, eine unverheiratete Tante, fährt mit ihrer Nichte und ihrem Neffen in Sommerurlaub. In ihren Briefen an den Vater der Kinder - ihren früheren Schwager Ferdinand - und deren Großmutter berichtet sie über den Badeort Salentin und über ihre Sommererlebnisse mit den Kindern. Über diese Korrespondenz lernen Marie Luise und Ferdinand einander näher kennen. Zuvor hatten sie nur wenig Kontakt miteinander aufgrund der Familienumstände, da Marie Luises Schwester, die mit Ferdinand verheiratet gewesen war, ihn und die Kinder verlassen hatte.

Über die Briefe, in denen Marie Luise über die Kinder, aber auch über sich selbst schreibt und ihre ihn offenbar beeindruckenden Erziehungsprinzipien darlegt, entstehen Gemeinsamkeiten zwischen ihr und Ferdinand. Es wächst eine Beziehung zwischen beiden Partnern, die einander zuvor verfehlt hatten und nun zueinander finden. Im Kontext von Hedwig Dohms Vorstellungen über Ehe und Liebe fungiert die Entwicklung dieser Beziehung in der Novelle als ein Beispiel für ein Kennenlernen der Lebensvorstellungen und -ziele der Partner als ein Fundament für ein künftiges partnerschaftliches Zusammenleben.

In der letzten Novelle dieses Bandes ist die Intention der Autorin ähnlich wie in den anderen. Am Anfang steht hier ein typischer Vater/Tochter-Konflikt; der Vater versucht, seine

Tochter 'an den Mann' zu bringen, um dadurch auch ihre von ihm nicht gebilligten beruflichen Pläne zu vereiteln - sie will Schauspielerin werden; als höherer Beamter befürchtet er, daß sie "durch den Bühnenberuf in der gesellschaftlichen Stellung herunterkäme". (S.240) Er schickt sie ans Meer zum Sommerurlaub, in der Hoffnung, sie werde sich dort verlieben. Irene verliebt sich tatsächlich, doch nicht in ihren Vetter, wie der Vater hoffte, sondern in einen inkognito reisenden Badegast, der sich als angesehener Schauspieler entpuppt, der obendrein noch Irene in ihrem Wunsch, Schauspielerin zu werden, bestärkt und ihr Unterstützung bei der Realisierung ihrer Pläne zu geben verspricht. Irene schlägt ihm eine "Scheinehe à la Sonja Kowalewska"¹ (S.336) vor; er geht darauf ein, doch ist es klar, daß es sich hier keineswegs bloß um eine Scheinehe handelt. Irenes künftiger Mann ist bestrebt, dem Beruf des Schauspielers ein größeres gesellschaftliches Ansehen zu geben; in seinen Vorstellungen reflektieren sich eigene Ideen Hedwig Dohms über die gesellschaftliche Bedeutung des zeitgenössischen Theaters. Ähnlich wie Hedwig Dohm sieht er:

"... in Zukunft das Theater als ein Forum, auf dem die höchsten Probleme der Zeit um ihre Berechtigung ringen werden." (S.322)²

¹ Sonja Kowalewska, russische Mathematikerin und Schriftstellerin, die eine pro forma Ehe einging, um das väterliche Studienverbot zu umgehen. Vgl. Sonya Kovalevsky, Her Recollections of Childhood with a Biography by Anna Carlotta Leffler, Duchess of Cajanello. New York, 1895, S.159f.

² Vgl. die Antworten Hedwig Dohms zu Fragen der Redaktion über das Theater in: "Die kulturellen Werte des Theaters", Nord und Süd, 32 Jg. Bd.125 1908, S.81-83.

Trotz ihres leichten Tones und versöhnlichen Charakters zeigen diese Novellen, wie Hedwig Dohm selbst solche Sommerlieben als Vehikel für emanzipatorische Impulse zu benutzen weiß. Innerhalb "familienblattromanhaft[er]" (S.100) Liebesgeschichten werden drei Hauptfiguren geschildert, die versuchen, der Maxime "Sei wahr mit Dir selbst" (S.101) zu folgen. Zwei der Figuren, Lilian in Naphtalin und Irene in Eine Geheimratstochter, wollen ihrem Studium bzw. ihrer Karriere auch in der Ehe nachgehen. Doch sind dies keine explizit 'feministischen' Novellen, vor allem, wenn man sie gegen die Essays und die Romantrilogie hält. Konfliktbereiche zwischen den Partnern, die in den Novellen durchaus angedeutet werden - etwa die divergierenden Ansichten über Politik und Gesellschaft bei Irene und Engelbert in Naphtalin oder Marie Luises Zögern, in ihre Briefe etwas "von Frauenemanzipation einfließen [zu] lassen", da Ferdinand sie liest, "und da weiß man nie" (S.184); solche Konflikte bleiben im Hintergrund und werden nicht wirklich problematisiert und dargestellt. Das mag aber ein bewußter Schritt sein, um die Leser/inne/n dieser heiteren und amüsanten Novellen nicht zu stark mit feministischer Problematik zu provozieren, diese Thematik aber doch als Denkanstöße in den Text einzubeziehen.

4 Zusammenfassung

4. Zusammenfassung

"Alles, was ich schreibe, steht im Dienst der Frauen" - mit diesem programmatischen Satz faßte Hedwig Dohm selbst einmal die Intention zusammen, die ihrem gesamten schriftstellerischen Werk zugrunde liegt. Die heutige Rezeption vor allem ihrer essayistischen Arbeiten läßt leicht vergessen, daß sie auch ihr fiktionales Werk als ebenso "im Dienst der Frauen", d.h. als Beitrag zur literarischen Emanzipation verstand. Als solchen aber versucht die vorliegende Arbeit Hedwig Dohms Lustspiele, Romane und Novellen zu sehen, indem das fiktionale Werk nicht vom essayistischen getrennt wird, sondern immer von der Einheit und dem genetischen Zusammenhang in ihrem schriftstellerischen Schaffen ausgegangen wird.

Hedwig Dohm orientierte sich weit stärker als die meisten anderen deutschen Feministinnen und Organisationen der Frauenbewegung in Deutschland an angelsächsischen Emanzipationstheorien und deren aufklärerischer Tradition. Ihre Forderungen nach politischer, juristischer und ökonomischer Gleichberechtigung übertrafen in vieler Hinsicht die Ziele der deutschen Frauenvereine ihrer Zeit, vor allem in ihrer ersten Schaffensphase in den siebziger Jahren, und ließen sie so zu einer der entschiedensten "Vordenkerinnen" (Adele Schreiber) der deutschen Frauenbewegung werden. Die Orientierung an der radikaleren angelsächsischen Frauenbewegung

¹

In der Selbstanzeige zu Sibilla Dalmar, a.a.O.

blieb ein Merkmal ihrer Emanzipationsschriften, etwa in ihren Vorschlägen, Frauenstimmrechtsvereine nach dem englischen Modell zu gründen oder die Taktik der Steuerverweigerung von den Amerikanerinnen zu übernehmen.

Als die Frauenbewegung in Deutschland zahlenmäßig stärker wurde und zunehmend eigene Publikationsorgane schuf, beteiligte sich Hedwig Dohm selbstverständlich an den jeweils aktuellen Diskussionen wie beispielsweise an der Mutterschaftsdiskussion oder der Kontroverse über die "Neue Ethik" um die Jahrhundertwende. Dabei bewahrte sie immer ihre Unabhängigkeit als Autorin; sie vertrat eigene Standpunkte und wurde nie zum Sprachrohr einer Organisation oder Gruppierung innerhalb der Frauenbewegung, auch wenn ihre Sympathien deutlich bei den 'Radikalen' lagen.

Neben dem Kampf für spezifische Rechte war von Anfang an das Thema sozialhistorisch determinierter Frauenrollen bzw. idealisierende Vorstellungen eines angeblich 'natürlichen Wesens' der Frau ein zentraler Schwerpunkt ihrer essayistischen Arbeiten. Schon in ihren ersten Schriften Was die Pastoren von den Frauen denken und Der Jesuitismus im Hausstande diskutiert und deckt Hedwig Dohm auf, wie weit Ideale des Weiblichen und die reale Situation der Frauen auseinanderklaffen. In ihren Analysen der bürgerlichen Weiblichkeitsideologie, wie sie sich während des achtzehnten und neunzehnten Jahrhunderts herausgebildet und im Sozialverhalten etabliert hatte, polemisiert sie gegen Vorstellungen naturgegebener weiblicher Eigenschaften, mit denen traditionelle Rollenzuweisungen, selbst da, wo Frauen sich mit ihnen identifizieren, perpetuiert werden. So demonstriert sie, daß etwa das Ideal der 'guten' Hausfrau, gerade wo es von Frauen selbst angenommen wird, eine Anpassung an gesellschaftlich sanktionierte Normen und 'Überlebensstrategie' ist.

In ihren fiktionalen Werken tritt das Thema der "imaginierten Weiblichkeit" noch deutlicher in den Vordergrund, während die Problematik gesellschaftlicher Unterdrückung der Frau demgegenüber eher im Hintergrund bleibt, auch wenn sie nie völlig ausgeklammert wird. Die Figuren der Novellen und Romane demonstrieren, wie sich gesellschaftliche Rollenmechanismen auf die weibliche Individualität auswirken können; es sind nicht nur die konkreten, juristisch festgelegten Einschränkungen weiblichen Verhaltens wie etwa die Benachteiligung in der Ausbildung oder im beruflichen Leben, sondern ebenso und stärker noch eine abstraktere und mächtige Weiblichkeitsideologie, die die Persönlichkeitsentfaltung der Frau restriktiv bestimmen. Die meisten von Hedwig Dohms Frauenfiguren leiden bewußt oder unbewußt unter dem "Diktat der Bilder"¹ und deren Auswirkungen auf ihr Selbstbild und Selbstbewußtsein.

Die Frauenfiguren Hedwig Dohms in den Lustspielen der siebziger Jahre und in der ersten Novelle Frau Tannhäuser bleiben noch im Rahmen zeittypischer literarischer Konventionen. Einige von ihnen sind witzige, überlegene Figuren in einer 'emanzipierten' Lustspieltradition; ihre weibliche Sozialisation und ihr Rollenverständnis werden kaum problematisiert. Das ändert sich aber bereits in der Novelle Verfehltes Leben, in der die Lebensbedingungen und das Rollenverhalten von Frauen einen wesentlichen thematischen Aspekt bilden. Die Protagonistin Sibilla von Heeren wird Opfer sowohl des Männlichkeitswahns ihres Ehemannes wie ihrer gesellschaftlichen Ohnmacht und Rechtlosigkeit als Frau; die Trostlosigkeit dieser Situation wird hier gegen Ende der Novelle durch den harmonisierenden Ausgang eines ähnlichen Konflikts

¹ Bovenschen, a.a.O., S.57..

gemildert, den die Kontrastfigur Elisabeth durchzustehen hat.

Doch bei diesem eindeutigen 'Frau-als-leidendes-Opfer'-Schema bleibt es in Hedwig Dohms fiktionalem Werk nicht. Schon im ersten Roman Plein Air verschiebt sich die Thematik, wird die Frage der weiblichen Identität - innerhalb eines großbürgerlichen Milieus - in den Mittelpunkt gerückt. Es geht in diesem Roman weniger um die Macht- oder Rechtslosigkeit der Frau - die Hauptfiguren, Stella und Heloise, führen ein ausgesprochen 'priviligiertes' Leben - als um Selbstentfremdung und Ich-Verkümmern als Folge bewußter und unbewußter Erfüllung gesellschaftlich vorgegebener Ideale des Weiblichen. Stella, die sich über ihre physische Schönheit definiert, vermag sich von diesem zerstörerischen Narzißmus nicht zu lösen und sucht ihre Identität schließlich in der Entgrenzung des Todes; hier verwendet Hedwig Dohm ein geläufiges Fin-de-siècle Motiv,¹ das im Bezug auf die Frauengestalt einen sozialkritischen Charakter erhält. Für die Tochter Heloise verläuft die Entwicklung im Roman positiver; sie lernt ihren starren, auf Standesdenken basierenden Identitätsbegriff aufzugeben und findet schließlich persönliches Glück und ein sinnvolles Dasein als reformerische Erzieherin. Doch eine solche Lösung führt nicht zu wirklicher Emanzipation; zu sehr bleibt Heloise auf eine männliche Vorbildsfigur fixiert, und zu sehr erscheint gesellschaftliche Reform als individuelle Utopie.

Wesentlich überzeugender gestaltet Hedwig Dohm die Thematik der weiblichen Identität in den beiden Novellen Wie Frauen werden und Werde, die Du bist. Die erste dieser Novellen beschreibt die

¹ Vgl. etwa Koopman, a.a.O., S.189-224.

Transformation der Persönlichkeit einer Frau. Diese Änderung - von einer unscheinbaren, pflichtbewußten bürgerlichen Frau zu einer attraktiven Mondaine - wird jedoch nicht als Befreiungsprozeß aus einem vorgeschriebenen Rollendasein gezeigt, sondern als neue Anpassung an ein männliches Wunschbild der Frau. Wo eine Frau sich tatsächlich von diesen Anpassungsmechanismen befreit, wie in Werde, die Du bist, erscheint ein Leben innerhalb der zeitgenössischen bürgerlichen Gesellschaft nicht mehr möglich; in dieser Novelle kann die Hauptfigur diese Widersprüche nicht mehr ertragen und zieht sich in ein Irrenhaus zurück.

In ihrer Romantrilogie (Sibilla Dalmar, Schicksale einer Seele und Christa Ruland) versuchte Hedwig Dohm die Problematik der weiblichen Identitätsbildung breiter in eine historische Folge aufzufächern. Die weiblichen Haupt- und Nebenfiguren in diesen Romanen werden als "Typen der Zeit" gezeigt, als Frauen, die in zeittypischen Konflikten leben. - Marlene, die Hauptfigur in Schicksale einer Seele, entdeckt früh, daß sie die traditionellen bürgerlichen Vorstellungen der Hausfrau und einer korrekten Gattin, zu denen sie erzogen wird, nicht erfüllen kann. Anfänglich reagiert sie darauf, indem sie die eigene Persönlichkeit in Frage stellt; erst langsam lernt sie, statt dessen die gesellschaftlichen Normen weiblichen Verhaltens kritisch zu sehen. Marlene widersetzt sich zunehmend dem verinnerlichten Ideal weiblicher Selbstaufopferung, jenem Phantom, das Virginia Woolf einmal als "Angel in the House" bezeichnete und das der Selbstentfaltung der Frau so lange entgegenstand.¹ Erst als es ihr gelingt, sich gegen dieses

¹ Nach einem Gedicht von Coventry Patmore. Vgl. Virginia Woolf, "Professions for Women", in: Virginia Woolf, Women and Writing, hrsg. von Michèle Barrett, London, 1979, S.56-60.

Rollenmuster durchzusetzen, öffnet sich der Weg zur Entdeckung ihrer Identität. Mit diesem Anfang der Suche nach dem eigenen Ich bricht der Roman ab.

Der zentrale Handlungskonflikt in Sibilla Dalmar ist etwas anders gelagert; dort erkennt die Hauptfigur, daß sie in einer Umbruchszeit lebt. Sie sieht die Möglichkeit einer weiblichen Existenz voraus, die alte Verhaltensmodelle sprengt, doch fühlt sie sich nicht imstande, selbst aktiv an den gesellschaftlichen Auseinandersetzungen teilzunehmen, die zu den nötigen Einstellungsänderungen führen. Als sie es schließlich doch unternimmt, mit den akzeptierten Normen ihrer sozialen Umgebung zu brechen, endet der Ausbruchsversuch mit ihrem Tode.

Die Konturen einer neuen weiblichen Existenzweise werden dann im dritten Roman der Trilogie Christa Ruland deutlicher erkennbar. Dort erscheinen mehrere Frauenfiguren, die versuchen, sich in einem künstlerischen oder wissenschaftlichen Beruf zu verwirklichen. Die Hauptfigur bleibt aber auch hier eine Frau, die zwischen Widerstand und Anpassung schwankt und keine eigenbestimmte Identität zu entwickeln vermag. In diesem Roman zeigt Hedwig Dohm ein ganzes Spektrum zeitgenössischer Frauentypen und läßt ihre Figuren selbst über das Wesen weiblicher Identität nachdenken; Christa Ruland sieht sich als Schnittpunkt von Veranlagungen und Erfahrungen ihrer Freundinnen. Sie alle werden für Christa zu Spiegeln ihrer eigenen Identitätsproblematik:

"Die Vervielfältigung der Frauen-Bilder und Figuren, die sie vorfindet, zeigt, daß Christa Ruland kein fest umrissenes, abgegrenztes Ich entwickelt hat. Statt dessen: ein Konglomerat männlicher Weiblichkeitsentwürfe und weiblicher Ausbruchsphantasien."¹

¹ Brinker-Gabler, "Die Frau ohne Eigenschaften." a.a.O., S.123.

Gisela Brinker-Gabler war eine der ersten, die diesen "Mangel" der Figur nicht einfach negativ als Schwäche des Romans interpretierte, wie andere Kritikerinnen vor ihr,¹ sondern die ihn als erzählerische Strategie Hedwig Dohms versteht:

"[Mit] diesem Mangel korrespondiert die formale und stilistische Heterogenität des Romans. Mit seinem häufigen Perspektiven- und Tempiwechsel, seiner Mischung der Genres Fiktion, Sachtext, Briefroman erscheint er als Mosaikgebilde und wird damit zum ästhetischen Ausdruck weiblicher (Nicht) Identität in einer männlich dominierten Gesellschaft."²

Nur so vermeidet Hedwig Dohm eine unglaubliche, weil "vorschnelle Versöhnung"³ der Konflikte von Frauen innerhalb einer noch immer essentiell patriarchalischen Gesellschaft. Eine Utopie als Alternative findet sich nicht in der Romantrilogie. Es mag auf den ersten Blick enttäuschen, daß in ihren Romanen und Novellen keine freie, wirklich emanzipierte Vorbildsfigur zu finden ist, doch sollte dieses Fehlen eher als 'Ent-täuschung' verstanden werden. Die Gefahr, bei einem solchen Porträt in klischeehafte Vorstellungen hineinzugeraten oder eine unfreiwillige Karikatur zu produzieren, war sehr groß.⁴ Hedwig Dohm vermeidet gerade solche

¹ Wie Wally Zepler oder auch Elke Frederiksen. Vgl. S.269/70 dieser Arbeit. In einer 1896 veröffentlichten Studie zur 'neuen Frau' in der Literatur bemerkte allerdings schon Lily von Gizycki (Lily Braun): "Die weiblichen Gestalten der modernen deutschen Dichtung, welche uns am wahrhaftigsten erscheinen, sind nicht neue Frauen, sondern Opfer des Zwiespalts der alten Zeit mit der neuen." Lily von Gizycki, Die neue Frau in der Dichtung, Stuttgart, 1896, S.33.

² Brinker-Gabler, "Die Frau ohne Eigenschaften." a.a.O., S.123.

³ Gerhardt, a.a.O., S.7.

⁴ Vgl. etwa viele der "New Woman novels" in der englischen Literatur. Dazu Gail Cunningham, The New Woman and the Victorian Novel, London/Basingbroke, 1978.

Heroisierungen einer 'neuen Frau' und bleibt so der real existierenden Konfliktsituation der Frauen näher. In dem frühen Essay Der Frauen Natur und Recht (1878) schien ihr noch ein solches imaginiertes, idealisierendes Bild der zukünftigen Frau vorzuschweben, wenn sie sich ein Frauengeschlecht ausmalt,

"dessen Herrlichkeit wir heute kaum ahnen, ein Geschlecht voll Schönheit und Grazie, voll Kraft und Intelligenz". (FNR, S.56)

Diese zukunftsoptimistische Überzeugung bedient sich noch traditioneller Wertmuster, die nun nicht mehr geschlechtsspezifisch zugeordnet werden. Ihr Ideal überwindet die stereotypen Wertpaarungen noch nicht und bleibt

"der alten, in einer von Männern dominierten Gesellschaft ausgebildeten Polarität verhaftet."¹

Weder in ihren späteren Essays noch in ihren fiktionalen Werken wird sie auf eine solche Idealvorstellung einer endlich befreiten Frau zurückkommen. Die 'neue Frau' erscheint ihr später nicht mehr als definierbares Ziel, sondern als noch nicht erkennbares Ergebnis einer künftigen gesellschaftlichen Entwicklung, wie sie etwa in dem kurzen Essay "Wie Frauen in Zukunft sein werden" von 1918 andeutet. Dieser Titel läßt zwar ein spezifisches Konzept erwarten, das Hedwig Dohm dann aber konsequent vermeidet; es fehlt in diesem Essay ein genauer Umriß irgendwelcher charakteristischen Geschlechtsmerkmale oder eine Definition der 'neuen Frau'. Sie beschwört vielmehr ihre Gewißheit der nicht mehr aufhaltsamen Selbstbefreiung der Frau:

¹

Brinker-Gabler, "Die Frau ohne Eigenschaften." a.a.O., S.119.

"Gräbst du tief in die Erde, so dringt Wasser herauf. Grabe tiefer und Feuer bricht hervor. Ein Geschehen, das als Gleichnis auf das Frauentum anwendbar ist. Blick in des Weibes tiefstes Innere, und du siehst eine Flamme, die gleich einem leuchtenden Regenbogen am Horizont der Menschheit aufgeht, du siehst die Frau, wie sie in Zukunft sein wird.

Nach einem langen, langen Schlaf ist sie erwacht - endlich. Nur durch künstliche Mittel, von denen sie sich verächtlich abwendet, ist sie in den Schlaf zurückzusetzen. Keine Höhe wird ihr künftig zu hoch, keine Tiefe zu tief sein.

[...]

Man hatte Asche auf Feuer gestreut, es glimmten aber Funken unter der Asche fort, und als der richtige Wind kam, wurden sie Flamme. Er ist gekommen, der Wind, und ist er zu sanft, zu lind, so facht ihn zum Sturm an und euer Sturmruf seien die Worte Nietzsches: 'Wir wollen die werden, die wir sind, die Neuen, die Einmaligen, sich selbst Gesetzgebenden, die sich selber Schaffenden'."¹

Auch wenn aus heutiger Perspektive sich ihre Gewißheit, daß die Frau nicht mehr "in den Schlaf zurückzusetzen" sei, in manchem als illusorische Hoffnung herausstellte, indem in den Jahrzehnten nach Hedwig Dohms Tod der Kampf um eine Emanzipation der Frau eingeschlafen zu sein schien, enthält ihre Vision eine nach wie vor gültige Perspektive in den hier evozierten Bildern des Widerstands, des Überlebens und eines selbst-bewußten Werdens: Die 'neue Frau' würde wie der Phönix aus der Asche einer überwundenen Vergangenheit erscheinen.

In der Perspektive dieser Vision erscheinen auch die Frauenfiguren in Hedwig Dohms Romantrilogie als Beteiligte - leidende wie sich wehrende - an diesem Kampf um die Überwindung übernommener Werte und die Befreiung der Frau. Sie gestaltete ihre Frauenfiguren konsequent als solche "Übergangsfiguren" unter einer noch immer

¹ Hedwig Dohm, "Wie Frauen in Zukunft sein werden." a.a.O., S.17/18.

gültigen Bedingung weiblichen Schreibens:

"niemals wird ein Text - solange die Autorin noch im Patriarchat lebt - nur das herrschende Frauenbild oder nur die 'neue Frau' imaginieren. Literatur, welche die Lage der Frau als uneigentliches Geschlecht zur Sprache bringt, kann (noch) nicht vollkommen sein."¹

Dieses "noch nicht" ist vielleicht ein Grund, warum Hedwig Dohms fiktionale Werke heute nicht mehr so leicht zugänglich sind. Ihre Texte reflektieren in Inhalt und Struktur die literarischen Trends ihrer Zeit, und manche ihrer an das zeitgenössische großbürgerliche Milieu angelehnten Frauenbilder mögen heute nicht mehr aktuell erscheinen. Doch auch wenn die Autorin manchmal der Macht der ästhetischen Suggestion ihrer Frauenbilder (wie etwa dem der 'femme fatale' oder der 'femme fragile') zu unterliegen scheint, so bedeutet ihre Auseinandersetzung mit solchen Weiblichkeitsmustern in ihren Novellen und in der Romantrilogie einen wichtigen Schritt in der Geschichte der weiblichen Schreibpraxis - gerade weil ihre Texte die Dissonanzen und Widersprüche, in denen die Frauenfiguren eingebunden sind, nicht unrealistisch auflösen, sondern thematisieren, als

"Texte, welche die Suche nach einer neuen Identität und Lebensmöglichkeit der Frau als Befreiung aus dem Leben im Muster der Frauenbilder entwerfen. [...] Der Weg der Entzauberung führt häufig durch die Erprobung und Durchquerung der Bilder erst zu ihrer Zerstörung bzw. Desillusionierung."²

In Hedwig Dohms Romantrilogie läßt sich diese Problematik, die das literarische Schaffen von Frauen im neunzehnten und noch im

¹ Weigel, "Der schielende Blick", a.a.O., S.88.

² ibid. S.98.

zwanzigsten Jahrhundert bestimmt, in besonderem Maße studieren, das Schreiben als Frau, als 'anderes' Geschlecht in einer patriarchalischen Gesellschaft.

In den späteren Novellen Hedwig Dohms tritt die Thematik der weiblichen Identitätsbildung in den Hintergrund. Nur noch in der Novelle Agonie, die schon 1900 unter dem Titel "Ein Schwanenlied" veröffentlicht wurde, also zu einer Zeit, als Hedwig Dohm noch an der Romantrilogie arbeitete, wählte sie eine bewußte Frauenperspektive zur Darstellung der Thematik der Novelle. In den beiden anderen Novellen des Bandes Schwanenlieder (1906) werden Probleme des Alterns und die gesellschaftlichen Beschränkungen der Kreativität nicht mehr als geschlechtsspezifische Konflikte behandelt.

Die letzte Novellensammlung Sommerlieben (1909) beschreibt in drei heiteren Liebesgeschichten harmonische Lösungen der dort angedeuteten Konflikte zwischen den Geschlechtern, die jedoch die Problematik der weiblichen Identität nur noch am Rande berühren. Hedwig Dohms sozialkritischer Impetus geht aber auch hier nicht ganz verloren, denn selbst diese eher versöhnlichen Novellen wehren sich tendenziell gegen Formen weiblicher Unterwerfung und Aufopferung in der Liebe.

Auch das essayistische Werk, das nach diesen Novellen entstand, belegt, daß Hedwig Dohms Interesse und anhaltendes Engagement für gesellschaftliche Veränderungen, die der Befreiung der Frau dienen, ungemindert blieb - selbst dort noch, wo die Antizipation dieser Befreiung von Zweifel und Befürchtungen angesichts der Zerstörung des Krieges überlagert zu werden droht.

In ihren Essays, Romanen, Novellen und Dialogen setzte sich Hedwig Dohm mit einer Vielfalt von Fragen auseinander, die in vielfacher Weise ihre Aktualität bewahrt haben. Manche ihrer

gesellschaftlichen Analysen sind von Bedeutung als radikale und wirksame Dokumente in der historischen Entwicklung der Frauenbewegung im neunzehnten Jahrhundert; andere Aspekte ihres Konzepts einer Frauenemanzipation gewinnen neue Aktualität im Hinblick auf Entwicklungen der heutigen Frauenbewegung in ihrer Praxis wie Theorie. Als Beitrag zur "Überwindung der Sprachlosigkeit"¹ der Frau verdienen ihre Auseinandersetzungen mit historisch einflußreichen Frauenbildern und ihre Darstellung des weiblichen Lebenszusammenhangs im späten neunzehnten Jahrhundert erneut Beachtung. Hedwig Dohms Schaffen ist in einem Zusammenhang zu sehen, den Rosa Mayreder, eine jüngere Zeitgenossin, schon 1905 beschrieb:

"Nichts muß den Frauen so angelegen sein, als gegen die Abstraktion zu kämpfen, in die sie beständig durch das männliche Denken verwandelt werden. Gegen das Weib als Idol müssen sie kämpfen, wenn sie als reale Personen ihr Recht in der Welt erobern wollen. Das bedeutet, aus der Passivität hervortreten und das Schweigen über sich zu brechen, selbst auf die Gefahr hin, daß fürs Erste wenig Erbauliches dabei herauskommt. Viele Männer halten es für die große Schamlosigkeit der modernen Frauen oder auch für ihre große Torheit, daß sie mit Enthüllungen und Bekenntnissen den Schleier zerreißen, den die männliche Phantasie um sie gewoben hat. Das Schweigen mag seine Vorteile haben; aber alle Vorteile der Welt werden ein Wesen, das sich selbst als Person zu fühlen beginnt, nicht damit aussöhnen, für etwas anderes gehalten zu werden, als es ist."²

Hedwig Dohms gesamtes Werk steht im Zeichen dieser Problematik, indem sie in immer neuen Ansätzen gegen "das Weib als Idol" kämpfte.

¹ Dietze, a.a.O.

² Rosa Mayreder, Zur Kritik der Weiblichkeit, ¹Aufl. 1905, zit. nach ³Aufl. Jena, 1910, S.260.

Sie trat selbst aus der den Frauen vorgeschriebenen Passivität und dem Schweigen heraus und thematisierte in ihrem essayistischen und fiktionalen Werk die dabei entstehenden Konflikte. Ihre Reflexionen über diese Problematik sind immer Versuche, die Möglichkeiten und Beschränkungen eines Frauenlebens aus einer bewußten Frauenperspektive zu zeigen, wobei sie stets miteinbezieht und darstellt, wie sehr diese Möglichkeiten noch von patriarchalischen Denkstrukturen und "Männerphantasien" bestimmt werden. Zusammen mit der politischen, juristischen und ökonomischen Gleichberechtigung strebte Hedwig Dohm eine intellektuelle und ästhetische Emanzipation von männlich determinierten Normen an, und ihr Werk ist als Beitrag auch und gerade in diesem Emanzipationsprozeß zu sehen. Es ist ihr Beitrag, mit dem sie der eigenen Forderung an Schriftstellerinnen gerecht zu werden versuchte:

"In geistiger Beziehung müssen wir unsere eigenen Mütter sein, Schaffende unserer Persönlichkeit."¹

¹ Hedwig Dohm, "Die Idealisten des Antifeminismus." a.a.O., S.289.

Anhang

Anhang

Brief von Hedwig Dohm an Marie Baum.

Deutsches Literaturarchiv, Marbach, Nachlaß von Ricarda Huch.

Bansin (bei Heringsdorf) 24. Juli 1900.

Sehr liebes Frl. Marie Baum

Mir scheint die Idee Ihrer Freundin nach München überzusiedeln eine sehr glückliche. Ich zweifle keinen Augenblick daran, daß meine Tochter alles mögliche Interesse für Ricarda Huch haben und beweisen wird, und ich glaube auch, daß sie dem Ehepaar nutzen kann; sie hat doch vielerlei Beziehungen; unter andern ist sie mit Elsa Bernstein (Ernst Rosmer) sehr befreundet. Elsas Gatte ist der gesuchteste Rechtsanwalt Münchens, und als solcher sehr einflußreich. Ich werde meine Tochter anreizen, die Bücher Ricardas, die sie bis jetzt nicht kennt, zu lesen. Eine Fülle von andern Anknüpfungen bieten sich dem Ehepaar. Ich nenne nur Frau Selenka, Helene Böhlau, Carry Brachvogel, Frl. Goudsticker, Frl. Freudenberg, Mia Holm Heyse, Lenbach usw. Persönlich brauchte ja Ricarda selbstverständlich keine Empfehlung; ihr Name und ihre Bücher wären mehr als genügend. Ich begreife aber, daß, wo es sich um die Praxis des Zahnarztes handelt, sie persönlich nicht werben mag. An all die Genannten könnte ich mich - mit Ausnahme von Heyse und Lenbach - persönlich wenden; mit den beiden letzteren ist meine Tochter liiert. Zu Helene Böhlau habe ich zwar keine Beziehungen, ich bin aber mit ihrer intimsten Freundin sehr gut bekannt. Carry Brachvogel (habe ich Ihnen nicht ihre Cäsarenlegenden - ein sehr gutes Buch - geliehen?) ist eine Freundin des Frl. von Alten; mögen Sie sich nicht selbst

an Fr. von Alten wenden, so würde ich der lieben Dame schreiben. Carry soll eine sehr temperamentvolle, energische Dichterin sein. Frau Selenka (der weibliche Friedensapostel) will mir sehr wohl. Sie würde sich mit Entzücken auf Ricarda stürzen und sich ihr zuliebe ein halbes Dutzend Zähne reißen lassen. Mia Holm (sie hat entzückende Mutterlieder veröffentlicht) ist durch ihren Sohn Corfiz [Holm], der Mitredakteur des Simplicissimus ist, nicht ohne Einfluß. Frl. Goudsticker hat das größte photographische Atelier in München, und sie ist eine der bekanntesten Persönlichkeiten Münchens. Frl. Freudenberg, hoch intelligent, die Trägerin der Frauenfrage in München. Ich habe Ihnen nur die Personen genannt, an die ich selbst schreiben könnte. Antworten Sie mir bitte eine Zeile, ob ich es thun soll und wann ich es thun soll. Der Zeitpunkt ist augenblicklich ein sehr ungünstiger. Alle in Betracht kommenden haben entweder München verlassen, oder sind im Begriff, es zu thun, und es wäre zu befürchten, daß bis zum Oktober die Angelegenheit schon halb von ihnen vergessen worden ist; nachgeschickte Briefe werden auch leicht ad acta gelegt. Meiner Tochter schreibe ich umgehend, aber auch sie reist mit ihrem Mann am 30. Juli, spätestens am 1. August ab und kommt vor Anfang Oktober nicht zurück. Ich hoffe, daß Ende September oder Anfang Oktober Sie dann persönlich mit ihr Rücksprache nehmen können, in Berlin oder Wannsee. - Mir geht es hier ziemlich mummelgreisenhaft, aber die Natur wäre ja ein Schelm, wenn sie mir mehr gäbe als sie für das Alter übrig hat. Mit Zopot ist es nichts, aus verschiedenen Gründen, hauptsächlich weil Frau Gagliardi die Reise dahin zu teuer ist. Bei 34⁰ müssen Sie arbeiten! Ach Gott! und wir haben hier noch nicht einen Augenblick von der Hitze gelitten. Ich würde Sie vielleicht

noch mehr bedauern, wenn nicht Ihre Jugend, Ihre Gesundheit,
Ihre frische Lieblichkeit so schön, so beneidenswerth wären,
und ein paar Wochen Erholung ist Ihnen doch nächstens in Zopot
gegönnt. Möchten Sie sie recht auskosten!

mit vielen herzlichen Grüßen

Hedwig Dohm

LITERATURVERZEICHNISI: Werke von Hedwig Dohm

1. Buch- und selbständige Publikationen.

Dohm, Hedwig. Die spanische Nationalliteratur in ihrer

geschichtlichen Entwicklung nebst den Lebens- und Charakter-

bildern ihrer klassischen Schriftsteller und ausgewählten

Werken derselben in deutscher Übertragung. Berlin, 1867.

----- . Georg Eliot. Leipzig, 1869. (Nicht mehr auffindbar).

----- . Was die Pastoren von den Frauen denken. Berlin, Leipzig,
1872. (Neudruck: Was die Pastoren denken, Zürich, 1977.)

----- . Der Jesuitismus im Hausstande. Ein Beitrag zur
Frauenfrage. Berlin, 1873.

----- . Die wissenschaftliche Emancipation der Frau. Berlin,
1874. (Neudruck: Emanzipation. Zürich, 1977.)

----- . Der Frauen Natur und Recht. Zwei Abhandlungen über
Eigenschaften und Stimmrecht der Frauen. Berlin, 1876.

²1893. (Enthält auch Der Jesuitismus im Hausstande und Die
wissenschaftliche Emancipation der Frau.)

----- . Vom Stamm der Asra. Lustspiel in einem Akt nach dem
Spanischen des José de Larra. Berlin, 1876.

----- . Der Seelenretter. Lustspiel in einem Akt. Wien, 1876.

----- . Ein Schuß ins Schwarze. Erfurt, 1878. (Nicht mehr
auffindbar)

----- . Die Ritter vom goldenen Kalb. Berlin, 1879.

Dohm, Hedwig und F. Brunold (Hg.). Lust und Leid im Liede. Neuere

deutsche Lyrik. Leipzig, 1879. (Erfurt, ⁵1885; Berlin, ⁷1887.)

- Dohm, Hedwig. Frau Tannhäuser. Novellen. Breslau, 1890. (Standort: Bayerische Staatsbibliothek, München - Exemplar verbrannt.)
- . Plein Air. Roman. Berlin/Stuttgart, 1891. (Standort: Bayerische Staatsbibliothek, München und British Museum Library, London.)
- . Wie Frauen werden. Werde, die Du bist. Novellen. Breslau, 1894. Neudruck: Werde, die Du bist. Frankfurt am Main, 1977.
- . Sibilla Dalmar. Roman aus dem Ende unseres Jahrhunderts. Berlin, 1896, ²1897. (Standort: Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz, Berlin. - Im folgenden: StPrK.)
- . Schicksale einer Seele. Roman. Berlin 1899. (Standort: StPrK.)
- . Christa Ruland. Roman. Berlin, 1902. (Standort: StPrK.)
- . Die Antifeministen. Ein Buch der Verteidigung, Berlin, 1902, ²1907. Neudruck: Die Antifeministen. Hrsg. von Arno Widmann, Frankfurt am Main, 1976.
- . Die Mütter. Beitrag zur Erziehungsfrage. Berlin, 1903. (Standort: StPrK.)
- . Schwanenlieder. Novellen. Berlin, 1906. (Standort: StPrK.)
- . Sommerlieben. Freiluftnovellen. Berlin, 1909. (Standort: StPrK.)
- . Erziehung zum Stimmrecht der Frau. Schriften des preußischen Landesvereins für Frauenstimmrecht, Nr.6, Berlin, 1909.
- . Der Mißbrauch des Todes. Senile Impressionen. Der rote Hahn, Heft 2. Hrsg. von Franz Pfemfert. Berlin-Wilmersdorf, 1917.
- . Erinnerungen und weitere Schriften von und über Hedwig Dohm/Minna Cauer ... Gesammelt und Vorwort von Berta Rahm. Zürich, 1980.

2. Novellen, Aufsätze, Dialoge und Rezensionen in Zeitschriften und Zeitungen:

- Dohm, Hedwig. "Frau Tannhäuser. Eine Reisenovelle." In: Nord und Süd, Bd.42 (1887), S.1-48.

- Dohm, Hedwig. "Augusta Trevirorum." Zu Miriam Eck [-d.i. Kaete Sebaldt -], Augusta Trevirorum. In: Die Gesellschaft, Jg.17 (1901), S.340-344.
- . "Randglossen zur Schrift Über den physiologischen Schwachsinn des Weibes von P.J.Möbius." In: Die Frauenbewegung, Jg.7 (1901), S.18-20, 26-28, 35-36.
- . "Kinderrechte." In: Die Zukunft, Bd.39 (1902), S.26-33.
- . "Selbstanzeige zu Christa Ruland." In: Die Zukunft, Bd.39 (1902), S.207.
- . "Henrik Ibsen zum 75. Geburtstag." [Gedicht] in: Bühne und Welt, 5 (1902/3), S.499.
- . "Jerusalem." [Rezension des 2. Teils von Jerusalem von Selma Lagerlöf.] In: Die Zukunft, Bd.45 (1903), S.257-261.
- . "Aphorismen aus dem Gebiet der Frauenemanzipation." In: Westermanns Illustrierte Monatshefte, Jg.50, Bd.100 (1906), S.XIX.
- . "Frauen, die den Ruf vernommen." [Rezension eines Romans von C. de Jong van Beek en Donk. Deutsch von E. Otten.] In: Die Frau, Jg.14 (1906/7), S.74-75.
- . "Frauenlyrik." [Rezension einer Lyrikanthologie hrsg. von Julia Virginia Scheuermann.] In: Die Zukunft, Bd.59 (1907), S.291-297.
- . "Briefe deutscher Frauen." [Rezension einer Briefauswahl von E. Wasserzieher.] In: Die Frau, Jg.15 (1907/8), S.351-355.
- . "Die kulturellen Werte des Theaters." In: Nord und Süd, Bd.125 (1908), S.81-83.
- . "Die Familie Lowositz." [Rezension zu Auguste Hauschner, Die Familie Lowositz.] In: Die Zukunft, Bd.66 (1908/9), S.328-332.

- Dohm, Hedwig. "Ehemotive und Liebe." In: Sozialistische Monatshefte, (1909), S.359-361.
- . "Gesichtspunkte für die Erziehung zur Ehe." In: Sozialistische Monatshefte, (1909), S.639-645.
- . "Über Ehescheidung und Freie Liebe." In: Sozialistische Monatshefte, (1909), S.843-849.
- . "Von der biologischen Liebe." In: Sozialistische Monatshefte, (1909), S.1493-1495.
- . "Vom Wert der Landerziehungsheime." In: Allgemeine Zeitung, München (1909), Nr.14. S.312-313.
- . "Wickersdorf, die freie Schulgemeinde." In: Allgemeine Zeitung, München (1909), Nr.21. S.476-478.
- . "Ein Erlöser von der Frauenemanzipation." In: Die Zukunft, Bd.68 (1909), S.434-436.
- . "Die 'Unpersönlichkeit' der Frau." In: Die Frauenbewegung, Jg.15 (1909), S.124-126.
- . "Aphorismen der Lebensklugheit." In: Nord und Süd, Jg.34, Bd.132 (1910), S.281-2.
- . "Der Strandläufer." [Rezension zum Roman von Kurt Münzer.] In: Das literarische Echo, Jg.13, Heft 9 (1911), S.679-680.
- . "Fliege, meine Seele, fliege! Ein Gespräch zwischen Alt und Jung." In: Westermanns Illustrierte Monatshefte, Jg.55, Heft 11 (1911), S.759-761.
- . "Zur sexuellen Moral der Frau." In: Die Aktion, Jg.1 (1909), Nr.12. S.360-362.
- . "Zur sexuellen Moral der Frau." und "Aphorismen." In: Ehe? Zur Reform der sexuellen Moral. Beiträge von Hedwig Dohm, Anita Augspurg, Helene Stöcker u.a. Berlin, 1911. S.7-17.

- Dohm, Hedwig. "Das Recht der Ungeborenen." In: Sozialistische Monatshefte, (1912), S.746-749.
- . "Die Idealisten des Antifeminismus." In: Sozialistische Monatshefte, (1912), S.285-289.
- . "Eine Schülerin Machiavells. Ein gänzlich unmoralischer Dialog zwischen den beiden Freundinnen Adda und Hilde." In: Westermanns Monatshefte, Jg.57 (1912), Heft 1, S.134-138.
- . "Mutter und Großmutter." [Ein Dialog.] In: Mutterschaft. Ein Sammelwerk für die Probleme des Weibes als Mutter. Hrsg. von Adele Schreiber, München, 1912, S.649-661.
- . "Kindheitserinnerungen einer alten Berlinerin." In: Als unsere großen Dichterrinnen noch kleine Mädchen waren. Selbsterzählte Jugenderinnerungen von Ida Boy-Ed, Hedwig Dohm, Enrica von Handel-Mazzetti u.a. Leipzig, 1912, S.17-57.
- . "Der Haß der Geschlechter." In: Zeit im Bild. Moderne Illustrierte Wochenschrift. Jg.11 (1913), Nr.16.
- . "Die Suffragettes." [Ein Dialog.] In: Die Aktion, Jg.3 (1913), S.677-685.
- . "Feindliche Schwestern." [Ein Dialog.] In: Die Aktion, Jg.4 (1914), S.647-653.
- . [Beitrag - 3 Aphorismen.] In: Almanach dem Verein für Kinder-Volksküchen und Volkskinderhorte e.V. Berlin, 1914, S.17.
- . [Beitrag.] In: Das Land Goethes. (1914-1916.) Ein Vaterländisches Gedenkbuch. Hrsg. vom Berliner Goethebund, Stuttgart/Berlin, 1916, S.27.
- . "Der Friede und die Frauen." In: Das Ziel. Aufruf zu tätigem Geist. Hrsg. von Kurt Hiller, (1916), S.167-170.

Dohm, Hedwig. "Eine Nachlese zum Frauenstimmrecht." In: Zeitschrift für Frauenstimmrecht, Berlin, Nr.3/4 vom 1. u. 15.2.1918.

-----". "Falsche Madonnen." In: Die Aktion, Jg.8 (1918),
Heft 13/14, S.157-161.

-----". "Wie Frauen in Zukunft sein werden." In: Adele Gerhard als Festgabe zum 50. Geburtstag, 1918, S.17-18.

3. Briefe/Karten von Hedwig Dohm:

"Hedwig Dohm an Auguste Hauschner." 3 Briefe. In: Briefe an Auguste Hauschner. Hrsg. von Martin Beradt und Lotte Bloch-Zavrel. Berlin, 1929, S.109, 117-118, 133.

"Hedwig Dohm an Marie Baum." Brief vom 24. Juli 1900. Deutsches Literaturarchiv Marbach, Nachlaß von Ricarda Huch.

"Hedwig Dohm an Max Martersteig." Brief vom 28. März 1907.
Goethe und Schiller Archiv, Weimar.

"Hedwig Dohm an unbekannte Adressatin. Brief ohne Datum.
Goethe und Schiller Archiv, Weimar.

"Hedwig Dohm an Justina Rodenberg." Brief ohne Datum. Goethe und Schiller Archiv, Weimar.

"Hedwig Dohm an Emma Vely." 3 Karten - vom 23.Mai 1903, 10.Dezember 1904, September 1913 - und 1 Brief - ohne Datum. Deutsches Literaturarchiv Marbach, Nachlaß von Emma Vely. (d.i. Emma Simon, geb. Couvely, 1848-1934.)

4. Auszüge aus Werken von Hedwig Dohm abgedruckt in:

Brinker-Gabler, Gisela (Hg.). Zur Psychologie der Frau. Die Frau in der Gesellschaft - Frühe Texte. Frankfurt am Main, 1978, S.27-44, 193-203, 210-220.

-----". Frauenarbeit und Beruf. Die Frau in der Gesellschaft - Frühe Texte. Frankfurt am Main, 1979, S.124-133, 244-255.

- Dohm, Hedwig. Frauen gegen den Krieg. Die Frau in der Gesellschaft - Frühe Texte. Frankfurt am Main, 1980, S.55-57.
- Frederiksen, Elke (Hg.). Die Frauenfrage in Deutschland. 1865-1915. Texte und Dokumente. Stuttgart, 1981, S.66-68, 123-127, 170-173, 180-182, 192-199, 232-239, 242-255, 304-310, 373-382.
- Pfister, Gertrud (Hg.). Frau und Sport. Die Frau in der Gesellschaft - Frühe Texte. Frankfurt am Main, 1980, S.220, 222.
- Schröder, Hannelore (Hg.). Die Frau ist frei geboren. Texte zur Frauenemanzipation. Bd.II 1870-1918. München, 1981, S.253-298.
- Twelmann, Margrit. Die deutsche Frauenbewegung. Ihre Anfänge und erste Entwicklung. Quellen 1843-1889. Meisenheim am Glan, 1972, S.208-238, 395-424, 535-556.

5. Übersetzungen:

- Dohm, Hedwig. I diritti della donna. Unica traduzione autorizzata, di M. Malliani, Milan, 1878. (Standort: British Museum Library, London.)
- . Women's Nature and Privilege. Translated by Constance Campbell. London, 1896.
- Neudruck: Westport, Connecticut, 1976.

II: Rezensionen zu Werken von Hedwig Dohm

- zu: Was die Pastoren von den Frauen denken. (1872)
- In: Deutsche Roman Zeitung, Jg.9 (1872), 3, S.864.
- zu: Der Jesuitismus im Hausstande. (1873)
- In: Deutsche Roman Zeitung, Jg.10 (1873), 4, Sp.394-5.
- Jg.11 (1874), 4, Sp.389.

- zu: Plein Air. (1891)
 In: Westermanns Monatshefte, Jg.36 (1891/2), Bd.71, S.861.
- zu: Wie Frauen werden. Werde, die Du bist. (1894)
 In: Westermanns Monatshefte, Jg.38 (1894), Bd.76, S.378.
- zu: Sibilla Dalmar. (1896)
 In: Die Frauenbewegung, Jg. 2 (1896), S.168.
 In: Velhagen und Klasings Monatshefte, Jg.11 (1896/7), 2, S.473.
 In: Die Gesellschaft, Jg.12 (1896), S.1097.
 In: Die Gesellschaft, Jg.13 (1897), S.401-402.
 In: Feuilleton des Neuen Wiener Tageblattes. Abgedruckt in
Christa Ruland (1902).
 In: Deutsche Roman Zeitung, Jg.33 (1896), 4, Sp.141-2.
- zu: Schicksale einer Seele. (1899)
 In: Das litterarische Echo. Jg. 2 (1899/1900), S.274-276.
 In: Westermanns Monatshefte, Jg.44 (1899), Bd.87, S.430-431.
- zu: Christa Ruland. (1902)
 In: Das litterarische Echo, Jg. 5 (1902/3), Sp.134.
 In: Velhagen und Klasings Monatshefte, Jg.16 (1901/2), 2,
 S.583-584.
- zu: Die Antifeministen. (1902)
 In: Die Frauenbewegung, Jg.16 (1910)
- zu: Die Mütter. (1903)
 In: Die literarische Warte, Jg. 6 (1904), S.99-101.
 In: Das Wissen für alle, Bd.4 (1904), S.604-605.
- zu: Schwanenlieder. (1906)
 In: Westermanns Monatshefte, Jg.50 (1905/6), Bd.99, S.628.
 In: Das litterarische Echo, Jg. 9 (1906/7), Sp.829-830.
 In: Die Frauenbewegung, Jg.13 (1907), S.152.
- zu: Ehe? Zur Reform der sexuellen Moral. (1911)
 In: Soziale Medizin und Hygiene, Bd.6 (1911), S.301.

III: Würdigungen, Nachrufe zu Hedwig Dohm

- Meisel-Hess, Grete. "Hedwig Dohm. Zu ihrem fünfundsiebzigsten Geburtstag." In: Berliner Tageblatt, Beilage, Zeitgeist, Nr.38 (1908), 4 Sp.
- Stropp, Emma. "Hedwig Dohm. Zu ihrem 80. Geburtstag am 20. September." In: Reclams Universum, Jg.29 (1913), Heft 50, S.417-419. [Jugendbildnis, S.417.]
- . "Hedwig Dohm zu ihrem 80. Geburtstage." [Foto.]
In: Die deutsche Frau, Nr.38 (1913), S.6-8.
- J.F. "Hedwig Dohm." In: Illustrierte Zeitung, (Leipzig), 21.8.1913, S.321-322. [Porträt S.329.]
- Cauer, Minna. "Hedwig Dohm zum 80. Geburtstag." In: Die Frauenbewegung, Jg.19 (1913), Nr.18, S.139.
- Lange, Helene. "Hedwig Dohm." In: Die Frau, Jg.21 (1913/14), S.43-44.
- Stöcker, Helene. "Hedwig Dohm." In: Die neue Generation, Jg.9 (1913), S.542-544.
- Bäumer, Gertrud. "Hedwig Dohm." In: Jahrbuch der Frauenbewegung. hrsg. von Elisabeth Altmann-Gottheiner. Leipzig, 1914, S.167-170.
- Zepler, Wally. "Hedwig Dohm." In: Sozialistische Monatshefte, (1913), S.1292-1301.
- Schreiber, Adele. Hedwig Dohm als Vorkämpferin und Vordenkerin neuer Frauenideale. (Unsere Dichterinnen und die neuen Frauenideale, Bd.1.) Berlin, 1914.
- Altmann-Gottheiner, Elisabeth. "Hedwig Dohm †." In: Neue Bahnen. Jg.54 (1919), Nr.4171, S.39-40.
- Bäumer, Gertrud. "Hedwig Dohm †." In: Die Frau, Jg.26 (1918/19), S.310-311.

- Dohm, Hedwig. "Verfehltes Leben." In: Westermanns Illustrierte Monatshefte, Jg.23, Bd.63 (1887/8), S.605-631, 760-791.
- . "Laura Marholms Buch der Frauen." In: Die Frauenbewegung, Jg.1, Nr.9 (1895), S.65-66, 77-79, 83-84, 93-94.
- . "Herrenrechte." In: Die Zukunft, Bd.14 (1896), S.508-512.
- . "Die Schwiegermutter der Zukunft." In: Die Zukunft, Bd.16 (1896), S.272-275.
- . "Selbstanzeige zu Sibilla Dalmar." In: Die Zukunft, Bd.17 (1896), S.41.
- . "Nachlese vom Frauentag." In: Die Zukunft, Bd.17 (1896), S.85-86.
- . "Die Ritter der mater dolorosa." In: Die Frauenbewegung Jg.3 (1897). [Jetzt auch: Erinnerungen, a.a.O., S.135-142.]
- . "Friedrich Nietzsche und die Frauen." In: Die Zukunft, Bd.25 (1898), S.534-543.
- . "Selbstanzeige des Romans Schicksale einer Seele." In: Die Zukunft, Bd.27 (1899), S.316-317.
- . "Reaktion in der Frauenbewegung." In: Die Zukunft, Bd.29 (1899), S.279-291.
- . "Frauenrechtlerinnen." In: Nord und Süd, Bd.94 (1900), S.93-103.
- . "Die neue Mutter." In: Die Zukunft, Bd.31 (1900), S.513-519.
- . "Sind Berufsthätigkeit und Mutterpflichten vereinbar?" In: Die Woche, Nr.38 (1900), S.1667-1669. (Porträt S.1666.)
- . "Eine Anregung zur Erziehungsfrage." In: Die Zeit. Wiener Wochenschrift für Politik, Volkswirtschaft, Wissenschaft und Kunst, Nr.317 (1900), S.53-54.
- . "Meine Anregung zur Erziehungsfrage. Eine Antwort." In: Die Zeit, Nr.327 (1901), S.8-9.

- Hochdorf, Max. "Hedwig Dohm." In: Sozialistische Monatshefte, (1919), S.677.
- Stropp, Emma. "Gedenktafel. Hedwig Dohm. Ein Erinnerungsblatt." In: Neu-Deutschlands Frauen. Nr.4590 (1919), S.26-28.
- Zepler, Wally. "Hedwig Dohm, eine Vorkämpferin für das Frauenstimmrecht." In: Zu neuen Ufern. Jungmädchen und Frauenbuch unserer Zeit. Berlin, 1919, S.24-36.
- von Harbou, Sophie. "Eine Ehrenpflicht." [Eine Empfehlung der Romane und Novellen Hedwig Dohms.] In: Die Frauenbewegung, Jg.19 (1913), Nr.13.

IV: Sekundärliteratur

1. Zur 'Frauenfrage' und zur Frauenbewegung.

- Abendroth, Wolfgang. Aufstieg und Krise der deutschen Sozialdemokratie. Frankfurt am Main, ²1969.
- Anthony, Katherine. Feminism in Germany and Scandinavia. New York, 1915.
- Aschkenazy, Amalie. "Die Frauenbewegung im Spiegel des deutschen Frauenromans in der zweiten Hälfte des neunzehnten Jahrhunderts." Diss. Wien, 1924.
- Andreas-Salomé, Lou. "Mißbrauchte Frauenkraft." Rezension zu Ellen Key, "Mißbrauchte Frauenkraft." In: Die Frau, Jg.5 (1898), S.513-516.
- Bänsch, Dieter. "Naturalismus und Frauenbewegung." In: Naturalismus. Bürgerliche Dichtung und sociales Engagement. Hrsg. von Helmut Scheuer. Berlin/Köln, 1974, S.122-149.
- Bäumer, Gertrud. "Die Geschichte der Frauenbewegung in Deutschland." In: Die Geschichte der Frauenbewegung in den Kulturländern. Handbuch der Frauenbewegung. Teil I. Berlin, 1901, S.1-166.

- Bäumer, Gertrud. "Was bedeutet in der deutschen Frauenbewegung 'jüngere' und 'ältere' Richtung?" In: Die Frau, Jg.12 (1905), S.321-329.
- . Die Frau in der Krisis der Kultur. Berlin, 1926.
- Becker, Gabriele, Silvia Bovenschen, Helmut Brackert u.a. Aus der Zeit der Verzweiflung. Zur Genese und Aktualität des Hexenbildes. Frankfurt am Main, 1977.
- Bell, Susan Groag and Karen M. Offen (Hg.). Women, the Family and Freedom. The Debate in Documents. Vol.I, 1750-1880. Stanford, 1983.
- Bernstein, George und Lottelore Bernstein. "Attitudes toward Women's Education in Germany 1870-1914." In: International Journal of Women's Studies, Vol. 2 (1979), S.473-488.
- Braun, Lily. Memoiren einer Sozialistin. München, 1911.
- Brinker-Gabler, Gisela (Hg.). Frauenarbeit und Beruf. Die Frau in der Gesellschaft - Frühe Texte. Frankfurt am Main, 1979.
- . Frauen gegen den Krieg. Die Frau in der Gesellschaft - Frühe Texte. Frankfurt am Main, 1980.
- Boedeker, Elisabeth (Hg.). Die Frau. Gesamtverzeichnis der Aufsätze nach Fachgebieten in chronologischer Folge mit alphabetischem Verfasser- und Namenregister. Hannover, 1968.
- Boetcher Joeres, Ruth-Ellen. "Louise Otto and her Journals: a Chapter in Nineteenth Century German Feminism." In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur. Bd.4 (1979), S.100-129.
- . Die Anfänge der deutschen Frauenbewegung: Louise Otto-Peters. Die Frau in der Gesellschaft - Texte und Lebensgeschichten. Hrsg. von Gisela Brinker-Gabler. Frankfurt am Main, 1983.

- Cauer, Minna. "Der internationale Kongreß für Frauenwerke und Bestrebungen in Berlin am 19. bis 26. September 1896." In: Die Frauenbewegung. Jg. 2 (1896), S.165.
- . Die Frau im neunzehnten Jahrhundert. Berlin, 1898.
- Duelli-Klein, Renate. "Accounts of 'First Wave' Feminism in Germany by German Feminists." In: Women's Studies International Forum, Vol.5 (1982) No.6, S.691-696.
- . "Hedwig Dohm: Passionate Theorist (1833-1919)." In: Feminist Theorists. Three Centuries of Women's Intellectual Traditions. Hrsg. von Dale Spender. London, 1983, S.165-183.
- Duboc, Julius. "Die äußerste Linke der Frauenbewegung." In: Die Zukunft, Bd.14 (1896), S.325-327.
- Ehrenreich, Barbara und Deirdre English. Witches, Midwives and Nurses. A History of Women Healers. London, 1976.
- . For Her Own Good. 150 Years of the Experts' Advice to Women. London, 1979.
- Eisenstein, Hester. Contemporary Feminist Thought. Boston, 1983.
- Evans, Richard J. The Feminist Movement in Germany 1894-1933. London, 1976.
- . "Feminism and Female Emancipation in Germany 1870-1945: Sources, Methods and Problems of Research." In: Central European History, Vol.9 (1976), No.4, S.323-351.
- . "Prostitution, State and Society in Imperial Germany." In: Past and Present. A Journal of Historical Studies. No.70, (1976), S.106-129.
- . The Feminists. Women's Emancipation Movements in Europe, America and Australasia 1840-1920. London/New York, 1977. Neue Ausgabe 1979.
- . "Liberalism and Society: The Feminist Movement and Social Change." In: Society and Politics in Wilhelmine Germany. Hrsg. von Richard J. Evans. London/New York, 1978, S.186-214.

- Evans, Richard J. Sozialdemokratie und Frauenemanzipation im deutschen Kaiserreich. Aus dem Englischen übersetzt von W.G.Se bald unter Mitarbeit des Verfassers. Berlin/Bonn, 1979.
- . und W.R.Lee (Hg.). The German Family. Essays on the Social History of the Family in Nineteenth and Twentieth Century Germany. London/Totowa, N.J., 1981.
- Frederiksen, Elke (Hg.). Die Frauenfrage in Deutschland 1865-1915. Texte und Dokumente. Stuttgart, 1981.
- Gerhard, Ute. Verhältnisse und Verhinderungen. Frauenarbeit, Familie und Rechte der Frauen im neunzehnten Jahrhundert. Frankfurt am Main, 1978.
- . "A hidden and complex heritage: Reflections on the history of Germany's women movements." In: Women's Studies International Forum, Vol.5 (1982), No.6, S.561-567.
- . Elisabeth Hannover-Drück und Romina Schmitter. "Dem Reich der Freiheit werb' ich Bürgerinnen." Die Frauen-Zeitung von Louise Otto. Frankfurt am Main, 1980.
- Gordon, Linda. Woman's Body, Woman's Right. A Social History of Birth Control in America. New York, 1976.
- Greven-Aschoff, Barbara. Die bürgerliche Frauenbewegung in Deutschland 1894-1933. Kritische Studien zur Geschichtswissenschaft, Bd.46, Göttingen, 1981.
- Hackett, Amy. "The German Women's Movement and Suffrage 1890-1914. A Study in National Feminism." In: Modern European Social History. Hrsg. von R.Bezucha. Lexington, Mass., 1972, S.354-386.
- . "Feminism and Liberalism in Wilhelmine Germany 1890-1914." In: Liberating Women's History. Theoretical and Critical Essays. Hrsg. von Berenice A. Carroll. Urbana, 1976, S.127-136.

- Hausen, Karin. "Die Polarisierung der 'Geschlechtscharaktere' - Eine Spiegelung der Dissoziation von Erwerbs- und Familienleben." In: Sozialgeschichte der Familie in der Neuzeit Europas. Neue Forschungen. Hrsg. von Werner Conze. Stuttgart, 1976, S.363-393.
- . "Family and Role Division: The Polarisation of Sexual Stereotypes in the Nineteenth Century - an Aspect of the Dissociation of Work and Family Life." In: The German Family. Hrsg. von Richard J. Evans and W.R.Lee. London/Totowa, N.J., 1981, S.51-83.
- ,(Hg.). Frauen suchen ihre Geschichte. Historische Studien zum 19. und 20. Jahrhundert. München, 1983.
- Hertramph, Otilie. "Eine Verführerin der Frauenbewegung." In: Deutsche Roman Zeitung, Jg.36 (1899), Sp.273-377, 350-354.
- Hoffmann, Ulrich. Sprache und Emanzipation. Zur Begrifflichkeit der feministischen Bewegung. Frankfurt am Main/New York, 1979.
- Honeycutt, Karen. "Socialism and Feminism in Imperial Germany." In: Signs, Vol.5, Nr.1 (1979), S.30-41.
- Janssen-Jurreit, Marielouise. Sexismus. Über die Abtreibung der Frauenfrage. München, 1976. [Taschenbuchausgabe - Frankfurt am Main, 1979.]
- . Sexism. The Male Monopoly on History and Thought. London, 1982.
- . "Nationalbiologie, Sexualreform und Geburtenrückgang - Über die Zusammenhänge von Bevölkerungspolitik und Frauenbewegung um die Jahrhundertwende." In: Die Überwindung der Sprachlosigkeit. Texte aus der neuen Frauenbewegung. Hrsg. von Gabriele Dietze. Darmstadt/Neuwied, 1979, S.139-175.

- Kaplan, Marion A. The Jewish Feminist Movement in Germany. The Campaigns of the Jüdischer Frauenbund 1904-1938. Westport, Connecticut, 1979.
- Lange, Helene. "Unsere 'Alten' und das Frauenstimmrecht." In: Die Frau. Jg.7 (1899), S.129-133.
- . Lebenserinnerungen. Berlin, 1922.
- , und Gertrud Bäumer (Hg.). Handbuch der Frauenbewegung. Teil I. Die Geschichte der Frauenbewegung in den Kulturländern. Berlin, 1901.
- Meyer, Sibylle. "Die mühsame Arbeit des demonstrativen Müßiggangs. Über die häuslichen Pflichten der Beamtenfrauen im Kaiserreich." In: Frauen suchen ihre Geschichte. Historische Studien zum 19. und 20. Jahrhundert. Hrsg. von Karin Hausen. München, 1983, S.172-194.
- Mill, John Stuart. The Subjection of Women. (1869) In: Collected Works of John Stuart Mill. Vol.XXI. Hrsg. von John M. Robson. Toronto/Buffalo, 1984, S.259-348.
- Möhrmann, Renate. Die andere Frau. Emanzipationsansätze deutscher Schriftstellerinnen im Vorfeld der achtundvierziger Revolution. Stuttgart, 1977.
- (Hg.). Frauenemanzipation im deutschen Vormärz. Texte und Dokumente. Stuttgart, 1978.
- Nathusius, Philipp von. Zur 'Frauenfrage'. Halle, 1871.
- Oakley, Ann. The Sociology of Housework. London, 1974.
- Pfister, Gertrud (Hg.). Frau und Sport. Die Frau in der Gesellschaft - Frühe Texte. Frankfurt am Main, 1980.
- Plochow, Anna. Die Begründerinnen der deutschen Frauenbewegung. Berlin/Leipzig, 1907.
- Pusch, Luise F. (Hg.). Feminismus. Inspektion der Herrenkultur. Ein Handbuch. Frankfurt am Main, 1983.

- Register, Cheri. "Motherhood at Centre: Ellen Key's Social Vision."
 In: Women's Studies International Forum, Vol.5 (1982), No.6,
 S.599-610.
- Riemer, Eleanor S. and John C. Fout (Hg.). European Women. A
 Documentary History 1789-1945. New York, 1980.
- Robertson, Priscilla. An Experience of Women. Pattern and Change
 in Nineteenth Century Europe. Philadelphia, 1982.
- Schenk, Herrad. Die feministische Herausforderung. 150 Jahre
 Frauenbewegung in Deutschland. München, 1980.
- Schreiber, Adele. Hedwig Dohm als Vorkämpferin und Vordenkerin
 neuer Frauenideale. Unsere Dichterinnen und die neuen
 Frauenideale. Bd.1. Berlin, 1914.
- . Frauen! Lernt wählen! Revolution und Frauenrecht.
 Berlin, 1918.
- Schirmacher, Käthe. Die moderne Frauenbewegung. Leipzig, 1905.
- Schröder, Hannelore (Hg.). Die Frau ist frei geboren. Texte zur
 Frauenemanzipation. Bd.II 1870-1918. München, 1981.
- Simmel, Georg. "Der Frauenkongreß und die Sozialdemokratie." In:
Die Zukunft. Bd.17 (1896), S.80-84.
- Stoehr, Irene. "'Organisierte Mütterlichkeit'. Zur Politik der
 deutschen Frauenbewegung um 1900." In: Frauen suchen ihre
 Geschichte. Historische Studien zum 19. und 20. Jahrhundert.
 Hrsg. von Karin Hausen. München, 1983, S.221-249.
- Sveistrup, Hans und Agnes von Zahn-Harnack. Die Frauenfrage in
 Deutschland. Strömungen und Gegenströmungen 1790-1930,
 Quellenkunde. Tübingen, 1961.
- Thönessen, Werner. Frauenemanzipation. Politik und Literatur der
 deutschen Sozialdemokratie zur Frauenbewegung 1863-1933.
 Frankfurt am Main, 1969.

- Twellmann, Margrit. Die deutsche Frauenbewegung. Ihre Anfänge und erste Entwicklung 1843-1889. 2 Bde. Meisenheim am Glan, 1972.
- Weber-Kellermann, Ingeborg. Die deutsche Familie. Versuch einer Sozialgeschichte. Frankfurt am Main, 1974.
- . Die Familie. Geschichte, Geschichten und Bilder. Frankfurt am Main, 1976.
- Weiland, Daniela. Geschichte der Frauenemanzipation in Deutschland und Österreich. Biographien, Programme, Organisationen. (Hermes Handlexikon) Düsseldorf, 1983.
- Wickert, Christl, Brigitte Hamburger und Marie Lienau. "Helene Stöcker and the Bund fuer Mutterschutz. (The Society for the Protection of Motherhood)." In: Women's Studies International Forum, Vol.5 (1982), No.6, S.611-618.
2. Zur Literatur von Frauen und allgemeine Sekundärliteratur:
- Allen, Grant. The Woman Who Did. London/Boston, 1895.
- Allen, Virginia M. The Femme Fatale. Erotic Icon. New York, 1983.
- Andreas-Salomé, Lou. "Mißbrauchte Frauenkraft." Rezension zu Ellen Key, Mißbrauchte Frauenkraft. Essays. In: Die Frau, Jg.5 (1898), S.513-516.
- . "Ketzereien gegen die moderne Frau." In: Die Zukunft, Bd.26 (1898/9), S.237-240. Abgedruckt in: E. Ruprecht, D.Bänsch (Hg.). Literarische Manifeste der Jahrhundertwende (1890-1910). Stuttgart, 1970, S.566-569.
- . "Der Mensch als Weib." In: Die neue deutsche Rundschau. Berlin, (1899), S.225-243.
- . Fenitschka. Eine Ausschweifung. Erzählungen, neu hrsg. und mit einem Nachwort von Ernst Pfeiffer. Frankfurt am Main/Berlin/Wien, 1983.

- Aschkenazy, Amalie. "Die Frauenbewegung im Spiegel des deutschen Frauenromans in der zweiten Hälfte des neunzehnten Jahrhunderts." Diss. Wien, 1924.
- Bänsch, Dieter. "Naturalismus und Frauenbewegung." In: Naturalismus. Bürgerliche Dichtung und soziales Engagement. Hrsg. von Helmut Scheuer. Berlin/Köln, 1974, S.122-149.
- Bauer, Roger u.a. (Hg.). Fin de Siècle. Zu Literatur und Kunst der Jahrhundertwende. Frankfurt am Main, 1977.
- Bäumer, Gertrud. "Der Tendenzcharakter des modernen Frauenromans." In: Die Frau, Jg.10 (1903), S.449-456.
- . Die Frau und das geistige Leben. Leipzig, 1911.
- . Die Frau in der Krisis der Kultur. Berlin, 1926.
- Baym, Nina. Women's Fiction: A Guide to Novels by and about Women 1820-1870. Ithaca, New York, 1978.
- Becker-Cantarino, Barbara (Hg.). Die Frau von der Reformation zur Romantik. Die Situation der Frau vor dem Hintergrund der Literatur- und Sozialgeschichte. Bonn, 1980.
- Berg, Leo. Das sexuelle Problem in Kunst und Leben. 5.Aufl. Berlin, 1901.
- Bergemann, Paul. Die werdende Frau in der neuen Dichtung. 2.Aufl. Leipzig, 1898.
- . "Die moderne Frau und ihre Probleme in Roman und Drama der Gegenwart." In: Bühne und Welt, Jg.7 (1904/5), S.51-56, 107-112.
- Binion, Rudolph. Frau Lou. Nietzsche's Wayward Disciple. Princeton, 1968.
- Bithell, Jethro. Modern German Literature 1880-1938. London, 1939.
- Boetcher Joeres, Ruth-Ellen. "The Ambiguous World of Hedwig Dohm." In: Gestaltet und Gestaltend. Frauen in der deutschen Literatur. Hrsg. von Marianne Burkhard. Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, Bd.10. Amsterdam, 1980, S.255-276.

- Bovenschen, Silvia. "Über die Frage: Gibt es eine 'weibliche' Ästhetik?" In: Ästhetik und Kommunikation, Jg. 7 (1976), S.60-75. Abgedruckt in: Die Überwindung der Sprachlosigkeit. Texte aus der neuen Frauenbewegung. Hrsg. von Gabriele Dietze. Darmstadt/Neuwied, 1979, S.82-115.
- . Die imaginierte Weiblichkeit. Exemplarische Untersuchungen zu kulturgeschichtlichen und literarischen Präsentationsformen des Weiblichen. Frankfurt am Main, 1979.
- Böhlau, Helene. Der Rangierbahnhof. Berlin, 1895.
- . Halbtier. Berlin, 1899.
- Brinker-Gabler, Gisela. "Die Schriftstellerin in der deutschen Literaturwissenschaft. Aspekte ihrer Rezeption von 1935-1910." In: Die Unterrichtspraxis, Bd.1 (1976), S.15-28.
- (Hg.). Deutsche Dichterinnen vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Gedichte und Lebensläufe. Frankfurt am Main, 1978.
- . "Die Frau ohne Eigenschaften. Hedwig Dohms Roman Christa Ruland." In: Feministische Studien, Jg. 3 (1984), S.117-127.
- Bülow, Frieda von. "Männerurtheil über Frauendichtung." In: Die Zukunft, Bd.26 (1898/9), S.26-29. Abgedruckt in: E. Ruprecht und D. Bänsch (Hg.). Literarische Manifeste der Jahrhundertwende. Stuttgart, 1970, S.562-565.
- Chopin, Kate. The Awakening. (1899) London, 1978.
- Cixous, Hélène. "The Laugh of the Medusa." In: Signs, Vol.1, Nr.4 (1976), S.875-893.
- Cunningham, Gail. The New Woman and the Victorian Novel. London/Basingstoke, 1978.
- Blake, Kathleen. Love and the Woman Question in Victorian Literatur. The Art of Self-Postponement. Brighton, Sussex/Totowa, N.J., 1983.

- Darge, Elisabeth. "Der deutsche Frauenroman. Ein Versuch." In: Die Bücherei, Jg. 5 (1938), S.78-90.
- Dietze, Gabriele (Hg.). Die Überwindung der Sprachlosigkeit. Texte aus der neuen Frauenbewegung. Darmstadt/Neuwied, 1979.
- Drewitz, Ingeborg. Berliner Salons. Gesellschaft und Literatur zwischen Aufklärung und Industriezeitalter. Berlin, 1965.
- Egerton, George. Keynotes and Discords. With a New Introduction by Martha Vicinus. London, 1983.
- Engel, Eduard. Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart. 2 Bde. Leipzig/Wien, 1906.
- Fingerling, Margarete. "Der realistische Frauentypus in der deutschen Literatur des neunzehnten Jahrhunderts." Diss. Heidelberg, 1935.
- Fischer, Jens Malte. "Deutsche Literatur zwischen Jahrhundertwende und Erstem Weltkrieg." In: Neues Handbuch der Literaturwissenschaft. Jahrhundertende - Jahrhundertwende. Bd.II. Hrsg. von Hans Hinterhäuser. Wiesbaden, 1976, S.231-260.
- . "Max Nordau als Kritiker des Fin de siècle." In: Fin de siècle. Zu Literatur und Kunst der Jahrhundertwende. Hrsg. von Roger Bauer u.a. Frankfurt am Main, 1977.
- . Fin de siècle. Kommentar zu einer Epoche. München, 1978.
- Fontane, Theodor. Effi Briest. In: Theodor Fontane, Sämtliche Werke, Bd.IV. München, 1963, S.7-296.
- . Causerien über Theater. I Teil. In: Theodor Fontane, Sämtliche Werke, Bd.XXII/I. München, 1964.
- Frauenalltag und Frauenbewegung 1890-1980. Katalog. Historisches Museum, Frankfurt am Main. Frankfurt am Main, 1981.
- Frederiksen, Elke. "Deutsche Autorinnen im 19. Jahrhundert. Neue kritische Ansätze." In: Colloquia Germanica, Bd.14 (1981), S.97-113.

- Gerhardt, Marlis. Kein bürgerlicher Stern, nichts, nichts konnte mich je beschwichtigen. Essays zur Kränkung der Frau. Darmstadt/Neuwied, 1982.
- Gilbert, Sandra M. und Susan Gubar. The Madwoman in the Attic. The Woman Writer and the Nineteenth Century Literary Imagination. New Haven/London, 1979.
- Gilman, Charlotte Perkins. The Yellow Wallpaper. (1895) Afterword by Elaine R. Hedges. London, 1981.
- Gizycki, Lily von [Lily Braun]. Die neue Frau in der Dichtung. Stuttgart, 1896.
- Goodman, Katherine R. "German Women and Autobiography in the Nineteenth Century. Louise Aston, Fanny Lewald, Malwida von Meysenbug and Marie von Ebner-Eschenbach." Diss. Madison/Wisconsin, 1977.
- ". "Die große Kunst, nach innen zu weinen. Autobiographien deutscher Frauen im späten 19. und frühen 20. Jahrhundert." In: Die Frau als Heldin und Autorin. Neue kritische Ansätze zur deutschen Literatur. 10. Amherster Kolloquium zur Deutschen Literatur. Bern, 1979, S.125-135.
- Gross, Heinrich (Hg.). Deutsche Dichterinnen und Schriftstellerinnen in Wort und Bild. Eine literarhistorische Skizze. 2. Ausgabe. Wien, 1882.
- Gubar, Susan. "'The Blank Page' and the Issues of Female Creativity." In: Critical Inquiry, Vol.8, Nr.2 (1981), S.243-263.
- Hamann, Richard und Jost Hermand. Epochen deutscher Kultur von 1870 bis zur Gegenwart. I-IV. Frankfurt am Main, 1977.
- Hanlin, Todd C. "Demonic Eroticism in Jugendstil." In: Jahrbuch für Internationale Germanistik. Jg.14 (1982), S.31-54.

- Hassauer-Roos, Friederike J. "Gibt es eine weibliche Ästhetik? Über den ver-rückten Diskurs der Sprachlosen." In: Theater heute. Sonderheft: Bilanz und Chronik der Saison 1977/78. S.115-145.
- Hecht, Marie. "Friedrich Nietzsches Einfluß auf die Frauen." In: Die Frau, Jg. 6 (1898/9), S.486-491. Abgedruckt in: E. Ruprecht und D. Bänsch (Hg.). Literarische Manifeste der Jahrhundertwende 1890-1910. Stuttgart, 1970, S.543-549.
- Heilbrun, Carolyn. Reinventing Womanhood. New York, 1979.
- Helbing, Lothar und Claus Victor Bock (Hg.). Stefan George. Dokumente seiner Wirkung. Amsterdam, 1974.
- Heller, Otto. "Women Writers of the Nineteenth Century." In: Studies in Modern German Literature. Neudruck: New York, 1967.
- Hermand, Jost. "Undinen-Zauber. Zum Frauenbild des Jugendstils." In: Wissenschaft als Dialog. Studien zur Kunst und Literatur seit der Jahrhundertwende. Festschrift für Wolfdietrich Rasch. Hrsg. von Renate von Heydebrand und Klaus Günther Just. Stuttgart, 1979, S.9-29.
- . "Gralsmotive um die Jahrhundertwende." In: Deutsche Literatur der Jahrhundertwende. Hrsg. von Victor Žmegač Königstein/Taunus, 1981, S.145-161.
- Heuser, Magdalene. "Frauen - Literatur - Sprache. Literaturwissenschaftliche und linguistische Forschungsansätze und Ergebnisse." In: Diskussion Deutsch, 60 (1981), S.383-405.
- . "Literatur von Frauen/Frauen in der Literatur. Feministische Ansätze in der Literaturwissenschaft." In: Feminismus. Inspektion der Herrenkultur. Hrsg. von Luise F. Pusch. Frankfurt am Main, 1983, S.117-143.

- Hinck, Walter. "Kleine Komödien-Chronik zur Emanzipation der Frau."
 In: Festschrift für Rainer Gruenter. Hrsg. von Bernhard Fabian.
 Heidelberg, 1978, S.9-25.
- Hinton, Thomas, R. Nietzsche in German Politics and Society.
 Manchester, 1983.
- Hofmann, A. Der Kladderadatsch und seine Leute 1848-1898. Berlin, 1898.
- Honegger, Claudia und Bettina Heintz. Listen der Ohnmacht. Zur Sozialgeschichte weiblicher Widerstandsformen. Frankfurt am Main, 1981.
- Jacobus, Mary (Hg.). Women Writing and Writing about Women. London/New York, 1979.
- Jehlen, Myra. "Archimedes and the Paradox of Feminist Criticism."
 In: Signs, Vol. 6 (1981), S.575-601.
- Jelinek, Estelle C. (Hg.). Women's Autobiography. Essays in Criticism. Bloomington/London, 1980.
- Kellen, Tony. "Schriftstellernde Frauen." In: Dokumente der Frauen, Bd. 7 (1902), S.101-105.
- Kirchner, Friedrich. Die deutsche Nationalliteratur des neunzehnten Jahrhunderts. 2. Aufl. Kassel, 1903.
- Klaiber, Theodor. Dichtende Frauen der Gegenwart. Stuttgart, 1907.
- Klinger, Max. Max Klinger 1857-1920. Graphic Work. Katalog.
 An Exhibition of the Institute for Foreign Cultural Relations.
 (Institut für Auslandsbeziehungen.)
- Koenig, Robert. Deutsche Literaturgeschichte. 2 Bde. 4.Aufl.
 Bielefeld/Leipzig, 1893.
- Koepcke, Cordula. Lou Andreas-Salomé. Ein eigenwilliger Lebensweg. Ihre Begegnung mit Nietzsche, Rilke und Freud. Freiburg/Basel/Wien, 1982.
- Kollontai, Alexandra M. The Autobiography of a Sexually Emancipated Woman. Hrsg. mit einem Nachwort von Iring Fetscher. London, 1972.

- Kollontai, Alexandra M. Wege der Liebe. Drei Erzählungen. Berlin, DDR, 1982.
- Koopmann, Helmut. "Gegen- und nichtnaturalistische Tendenzen in der deutschen Literatur zwischen 1880 und 1900." In: Neues Handbuch der Literaturwissenschaft. Bd.18. Jahrhundertende - Jahrhundertwende. I. Teil. Hrsg. von Helmut Kreuzer. Wiesbaden, 1976.
- Kovalévsky, Sónya. Recollections of Childhood. With a Biography by Anna Carlotta Leffler, Duchess of Cajanello. New York, 1895.
- Kreuzer, Helmut (Hg.). Jahrhundertende - Jahrhundertwende. I Teil, Neues Handbuch der Literaturwissenschaft, Bd.18. Wiesbaden, 1976.
- La Roche, Sophie. Geschichte des Fräuleins von Sternheim (1771). Hrsg. von Fritz Brüggemann. Darmstadt, 1964.
- Larra, Mariano José de. Tu Amor ó la muerte! Comedia en un acto y en prosa. Traducción del original de Scribe. In: Obras de D. Mariano José de Larra (Figaro). IV. Biblioteca de Autores Espanoles. Madrid, 1960.
- Lenk, Elisabeth. "Die sich selbst verdoppelnde Frau." In: Ästhetik und Kommunikation, Heft 25 (1976), S.84-87.
- Lewald, Fanny. Meine Lebensgeschichte. Hrsg. und eingeleitet von Gisela Brinker-Gabler. Frankfurt am Main, 1980.
- Lublinski, Samuel. Die Bilanz der Moderne. Mit einem Nachwort neu hrsg. von Gotthart Wunberg. Tübingen, 1974.
- Lühe, Irmela von der (Hg.). Entwürfe von Frauen in der Literatur des 20. Jahrhunderts. Berlin, 1982.
- Mann, Katia. Meine ungeschriebenen Memoiren. Hrsg. von Elisabeth Plessen und Michael Mann. Frankfurt am Main, 1974.
- Mann, Thomas. "Beim Propheten." In: Gesammelte Werke. Bd.VIII. Erzählungen. Frankfurt am Main, 1974, S.362-370.
- ". "Little Grandma." In: The Nassau Lit. Princeton, N.J., Jg.101, Nr.1 (1942), S.3-11.

- Mann, Thomas. "Little Grandma." In: Gesammelte Werke. Bd.XI. Reden und Aufsätze, 3. Frankfurt am Main, 1974, S.467-476.
- . Briefe an Otto Grautoff (1884-1901) und Ida Boy-Ed (1903-1928). Hrsg. von Peter de Mendelssohn. Frankfurt am Main, 1975.
- . Tagebücher 1918-1921. Hrsg. von Peter de Mendelssohn, Frankfurt am Main, 1979.
- Marks, Elaine und Isabelle de Courtivron (Hg.). New French Feminisms: An Anthology. Amherst, Mass., 1980.
- Märten, Lu. Die Künstlerin. München, 1919.
- Martens, Gunter. Vitalismus und Expressionismus. Ein Beitrag zur Genese und Deutung expressionistischer Stilstrukturen und Motive. Stuttgart/Berlin/Köln/Mainz, 1971.
- Mathieu, Stella Wega (Hg.). Max Klinger. Leben und Werk in Daten und Bildern. Frankfurt am Main, 1976.
- Mayreder, Rosa. Zur Kritik der Weiblichkeit. Essays. Jena/Leipzig, 3. Aufl. 1910.
- Meisel-Hess, Grete. Die sexuelle Krise. Eine sozialpsychologische Untersuchung. Jena, 1909.
- Mendelssohn, Peter de. S.Fischer und sein Verlag. Frankfurt am Main, 1970.
- . Der Zauberer. Das Leben des deutschen Schriftstellers Thomas Mann. I. Teil 1875-1918. Frankfurt am Main, 1975.
- Mensch, Ella. Die Frau in der modernen Literatur. Berlin, 1898.
- Meyer, Richard M. Die deutsche Literatur des neunzehnten Jahrhunderts. 4. Aufl. Berlin, 1910.
- Meyer, Sibylle. "Die mühsame Arbeit des demonstrativen Müßiggangs. Über die häuslichen Pflichten der Beamtenfrauen im Kaiserreich." In: Frauen suchen ihre Geschichte. Historische Studien zum 19. und 20. Jahrhundert. Hrsg. von Karin Hausen. München, 1983, S.172-194.

- Moers, Ellen. Literary Women. London, 1978.
- Möhrmann, Renate. "Feministische Ansätze in der Germanistik seit 1945." In: Jahrbuch für Internationale Germanistik, XI/2 (1979), S.63-84.
- Nietzsche, Friedrich. Werke in III Bänden. Hrsg. von Karl Schlechta. München, 1954.
- Nordau, Max. Degeneration. Translated from the Second Edition of the German Work, with an introduction by George L. Mosse. New York. 1968.
- Olsen, Tillie. Silences. London, 1980.
- Osborn, Max. Die Frauen in der Literatur und der Presse. Berlin, 1896.
- Pascal, Roy. From Naturalism to Expressionism. German Literature and Society 1880-1918. London, 1973.
- Pataky, Sophie. Lexikon deutscher Frauen der Feder. Berlin, 1898.
- Paulsen, Wolfgang (Hg.). Die Frau als Heldin und Autorin. Neue kritische Ansätze zur deutschen Literatur. 10. Amherster Kolloquium zur Deutschen Literatur. Bern, 1979.
- Plessen, Elisabeth. "Hedwig Dohm. 1833-1919. Kein Stimmrecht - kein Recht zu lieben." In: Hans Jürgen Schultz (Hg.). Frauen. Porträts aus zwei Jahrhunderten. Stuttgart/Berlin, 1981, S.128-141.
- Prokop, Ulrike. Weiblicher Lebenszusammenhang. Von der Beschränktheit der Strategien und der Unangemessenheit der Wünsche. Frankfurt am Main, ²1977.
- Radel, Frieda. Die uneheliche Mutter in der Dichtung und im Leben. Leipzig, 1912.
- Rasch, Wolfdietrich. "Aspekte der deutschen Literatur um 1900." In: Viktor Žmegač (Hg.). Deutsche Literatur der Jahrhundertwende. Königstein, Taunus, 1981, S.18-48.

- Rasch, Wolfdietrich. "Die Darstellung des Untergangs. Zur literarischen Décadence." In: Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft, Jg.25 (1981), S.414-434.
- Reed, Philippa. "Die Frau wird wieder zum Weib: Critical Reception of German Women's Literature around 1900." In: AULLA 19, Papers and Proceedings. Brisbane, 1978, S.255-270.
- Rehm, Walter. Der Todesgedanke in der deutschen Dichtung vom Mittelalter bis zur Romantik. Tübingen, 2. Aufl. 1967.
- Reuter, Gabriele. Aus guter Familie. Leidensgeschichte eines Mädchens. 20. Aufl. Berlin, 1911.
- Rich, Adrienne. On Lies, Secrets, and Silence. Selected Prose 1966-1978. New York/London, 1979.
- Rousseau, Jean-Jacques. Emil oder über die Erziehung. Aus dem Französischen übersetzt von H. Denhardt. Leipzig [1910].
- Ruprecht, E. und D. Bänsch (Hg.). Literarische Manifeste der Jahrhundertwende 1890-1910. Stuttgart, 1970.
- Russ, Joanna. How to Suppress Women's Writing. Austin, Texas, 1983.
- Salzer, Anselm. Illustrierte Geschichte der deutschen Literatur von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart. 2. Aufl. Regensburg, 1931.
- Schaps, Regina. Hysterie und Weiblichkeit. Wissenschaftsmythen über die Frau. Frankfurt/New York, 1982.
- Scheffler, Karl. Die Frau und die Kunst. Eine Studie. Berlin, 1908.
- Scheler, Max. Vom Umsturz der Werte. Abhandlungen und Aufsätze. Gesammelte Werke, Bd. 3. Berlin/München, 5. Aufl. 1972.

- Schettler, Paul. "Frauen in der Dichtung." In: Die Frau, Jg. 3 (1895/6), S.149-153. Abgedruckt in: E. Ruprecht und D. Bänsch (Hg.). Literarische Manifeste der Jahrhundertwende 1890-1910. Stuttgart, 1970, S.555-562.
- Scheuer, Helmut. "Zur Christus-Figur in der Literatur um 1900." In: Fin de siècle. Zu Literatur und Kunst der Jahrhundertwende. Hrsg. von Roger Bauer, u.a. Frankfurt am Main, 1977, S.378-402.
- Schultz, Hans Jürgen (Hg.). Frauen. Porträts aus zwei Jahrhunderten. Stuttgart/Berlin, 1981.
- Seekamp, H.-J., R.C.Ockenden und M. Keilson. Stefan George. Leben und Werk. Eine Zeittafel. Amsterdam, 1972.
- Showalter, Elaine. A Literature of their Own. British Women Novelists from Bronte to Lessing. London, 1978.
- . "Feminist Criticism in the Wilderness." In: Critical Inquiry, Vol. 8, Nr. 2 (1981), S.179-205.
- Sichelschmidt, Gustav. So schrieb Berlin. Eine Geschichte der Berliner Literatur. Berlin, 1971.
- Simmel, Georg. Philosophische Kultur. Über das Abenteuer, die Geschlechter und die Krise der Moderne. Gesammelte Essays. Mit einem Nachwort von Jürgen Habermas. Berlin, 1983.
- . "Weibliche Kultur." In: Die neue deutsche Rundschau, (1912), S.504-516.
- Soergel, A. und C. Hohoff. Dichtung und Dichter der Zeit. Vom Naturalismus bis zur Gegenwart. Bd.1. Düsseldorf, 1961.
- Soergel, Albert. Dichtung und Dichter der Zeit. Eine Schilderung der deutschen Literatur der letzten Jahrzehnte. 21. Aufl. Leipzig, 1928.
- Spacks, Patricia. The Female Imagination. New York, 1976.

- Spiero, Heinrich. Geschichte der deutschen Frauendichtung seit 1880. Leipzig, 1913.
- Stephan, Inge und Sigrid Weigel. Die verborgene Frau. Sechs Beiträge zu einer feministischen Literaturwissenschaft. Berlin, 1983.
- Stewart, Grace. A New Mythos. The Novel of the Artist as Heroine 1877-1977. St. Albans, Vermont/Montreal, 1979.
- Stirner, Max. Der Einzige und sein Eigentum und andere Schriften. Hrsg. von H. G. Helms, München, 1968.
- Strinz, Marcha. "Der Mann in der modernen Frauenliteratur." In: Die Frau, Jg. 10 (1902/3), S.103-112.
- Stubbs, Patricia. Women and Fiction. Feminism and the Novel 1880-1920. Brighton, Sussex/New York, 1979.
- Szepe, Helena. "The Term 'Frauendichtung'." In: Die Unterrichtspraxis. Jg. 1 (1976), S.11-14.
- Thessa v. R. "Die Frau in der Dichtung." In: Die Frau, Jg. 1 (1893/4), S.111-114. Abgedruckt in: Literarische Manifeste der Jahrhundertwende 1890-1910. Hrsg. von E. Ruprecht und D. Bänsch. Stuttgart, 1970, S.549-554.
- Theweleit, Klaus. Männerphantasien. 2 Bde. Frankfurt am Main, 1977.
- Thomalla, Ariane. Die 'femme fragile'. Ein literarischer Frauentypus der Jahrhundertwende. Düsseldorf, 1972.
- Tittel, Lutz. Arnold Böcklin. Leben und Werk in Daten und Bildern. Frankfurt am Main, 1977.
- Wahl, Theodor. Die weibliche Gefahr auf literarischem Gebiet. Stuttgart, 1906.
- Weber, Marianne. "Die Frau und die objektive Kultur." In: Logos, 4 (1913), S.328-363.
- Weininger, Otto. Geschlecht und Charakter. Eine prinzipielle Untersuchung. Wien, 1903.

Wittmann, Livia Z. "Feministische Literaturkritik - ein Ansatz der Vergleichenden Literaturwissenschaft." In: Comparative Literary Studies, Festschrift Vajda. Szeged, 1983, S.117-128.

------. "Zwischen 'femme fatale' und 'femme fragile' - die Neue Frau? Kritische Bemerkungen zum Frauenbild des literarischen Jugendstils." In: Jahrbuch für Internationale Germanistik, XVI/2 u. XVII/1, 1985, S.56-80.

Woolf, Virginia. A Room of One's Own. (1928) Harmondsworth, 1973.

------. Women and Writing. Eingeleitet und hrsg. von Michèle Barrett. London, 1979.

Žmegač, Viktor (Hg.). Deutsche Literatur der Jahrhundertwende. Königstein, Taunus, 1981.

Zepler, Wally. "Die neue Frau und neue Frauendichtung." In: Sozialistische Monatshefte, (1914), S.53-65.